

తెలుగు, తమిళం, కన్నడ, మలయాళం, బ్రాహ్మణి.. ప్రాచీన ద్రవిడ భాష ఏది?

గతవారం నటుడు కమల హన్స తమిళ నుంచి కన్స్ట్ భాష పుట్టిందని ప్రకటించి ఒక పెద్ద వివాదానికి తెరపీశారు. ఏ భాష ప్రాచీనమైనది? అన్న ప్రత్యు 20వ శతాబ్ది మర్దానాటి నుంచి ఈ గడ్డపై రాజీకయంగా వేడి పుట్టిస్తానే ఉన్నది. ఈ జాతీయత ఆగ్రహపేశాల అడుగున పురావ్శకశాస్త్రవేత్తలు, భాషా చరిత్రారులు, పురావస్తు శాస్త్రవేత్తలు కనిపైణిన అబ్బురపిచే విషయాలు ఎన్నో దాగున్నాయి. అంతరించిపోయిన గంగా మైపురు లూపుల ప్రాచీనికిత వరకు లోతుగా తరిచి చూస్తే చిరప్రత పూర్వ భారతీయ భాషలు ఇప్పటిలాగే ఎంతో వైవిధ్యంతో కూడుకొని ఉన్నట్టు స్ఫుర్పమైందు. అనఱు ప్రవిష్ట భాషలు ఎక్కడి నుంచి వచ్చాయి? ఈ లోజల్లో ప్రవిష్టిన్ లేదా ప్రవిష్ట అనే మాటలు భారతదేశంలోని దరిణించి రాష్ట్రాలకు సంబంధించి ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇది జాతీయత, సంస్కృతి, రాజీకయాలతో ముడిపడి ఉంది. కానీ, నేను ఇక్కడ భాషాపరమాన అర్థంలో మాత్రమే దీన్ని ఉపయోగిస్తున్నాను. ప్రవిష్టిన్ భాషలై భాద్రిాజు కృష్ణమూర్తి రాసిన 'ప్రవిష్టిన్ లాంగేజ్స్' (2003) ప్రకారం భారతదేశపు రక్షిణాగం నుంచి మర్దా భారతం పరకు ఈ భాషలను మాట్లాడుతారు. ఒకి ఒక ప్రతికట్టి ప్రవిష్టాఖమ్. బ్రాహ్మణులు ప్రస్తుత పాతిస్టాటిస్టిన్ బిలుచిస్తాన్ పచ్చిమ ప్రాంతంలో ఉంది. పురామానవ శాస్త్రవేత్త, చరిత్రారుడు ధామస్ త్రావుల్ని 'ప్రవిష్టిన్ కింపిమ్' (1981) ప్రపక్షంలో మహారాష్ట్రాలోని అనేక స్తలనామాల్లో ప్రవిష్టిన్ పదాలు అంతర్భేషింగా ఉన్నాయని, అంతేకాకుండా ప్ర విష్టిన్ సాంస్కృతిక ఆచారాలు.. మేనికిపు పెండిక్క వంటివి కూడా అక్కడ విస్తారంగా ఉన్నాయని రాకారు. ఆ మాటకు వస్తే సింట్, గుజరాత్ ప్రాంతాల్లో కూడా ఈ ప్రభావాలున్నాయని ఆయన చెప్పారు. ప్రవిష్ట భాషలు మాట్లాడేవారు భారతీలో అత్యంత విసీరంగా ఉన్నారని దీన్ని బట్టి మనకు అర్థమవుతున్నది. ఈ సువిశాలమైన భాగీళిక విష్టిని గమనిస్తే 'అసలైన్' ప్రవిష్ట భాషియులు ఎవరు? వారు ఎలా విస్తరించారు? ఎందుకు విస్తరించారు? అనే ప్రత్యు సహజాగానే ముందుకొస్తుంది. అన్ని ప్రవిష్ట భాషల తొలినాళ్ల సