

బోనస్ బోగ్స్ నా?



రైతు కంటినీర ప్రభుత్వానికి మంచిది కాదు. అలద్దాలతో, ఆవచణసాధ్యం కాని హమీలతో గడ్డనెకిస్త కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం గడిచిన విదాదిస్వరూపో అన్ని వర్షాల ప్రజలు తనపై పెట్టుకున్న నమ్మకాన్ని వమ్ముచేయింది. అనసవర్ప ఆడంబరాలు, అక్కడకూరానీ డాంబికాలు ప్రదర్శించడం తప్ప కాంగ్రెస్ సర్చారు పనితనం ఎక్కడా కానరాలేదు. మయ్యింగా రాష్ట్ర దైత్యాంగం దుర్భర పరిస్థితులను ఎదుర్కొంటుస్తున్నది. ఎన్నికల ముందు వరంగల్ రైతుడిక్కలేచున్ పేరిట అన్నదూతలకు అనేక హమీలు గుప్పించి అధికారంలోకి పచ్చిన కాంగ్రెస్.. నేడు వాటన్నింపికి తిలోరూలిచ్చింది. భీఅర్ఎస్ సర్చారు సాగునీరు, దైత్యంచంథ, నిరంతర ఉచిత విద్యుత్తు పంచి పథకాలు అమలు చేయడంతో పాటు కొన్సోలు కేంచ్రాలను విరాప్తు చేసి, సకాలంలో ఎరువులు, విత్తనాలు సరఫరా చేయడంతో వ్యవసాయ స్థిరీకరణ జరిగింది. తద్వారా వ్యవసాయరంగం వృద్ధి చెంది రైతుల ఆదాయం పెరిగింది. రాష్ట్ర దైత్యాంగం పదేండ్రపాటు సుఖీకూగా

అన్నదాతలకు అనేక హమీలు గుప్పించి అధికారంలోకి వచ్చిన కాంగ్రెస్.. నేడు వాటన్నిటాటికి తిల్పోదకాలిచ్చింది. భీఅర్వం్ సర్పార్థు సాగునీరు, తైతుబంధు, నిరంతర ఉచిత విద్యుత్తు వంటి పథకాలు అమలు చేయడంతోపాటు కొన్గోలు కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేసి, సకాలంలో ఏరువులు, విత్తనాలు సరఫరా చేయడంతో వ్యవసాయ ఖీరీకరణ జరిగింది. తద్వారా వ్యవసాయరంగం వ్యాప్తి పెంది తైతుల ఆదాయం పెరిగింది. రాష్ట్ర తెత్తాంగం పదేండ్రపాటు సుశీక్షణగా

వర్షాకాలంలో బొప్పుయి పండ్లను తప్పనిసలగా తినాల్సిందే.. ఎందుకో తెలుసా..?

ବୋପ୍ପୀଯୁ ପଂଦୁ ମନକ ଦାରାପୁଗା ଏହାଦି ପ୍ରାଦୃଷ୍ୱା ଅନ୍ତିମ
 ନେଇଜୁଲ୍‌ଲୋର୍ମୁ ଅଂଦୁବାଟୁଲୋ ଉଠିଲାଯା. କାହା ବୋପ୍ପୀଯୁ ପଂଦୁଙ୍କୁ
 ମନଂ ପରାକାଳିଲୋ ଏକପ୍ରକାଶ ତିଳାଟି ଉଠିଲାଯି. ପରାକାଳିଲୋ
 କଥ ପଂଦୁଙ୍କୁ ତିଳାରା, ପରା ଅଧି ଚାଲା ମୁଠି ଦିନଦେହିପୁଣ୍ୟାରୁ.
 କାହା କଥ ପଂଦୁଙ୍କୁ କଥ ନେଇଜୁଲ୍‌ଲୋର୍ମୁ କବିତାରୀ ତିଳାଲାନି ଦୈର୍ଘ୍ୟରୁ
 ସ୍ଵାଚିନ୍ତନ୍ତାରୁ. ବୋପ୍ପୀଯୁ ପଂଦୁଲ୍‌ଲୋ ଅନ୍ତିମ ଏକଅଞ୍ଜଳିମ୍ବୁଲ ଉଠିଲାଯା.
 ଜୀବି ଜୀର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରବୃତ୍ତିରୁ ଆରୋଗ୍ଯଂଗା ଉଠିମତ୍ତାଯା. ବୋପ୍ପୀଯୁ ପଂଦୁଲ୍‌ଲୋ
 ପବୈନ୍, କୈମ୍ବା ପବୈନ୍ ଅନ୍ତିମ ଏକଅଞ୍ଜଳିମ୍ବୁଲ ଉଠିଲାଯା. ଜୀବି ଜୀର୍ଣ୍ଣ ରପାଲୁ
 ଉଠିଲୁ ଅମ୍ବୀଲା ଚେସ୍ତାଯା. ମନଂ ତିଳୁ ଅପୋରାଳ୍‌ଲୋ ଉଠିଲାଯା.
 କାହାରୁଲାନୁ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଚେଯଦିଲୋ ଜୀବି ସପୋରୁ ଚେସ୍ତାଯା.
 ପରାକାଳିଲୋ ମନ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରବୃତ୍ତ ପନିତୀରୁ ମଂଦିରିପୁଣ୍ୟାରୁ. କାହାରୀ
 ବୋପ୍ପୀଯୁ ପଂଦୁଙ୍କୁ ତିଳିଟି ଜୀର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରବୃତ୍ତନୁ ଯାହାକିମ୍ବା ଉଠିଲା
 ଚେଯମ୍ବୁ. ଦିନତେ ଅପୋରାଂ ସଲଭାଗା ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଅପଦମେ କାରୁ,
 ଗ୍ରାନ୍ତି, ଅନ୍ତିମିନ୍ଦି, କରୁପୁ ଉଚ୍ଛବିରଂ, ମଲବଦ୍ଧକଂ ପଂଦି ନମ୍ବନ୍ତିଲୁ
 ତର୍ଗୁତାଯା.

ఇన్వెక్షన్లకు చెక్..

వర్షాకూలంలో పుడ్ పాయజనిగ్ జిగీ అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. కానీ బొప్పొయి పండును తింటే పుడ్ పాయజనిగ్ను నివారిస్తుంది. ఇందుకు కారణం అయ్యే బ్యాటీరియా, ఇతర క్రిములను నాశనం చేసే గుణాలు బొప్పొయి పండ్లలో ఉంటాయి. ఈ పండ్లను తింటే విరేచనాలు తగ్గుతాయి. పొట్లలో ఉండే నుండి పురుగులు సైతం నశిసాయి. మలబడ్కం ఉన్నవార బొప్పొయి పండ్లను తింటుంటే ఫలితం ఉంటుంది. విరేచనం సాఫీగా అవస్తుంది. పేగుల్లో ఉండే మలం పూర్తిగా బయటకు వస్తుంది. బొప్పొయి పండ్లలో విటమిన్ సి అభికంగా ఉంటుంది. విటమిన్ ఎ, విటమిన్ జ, ఫ్లైవసాయిడ్స్ తదితర యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు కూడా ఈ పండులో అధికంగా ఉంటాయి. ఇవి వర్షాకూలంలో సపజంగానే మనకు వచ్చే ఇస్పెక్షన్లను తగ్గించడంలో సహాయం చేసాయి. ఈ సీజన్లో వచ్చే ఘృతా, దగ్గు, జలబు పంటి ఇన్ఫెక్షన్లను తగ్గేలా చేసాయి. ఈ పండులోని విటమిన్ సి, యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు రోగ నిరోధక శక్తిని పెంచి వ్యాధులను తగ్గేలా చేసాయి. కనుక ఈ సీజన్లో బొప్పొయి పండ్లను విధిచిపెట్టకుండా తినాలని వైద్యులు సూచిస్తున్నారు.

నొప్పులు, వాప్పులకు..

శోష్యాయి పండ్లను తినడం వల్ల శరీరంలోని వాపులు, నొప్పులు ఉంచి ఉపశమనం లభిస్తుంది. ఈ పండ్లలో ఉండే యాంటీ ఇన్ ఫ్లోమేటరీ గుజ్జలు నొప్పులు, వాపులను తగ్గిస్తాయి. ఆర్కటీన్ ప్పులు ఉన్నవారికి శోష్యాయి పండ్లు ఎంతగానో మేలు చేస్తాయి. శోష్యాయి పండ్లలో ఉండే విటమిన్లు ఎ, సి, ఇ చర్యాల్ని ఆరోగ్యంగా ఉచండంలో సహాయం చేస్తాయి. వర్షాకాలం కారణంగా గాలిలో ము అధికంగా ఉంటుంది. దీనితో వర్షా దల్గా మారుతుంది. ఉండరికి దురదలు వచ్చే అవకాశాలు ఉంటాయి. అలాండి వారు శోష్యాయి పండ్లను తింటుండాలి. లేదా వీటిని గుజ్జగా చేసి ఫేన్ శైల్కూల కూడా ఉపయోగింపవచ్చు. శోష్యాయి పండు ఫేన్ పైక్కను దిండితే ముఖం కాంతిపింతంగా మారి మెరుస్తుంది. యవ్వసంగా ఇపిస్తారు. మొలీమలు, మచ్చలు సైతం పోతాయి.



వర్షాత్మవు లంచున విభ్యాల పరుగు వెనుక..!



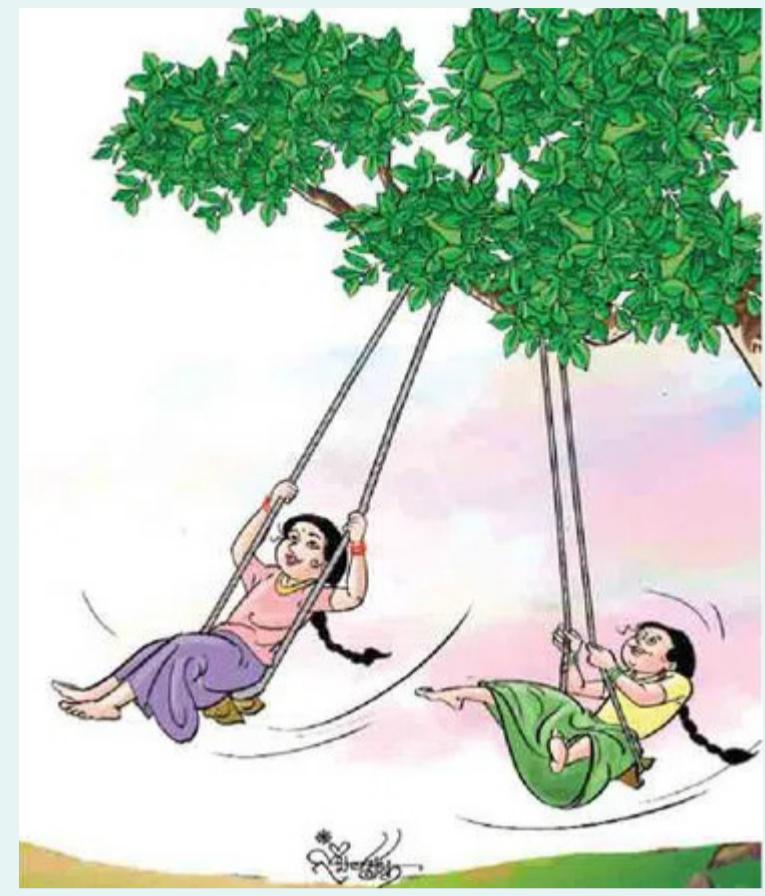
జరిగిన ట్రైడ్ల నిర్మాణానికి దినికి చాలా తేడా ఉంది. ఆకాశానికి నేలకూ మధ్య దీన్ని నిర్మించాలంటే పర్వతాలు, రాళ్ళ వాటి సుభావాలూంటి అనేక విషయాల మీద లోతున అవాహన అవసరం. అంయకే బణటిలో చదువుకుని, ఇండియన్ ఇంస్టిట్యూట్ అఫ్ సైన్స్ నుంచి రాక్ మెచానిక్స్ లో పోస్ట్ డాయోర్లప్పిచ్ చేసిన దా? మాధవీలత వంతెన నిర్మాణంలో కీలకంగా వ్యవహారించగలిగారు. ఈ ప్రాజెక్టులో కన్సల్టింగ్స్ బాధ్యతలు నిర్మించారామె. ఆమెది ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ప్రకాశం జిల్లా ఏడుగుండపాడు.

పని ముందుకు పెళ్తను దార్శిభై వంతెనను డిజైన్ చేస్తూ
పొపడమే అని చేపేదే పాధివీలత బృందం ఎంచకను డిజైన్
యూజ్ యూ గో టెక్నిక్. మిగతా నిర్మాణాలు వాటి ప్రణాళికలకు
దీనికి అసలైన థేచం ఇక్కడ ఉంది. నేల స్వభావం, గట్టిరసం, సీరు
పారే వేగం, దిశలాండీ వివిధ అంశాలను బట్టి సాచారణంగా

పున్నది. కానీ, కాంగ్రెస్ అధికారంలోకి రావడంతో పరిస్థితులు పూర్తిగా తారుమార్యాయి. రైతులకు గడ్డకాలం వచ్చింది. ఇప్పుడు రాష్ట్రంలో ఎటుహానింసా అన్వారాతల ఆక్రమణంలే వినిపిస్తున్నాయి. వరంగల్ రైతు డిక్కరేవున పేరిట రాముల్గాంధీ నమక్కంలో అన్వారాతలపై వరాల జల్లును కాంగ్రెస్ కురిపించింది. వాటిలో ముఖ్యమైనది వడ్డకు బోన్స్. తమ ప్రభుత్వం అధికారంలోకి వస్తే ప్రతి క్రింటా ధాన్యానికి రూ.500 బోన్స్ ఇస్తామని కాంగ్రెస్ రైతులను నమ్మంచి ఓట్లు వేయంచుకున్నది. తీరా అధికారంలోకి వచ్చాక సన్నరుకం ధాన్యానికి ఇస్తామని కాంగ్రెస్ పాలకలు మాట మార్చేసి దగా చేశారు. ఈ యాసంగి సీజన్లో ధాన్యాన్ని కొనుగోలు చేసి నెల రోజులు గడుస్తున్నా, రైతులకు ఇంకా ఒక్క రూపాయి కూడా బోన్స్ అందకపోవడం శోచనీయం. ఇప్పులేవరకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 18 లక్షల మెట్రిక్ టన్నులకు ప్రాణా సన్నధ్యం కొనుగోలు చేయగా, సుమారు రూ. 1000 కోట్ల బోన్స్ చెల్లించాల్సి ఉన్నది. గత సీజన్లో రైతులు అధిక మెత్తతంలో సన్నాలు సాగు చేశారు. కానీ, గత సీజన్లో బోన్స్ చెల్లింపులో అలస్యం జరగడం, చాలామంది రైతులకు బోన్స్ రాకపోవడంతో ఈ సీజన్లో దొడ్డు వడ్డ సాగు చేపు అన్వారాతలు మెగ్గుచూపారు. బోన్స్ వస్తుందనే అశశో సన్నాలు సాగు చేసిన అన్వారాతలకు ఇప్పుడు కూడా భంగపాటు తప్పడం లేదు. మర్చేపై రుణమాఫీ విపయంలోనూ రైతులను కాంగ్రెస్ దగా చేసింది. రుణమాఫీ కాలేదని ఎంతమంది రైతులు ఇప్పులీకీ అధికారులు, బ్యాంకుల చుట్టూ కాళ్ళగీలా ప్రదక్షిణాలు చేస్తున్నారు. రైతుబంధు పేరును రైతు భర్తాసాగా మార్చడంలో హాచిన ఉత్సాహాన్ని దాని అమలులో మాత్రం కాంగ్రెస్ సరార్లు చూపడం లేదు. ఎకరానికి రూ.7,500క బదులు మాట తల్లి ఇస్తామన్న రూ.6 వేలు కూడా ఇప్పుడు అందడం లేదు. పెట్టులడిసాయం ఎగవేయడంతో అన్వారాతలు అప్పులాపాలవతున్నారు. మర్చేపై అకాల వర్షం, వడగండ్ల వాన కారణంగా నష్టాయిన అన్వారాతలకు నష్టప్రిపచరం అందడం లేదు. కొనుగోలు కేంద్రాల్లో పేరుకుపోయిన సుమారు 25 లక్షల మెట్రిక్ టన్నుల ధాన్యాన్ని తృప్తిగతిన కొనుగోలు చేయాలి. ఇప్పులీకీ కొనుగోలు చేసిన ధాన్యానికి బోన్స్ ఇప్పుల్లి. లేకపోతే రాబోయే రోజుల్లో లక్షలాది మంది రైతులు పోరుచాట పట్టడం భాయం.

ఇంజనీర్లు వంతెనల నిర్మాణానికి ప్లాన్ గిస్టుంటారు. అయితే ఇక్కడ పరిష్ఠితి వేరు. దీని గురించి మాధవీలత ఇండియన్ జియోటెక్నికల్ జర్జర్లో రాసిన అనుభవాల ప్రకారం 70% ఆ పర్పుతాల మీద విభిన్నమైన రాళ్ల ఉన్నాయి. మందుగా వాటి స్ఫూర్హావాన్ని తెలుసుకోవాల్సి వచ్చింది. వాటి పరీష్ఠత కూడా పెద్ద అంశమే. దాని ఆరారంగానే స్టీలు యూంకర్చ వేయాల్సి ఉంటుంది. అయితే కొండల అంచున వేర్పేరు రాళ్లే కాదు, వాటిలో పెద్ద భాళీలు కూడా ఉన్నాయి. కాలపీ వంతెనను నిలచెట్టాడానికి మందు వాటిని కాంట్రిక్ట్షన్ నింపాల్సి వచ్చింది. మరో విషయం ఏంటంటే అంత ఎత్తున గాలి కూడా విపరీతమైన వేగంతో పుస్తంది. నిరంతరం అలాంటి గాలులకు వంతెన తట్టుకోవాలి. ఇంట్లు భృత్యీలో పెట్టుకుని ఏ ప్రదేశంలో పనిచేసున్నాయి, అక్కడి పరిస్థితులేందీ అన్నదాన్నిబట్టే వంతెనను డిజైన్ చేసుకుంటూ మందుకు వెళ్లాం. నిర్దిష్టమైన ప్లాన్ పెట్టుకుని అలాగే వెళ్లాలంటే ఇక్కడ కుదరదు. అందుకే ఈ వంతెన రూపకల్పన (డిజైనింగ్) విషయంలో పనిచేపాటు మార్పులు చేసుకునే పద్ధతినే అనుసరించారు. మరో విషయం ఏమిటంటే ఏకగా రిల్స్కెన్సీలు మీర 8 తీవ్రతలో ఇక్కడ భారతపోలూ వచ్చే అవకాశాలు ఎక్కువ. -20 డిగ్రీల అతి తక్కువ ఉప్పీగ్రథలు 70% ఇవి కాక ఈ ప్రాంతంలో పొర్రంస్తులు దాడికి తెగబడే అవకాశాలూ ఎక్కువే. అందుకే 63 మిలీమీటర్ల మందంతో కాంట్రిక్, స్టీల్ కలగలిచిన భాస్ట్స్ప్రాఫ్ పిల్లలును నిర్మించారు. ఫీమాలాయ పర్పుతాల ల్యాట్లో ప్రయాణించి సామగ్రిని చేర్చేందుకు భోలత మార్గం కి ప్రాజెక్టు నిర్మాణంలో నాది ఒక పాత్ర మాత్రమే. ముఖ్యంగా ప్రాంతాల్లో వంతెనను పిల్పిస్తే పరిచే డిజైన్కు సంబంధించే విక్కువ పనిచేశాను. అంత మాత్రాన నేనేదో గొప్ప అస్టుట్టుం చేయడం సరికాదు. దీని నిర్మాణంలో వేల మంది అందరూ ఈ ప్రశంసనలకు అర్థాల్సి! అప్పుడు గుర్తాలు, వీరు వాహనాలు. ప్రస్తుతం జమ్ము, క్రిస్తీనగర్ నగరాల మీదుగా విమానాల్లో ఈ వంతెన వచ్చినప్పుడు ప్లెలుట్టు ప్రత్యేక మొంట్ చేస్తున్నారు. ప్రయాణికులూ ఎంతో ఆస్క్రిచా భాల్సోలు ని అనుందిస్తున్నారు. వడవల్లో వెల్లి అంచులు చేసుకుని, నచల్యాలులకు తట్టుకుంటూ, రోజుల తరబడి చందిచిద్దిల్చి వదిలి తాను శ్రమించిన పని రూరూపడం ఎంతో సంతోషంగా చెబుతున్నారు మాధవీలత. త్యురగా కటుంబంతో వంతెన ప్రయాణించాలని క్విక్సూర్పుతున్నానంటూ తన అనుందాన్ని నుారు.

పద్ధ మనుషులు



మా చిన్నప్పుడు ‘పెద్ద మనసులు’ అనే మాట తరుగా వినిపిస్తుంది. హత్తీలో అప్పుడవ్వుచూ ఇంటి చుట్టుపక్కలు వాళ్ళతో.. పొలాల దగ్గర.. ఇంట్లో చిన్నచిన్న తగాదాలు జరుగుశుఠేవి. అప్పుడు అందరూ.. ‘ఇగ పెద్దమనసుల ముంగట్టే తేలాలె. ఉత్తరగ ఇనెతట్టు లేరు’ అనుకునేది. ఎక్కువగానుస్తుదమ్ములు, తండ్రి కొడుకుల ఆసి కొట్టాలటో, భూమి పంపకాలో, అమృకాలు %-% కొస్టగ్లు జరిగినప్పుడు స్థాంప కాగితం మీద ఒప్పందం రాయించుకోవడానికి మా నాన్న దగ్గరికి వచ్చేవారు. నాన్న పట్టారీ కనుక.. ఆయన మొత్తం రాశాక అక్కడున్న వాళ్ళందరికి వినిపించేలా ఆ ఒప్పంద పూత్తొన్ని చరిపోదు. ఆ సందర్భంగా కావి రంగు ధోతులు కట్టుకుని, పైన అంగి కూడా లేకుండా చాలామంది వచ్చేవారు. వాళ్లు పాపం.. మా ఇంటి ముందు అరుగుల మీదనో, కిందనో కూర్చునేవారు. కొందరు మాత్రం కాస్త తెల్లటి ధోతులు, తెల్లటి అంగిలో, కమీజులో వేసుకుని తలకు రుమాలు చుట్టుకుని ఉండేవారు. వాళ్లే ‘పెద్ద మనసులు’ అని తరువాత తెలిసింది. వాళ్లు మా ఇంటి పరండాలో కర్క బల్లల మీదనో, రాతి అరుగుల మీదనో కూర్చునేవారు. కొన్నిస్టార్లు వాళ్లంతా బయటే మాట్లాడుకుని వచ్చేవారేమో.. తొందరుగానే రాయడం, చదివి వినిపించడం అయిపోయి సంతకాలు పెట్టేవారు. పదిమందిలో ఎనిమిది మండికి అక్కరాలు రాయడం కూడా రాదు. వాళ్లు వేలిముద్రలు వేసేవారు. పెద్ద మనసులు స్థాంచి సంతకం చేసేవారు. ఇదంతా ఆదివారమో, సెలవు రోజునో అయితే మేము తలుపుల నెనుక సుంచి ఆసక్తిగా తొంగి చూసేవాళ్లం. కొన్నిస్టార్లు ఆడవాళ్లు కూడా వచ్చేవారు. వాళ్లు చీరను మోకాళ్ల కింది డాకా గోచి పోణి కట్టి రవిక తొడుక్కునేవారు. చాలామంది జిట్టు దువ్వుకోకుండానే ఊరికి సిగ చుట్టుకునేవారు. బాగా తయారవ్వాలనే ప్రద్రుతి ఎవరికి ఉండేదే కాదు. ఎవరైనా జడ వేసుకుంటే.. ‘అగో.. సూసినపానప్పా! జరు జడేసింది. సోకులు బూడు!’ అని విముఖించేవారు. ఎవరంత అరిచినా.. నాన్న మాత్రం నస్వతూ అందరి మాటలూ వినిపాడు. ఆడవాళ్లకు ఏమైనా ఫీర్యాదులుంటే చెప్పేమనేవాడు. “మా మనసాయన ఉన్నకాడికి భూమిని ముగ్గర్లు కొడుకులకు పంచించ.. నస్సు ఒక్కమాలు అడగలే! అంట మా అప్పారు నాచిన్న ఎకరం భూమిసుత ఉన్నది. మరి రేపిల్కిఱి మేమ ఏడ ఉండాలే? ఏమి జెయాలై? ఏమి తిఱాలై?” అని ఒకసారి ఒకామె అగింది. “మేమ లేమా అవ్వా?! నీకు, అయ్యకు బుట్టెడు బువ్వ పెట్టమా?!” అన్నాడు ఓ కొడుకు. “ఆచ.. పెద్దరు! నీ పెండ్చం మా మొకాన పెండ నీళ్లు కొట్టుకుండ సాలు” అన్నదామె. నాన్న వెంటనే..

“విమర్శా! మరి ఆమె అడిగింది కూడ స్వాయమే గద! ఆమె భూమి అమైకైన ఉంచండి. పెద్దమనుషులూ.. ఏమంటరు?!” అనడిగాడు. చివరికి ఆమె సాంత భూమి మినహాయించి మిగతాది మాత్రమే పంచేటట్టా, ఆ మునలాళ్ళ తదనంతరం మాత్రమే ఆ భూమి సంగతి చూసేటట్టా ఒప్పందం మార్చి రాసుకొన్నారు. అంతా అయిపోయి వాళ్ళ వెల్లిపోయాక నాన్న లోపలికి వచ్చి.. “ఆడవాండ్లు బాగ మారుతున్నారు, అలోచిస్తున్నారు. మంచినీ!” అనాడు. నాకెందుకో ఆ మారు బాగా గుర్తుదిపోయింది. ఇక విదాకులు, ఇళ్ళల్లో పంచాయితులు, కొఱక్కోవాలు, భార్యాశ్రుల గడవల మాత్రం మా ఇంట్లోకి, నాన్న దాకా ఒప్పేచి కావు. కానీ, చాలాసార్లు మా ఇంటి ముందున్న రెండు వేవెచ్చు అరగుల పీద గుంపులు గుంపులుగా కూర్చుని తేల్చుకునేవారు. అప్పుడు కూడా ఇలాండి పెద్ద మనుషులే వచ్చేవారు. ఎంత కష్టమైన గొడుత్తే రెండు మాడు స్థిరింగుల్లో వాళ్ల తేల్చి వేసేవారు. అయితే ఈ గొడవ పడ్డవాళ్ల సాయంత్రం పెద్ద మనుషులను తీసుకెళ్లి కల్లు తాగించడం, మాంసం తినిపించడం, దబ్బిలిప్పడం చేయాలనే విషయం ఎవరో చెబితే అశ్వర్యం వేసింది. పెద్ద మనుషులంటి మరో అర్థం తెలిసింది.. నేను ఎనిమిదో, తెప్పిందో క్లాసులో ఉన్నప్పుడునుకుంటా! తొప్పిందో, పద్దో తరగతుల్లో మా క్లాసులో అప్పుడొకరూ, అప్పుడొకరూ అమ్మాయిలు నడగ్గొ పదకొండు రోజులు మాయమయ్యేవారు. పన్నెండో రోజు ఎంటో బిడియిపడుతూ, ఏదో తప్పు చేసినట్టు స్వాల్యుకు వచ్చేవారు. అంతలోనే క్లాసులో గుసగుసలు మొదలయ్యేవి. కొండరైతే మట్టి బిడికి వచ్చేరోజు ఉటీలు వేసుకొచ్చేవారు. ఎంట్రేసా రెండు మాడు రోజులు దాటి రాకపోతే.. “ప్రామావతి ఎందుకొస్తులేదోయే?!” అనడిగితే.. ఆమె కోణ్ణ ఫ్రెండో,

పెద్దమనిషయంది గారు!” అని చెప్పేది. ఓసారి అమ్మను అడిగి పెద్దమనిషి అవడం ఏమిటో తెలుసుకున్నాను. దాని ప్రకారం ఈ పెద్ద మనషులుయ్యే బాధ్యత, జాగ్రత్తా ఉండాల్సిన వ్యవహరం, దానికి నందించిన కష్టం అంతా కూడా అమ్మాయిలకే ఉంటుందనే కలిన వాస్తవం తెలిసాచింది. అయితే, ఇప్పట్లు ఫలానా అమ్మాయి పెద్దమనిషి అయిందని ఊరూవాడా తెలిసేలా ఎవ్వరూ గ్రాండ్గా ఘంజ్క్ చేసేవాళ్లు కాదు. ఏ కొద్దిమందో దబ్బుస్వాళ్లు ఓ నగ చేయించి, పట్లలంగా కుట్టించి, రద్గరి బంధువుల్లి ఒకరిద్దరు స్నేహితుల్లి పిలిచి ఘంజ్క్ చేసేవాళ్లు పెద్దమనిషైన తరువాత అమ్మాయిలకు అటుపాటల్లో అంతకుమండను స్వేచ్ఛ తల్లిపోయేది. అభ్యాయలతో కలివిగింగా ఉండటం అన్నలే ఉండకపోయేది. అధిక సంతూషం ఉన్నాళ్లూ, మధ్య దిగువ మధ్య తరగతిపాశ్లూ అమ్మాయి పెద్దమనిషుయిందంటే చాలా బెంగవడేవారు. ఎందుకంటే ఇక చుట్టుపక్కల వాళ్లంతా ‘అమ్మాయి పెక్కెప్పుడు చేస్తరు?’ అని అడుగుశారాని! మా దగ్గరి బంధువులకు ఆయగుర అమ్మాయిలు. కొడుకు పుడుతాడని చూస్తూ పోరూరన్న మాట. అఖరమ్మాయి పెద్దమనిషి అయినప్పుడు తల్లిదండ్రులతోపాటు అక్కలూ కస్తీళ్లు పెట్టికున్నారు. తరువాత అందరి పెక్కెళ్లు అయ్యాయునుకోండి. మొత్తానికి మగవాళ్లు అర్థ దాలేతే గానీ.. లేదా బాగా అనుభం నంపాడీనే గానీ పెద్ద మనుషులు కాలేరు. అమ్మాయిలు పదిశావేళ్కే అవుతారు. అదన్నపూట.. పెద్ద మముపులు సంగ్రథి

సవాలు లేసి ప్రశ్నకీల్ సవాలీ



సాధనాల్లో సైకిల్ ఎలాంటి ఇంధనం లేకుండానే నడుస్తుంది. కాలవ్యం ఉండదు. ప్రాభీక్ జామ్స్ ఉండవు. ఇంధన ఖర్చులూ ఉండవు.

పుత్రున రవాణా: సైకిల్ల రవాణా భర్యులను పూర్తిగా తొలగిస్తాయి. అథివ్యధి చెందుతన్న దేశాల్లో పిల్లలు బడికి వెళ్లలన్న, తెరుతు పొలాలకు వెళ్లలన్న కూరగాయిల్లాంటి పంటలను మార్కెట్లకు తరలించడానికి సైకిల్లనే ఆశయస్తుంటారు. చిన్నాచితక పసులకు వెళ్లే వాళ్లకు కూడా ఓవే భర్యులేని

శారీరక మానసిక అర్థగ్యం: సైకిల్ తొక్కడం వల్ల గుండె ఆర్థగ్యం పెరుగువడుతుంది. శారీరక బిలం పెరుగుతుంది. క్యాలిటీలు కరిపిపోతాయి. తాజా గాలిలో, ఆరుబట్టు ఏకాంతంగా సైకిల్ జెచ్చుకూ ఉంటే దుడుకున్న లోపాలు ఉంచుకూ ఉంచుకున్న లోపాలు.

శ్రీకృతుడు ఉంటి మనసుకు ఆప్సేదంగా, ఉల్లసంగా, ఉపమనంగా ఉంటుంది.
స్విరం: పెత్తోలు, సీలిర్ వాడకం వల్ల కాలుష్యం పెరుగుతున్నది. వాతావరణ మార్పులు తల్లితున్నాయి. ఇలాంటపుడు దగ్గరి ప్రయాణాలకు సైకిల్ మంచి పరిచ్ఛరం.
జీవనాది: ఇష్టచీకి అనియా, అప్రికా, లాటీన్ అమెరికా దేశాల్లో చాలామందికి సైకిల్ జీవనాది. వైర్సు సంయం పొందాలన్నా, పిల్లలు బడికి వెళ్లాలన్నా, పెద్దలు ఉండ్చోగాలు చేసుకోవాలన్నా గమ్యం చేరుకోవడానికి సైకిల్ ఖరుతేని వాహనం.

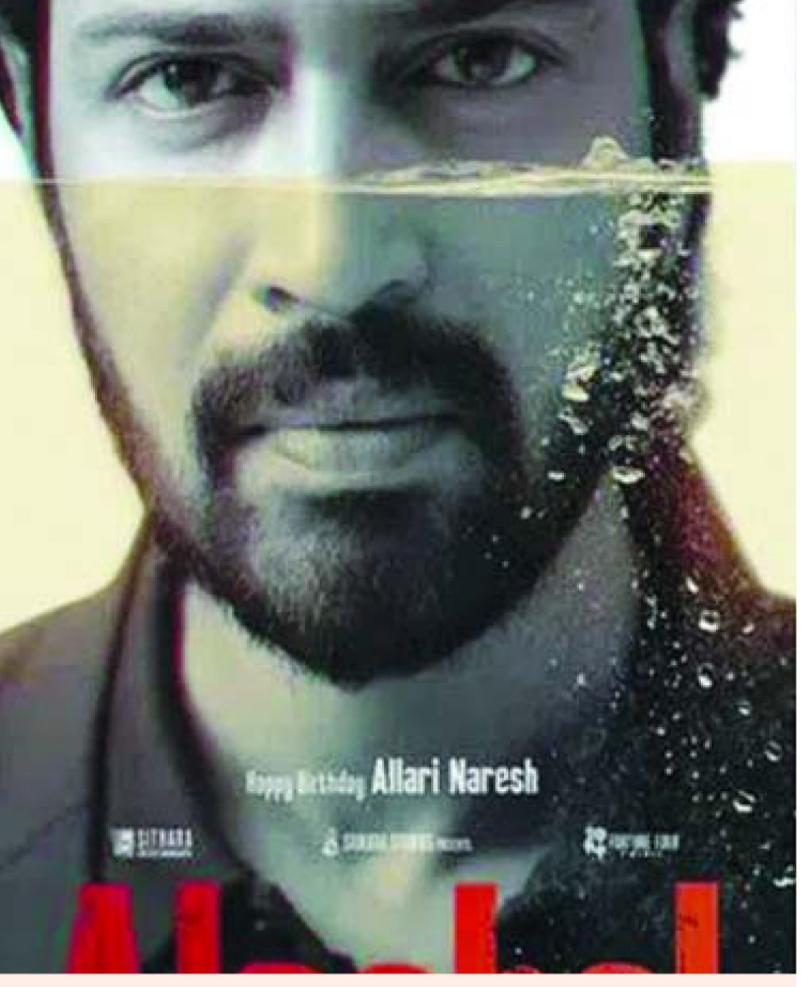


'కన్నాపు' విషయంలో ఇలా జరగడం బాధేస్తుంది

మంచ విష్ట నల్గొంచిన కన్నాపు సినిమా బాక్యాఫీన్ వద్ద కలెక్షన్ పెరుగుతున్నాయి. ముఖ్యంగా హాందీ వర్గంలో 80 శాతం సీట్లు ఫీర్ అవుతున్నాయి. అప్పె తమిళారులో కూడా మంచ విష్ట తాజాగా సోపలేపిదియాలో విజ్ఞాపించేన్నా పోక్క పెట్టారు. కన్నాపు చిత్రం పైరసీకి గురవుతుందటూ విష్ట అవేదన చెందారు. ఎంతో కష్టమది సినిమాను నిర్మించామని, ఎవరూ పైరసిని ప్రాత్యుహంబోద్ధూంటూ విజ్ఞాపించేశారు. కన్నాపు సినిమా పైరసీకి గారైందిని సట్టుడు మంచ విష్ట తన ఎక్స్ పేశిలో పోక్క చేశారు. ఇప్పుకించి సుమారు 30 లేకు పైగానే లనఢిలాక పైరసి లింక్లును తమ దీఱే తొలగించిన అయిన పేర్కొన్నారు. పైరసి అంటే మరొకరి క్రమసు డోచుకోవడమే.. ఇంటి చర్య దొంగతసంకే సమాసం అపుతుందన్నారు. ఈ విషయంలో చాలా బాధాగా ఉండని విష్ట అవేదన చెందారు. 'మన ఇంటో సినిమాను పైరసీలో చూడడం కూడా దొంగతసంతో సినిమాను అవుతుంది. దయచేసి ఇలాంటి వాలీని అరిక్కండి. మా 'కన్నాపు' సినిమాను అదరించండి.' అంటూ విష్ట కోరారు. కన్నాపు సినిమా మూరులోఐలోనే ప్రపంచాప్రంగా సుమారు రూ. 58 కేట్లు సాధించినట్లు తెలుసోంది. ఘో డివెల్ బాక్ ప్రవృత్తస్వర్థాలో ఈ మూవీలో ప్రభాస్ పొత్తతో పాటు మంచ విష్ట సంసన అధ్యాతంగా ఉండంటూ బాక్ బయలుకు రావడంతో టీటెట్లు బాగానే తెగుతున్నాయి. బాక్ ప్రైమేషోలో ప్రతిరోజు సుమారు ఒక లక్షకు పైగానే టీటెట్లు సేల్ అవుతున్నాయి.

'కుబేర' కైమాక్కు విమర్శలపై కమ్ముల

థనువు, అక్కినేని నాగార్జున ప్రధాన పూత్రులో విల్కషణ రద్దుకుడు శేఫర్ కమ్ముల రూపొందించిన 'కుబేర' తెలుగులో మంచి ఫలితాశ్వందుడుగంది. రిలీజ్ మంగిలు పెద్దగా ప్రైవెట్ లేకపోయినా. తొలి రోజు వాలు మంచి టాక్ రావడంతో సినిమా పుంజుకుండి. తొలి విష్టం.. ఆ తర్వాత కూడా చేసినట్టు రన్తో కౌనసాగుతోంది. రెండో వికెంటో కూడా ఈ చిత్రానికి తెలుగులో మంచి వస్తువులు వాల్యు. టెలుగులో ఇటు విమర్శకులు, అటు ప్రేపకులు ఈ సినిమా గురించి చాలా వరకు పోజీవీన్సానే వూట్లాడాలు కానీ.. సెకండ్‌కా, కైమాక్కు, విషయంలో మాత్రం కోంతమేర విమర్శలు తప్పనేడు. సినిమా నిడివి ఎత్కుషెందని.. ఒక దీఘరింటో కైమాక్కు ఆప్తిసై.. హీరో చేతిలో విల్కణ వావడం అనే రాధీన్ కైమాక్కుతో కమ్ముల నిరాశవరిచాడే అభిప్రాయాలు ప్రైక్మ్యయాలు. ఈ విమర్శలపై ఫేరీ కైమాక్కు ఓ ఇంటర్వ్యూలో స్పందించాడు. 'కుబేర' కైమాక్కు గురించి చాలా ఆలోచించారే.. ఇప్పుడు సినిమాలో ఉన్నాడి భారారు చేశామని కమ్ముల తెలిపాడు. విల్కణ వాలు సహన పూర్తి వ్యక్తిగతి.. ఇప్పుడు సినిమాలో ఉన్నాడి భారారు చేశామని కమ్ముల తెలిపాడు. అందుకే దేవా చేతిలో అతను ఒకేదా అతను బయలుకి వచ్చేస్తాడని.. ఆ స్టాట్లు య్యక్కిని ఒక బిచ్చుగా ఏమి చేయాడని కమ్ము అభిప్రాయపడ్డాడు. అందుకే దేవా చేతిలో అతను చనిపోవడమే కార్కో అనిచించిని చెప్పాడు.



మరీ ఇంట్రైస్టైంగ్ మూవీతో వస్తున్న అల్లరి నరేష్.. ఫ్స్ట్ లుక్ అదుర్నొ

టూరీపులో మంచి టాలెంట్ ఉన్న ఆర్టిష్టోలో అల్లరి సరేవ్ కూడా ఒకరు. సట్లన పరంగా ప్రాణం పెట్టి ప్రేక్షకులకి మంచి వినోదం పంచేండు ఎంతో ప్రయోగిస్తున్నారు. తన సటనతో ఎంత సమ్మంచగలడో అంతే రిలీఫో ప్రిపింగ్ పంచ ప్రార్థనలో ఈ సినిమాలే చేసిన అల్లరి సరేవ్ ఇప్పుడు జుల్స్ సాలిడ్ కంపెంట్ ఉన్న సినిమాలు చేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు అల్లరి సరేవ్ తన 63వ సినిమాతో ఉండగా, ఈ మూవీతో సంబంధించి లేటే అవేదీ ఇచ్చారు మేకర్స్. అల్లరి సరేవ్ తన కెరీలో సెకండ్ ఆన్విట్స్ ను విభిన్న కథలతో చిచయిపంతంగా ముందుకు సడిపిస్తున్నాడు. నటనతో ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటున్నారు. తాజాగా అయన మెహర్ తేజ్ దధ్ దధ్ తప్పులో ఓ సూతన చిత్రంలో నటిస్తున్నారు. ఇది అల్లరి సరేవ్ కెరీలో 63వ చిత్రంగా రూపుల్దుకుంటోడి. ఈ రోజు అల్లరి సరేవ్ ప్లాన్ రోజు సందర్భంగా, సినిమా యానిట్ ట్రైలీలో మరియు ఫ్స్ట్ లుక్ పోక్క విడుదల చేసింది. ఈ సినిమాకు 'అల్లర్స్ లో' అనే అస్త్రికరమైన ట్రైలీను ఖరారు చేశారు. ఈ పోక్కోలో నటే ఈ మూవిసోయిస్ట్లగా కిఫిస్తున్నారు. ఇది ఒక ప్రతమ, వాస్తవికత మర్గున నడిసే కథ అని అర్థమపుతోంది. ఈ సినిమాను ట్రైలీకి ప్రోటోటింగ్ రూపులలో, ఫార్మాన్ ఫోర్మ్ సినిమాస్ కలిసి సితార ఎంటర్టైన్సెమంట్ బ్యాస్ట్రోప్ సూర్యదేవర నాగవుంచే మరియు సంసార సొజ్జున్ సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్నారు. రుచోని శర్పు ఈ చిత్రంలో కథానాయకగా సంయుక్తంగా, గిల్రాన్ సంగీతాన్ అందిస్తున్నారు. వివిధ భావోద్గోవులో నిండి ఉండే ఈ సినిమా, అల్లరి సరేవ్ మరో హీల్స్ నిలపును దిస్తున్న అధికున్పులున్నారు. ఆక ఈ అల్లరి సరేవ్ బట్టి కొగా, ఆయనికి సినిమాను విమర్శకులు ప్రయోగిస్తున్నారు. ఇది ఒక ప్రతమ, వాస్తవికత మర్గున నడిసే కథ అని అర్థమపుతోంది. ఈ సినిమాను ట్రైలీకి ప్రోటోటింగ్ రూపులలో, ఫార్మాన్ ఫోర్మ్ సినిమాస్ కలిసి సితార ఎంటర్టైన్సెమంట్ బ్యాస్ట్రోప్ సూర్యదేవర నాగవుంచే మరియు సంసార సొజ్జున్ సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్నారు. రుచోని శర్పు ఈ చిత్రంలో కథానాయకగా సంయుక్తంగా, గిల్రాన్ సంగీతాన్ అందిస్తున్నారు. వివిధ భావోద్గోవులో నిండి ఉండే ఈ సినిమా, అల్లరి సరేవ్ మరో హీల్స్ నిలపును దిస్తున్న అధికున్పులున్నారు. ఆక ఈ అల్లరి సరేవ్ బట్టి కొగా, ఆయనికి సినిమాను విమర్శకులు ప్రయోగిస్తున్నారు. ఇది ఒక ప్రతమ, వాస్తవికత మర్గున నడిసే కథ అని అర్థమపుతోంది. ఈ సినిమాను ట్రైలీకి ప్రోటోటింగ్ రూపులలో, ఫార్మాన్ ఫోర్మ్ సినిమాస్ కలిసి సితార ఎంటర్టైన్సెమంట్ బ్యాస్ట్రోప్ సూర్యదేవర నాగవుంచే మరియు సంసార సొజ్జున్ సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్నారు. రుచోని శర్పు ఈ చిత్రంలో కథానాయకగా సంయుక్తంగా, గిల్రాన్ సంగీతాన్ అందిస్తున్నారు. వివిధ భావోద్గోవులో నిండి ఉండే ఈ సినిమా, అల్లరి సరేవ్ మరో హీల్స్ నిలపును దిస్తున్న అధికున్పులున్నారు. ఆక ఈ అల్లరి సరేవ్ బట్టి కొగా, ఆయనికి సినిమాను విమర్శకులు ప్రయోగిస్తున్నారు. ఇది ఒక ప్రతమ, వాస్తవికత మర్గున నడిసే కథ అని అర్థమపుతోంది. ఈ సినిమాను ట్రైలీకి ప్రోటోటింగ్ రూపులలో, ఫార్మాన్ ఫోర్మ్ సినిమాస్ కలిసి సితార ఎంటర్టైన్సెమంట్ బ్యాస్ట్రోప్ సూర్యదేవర న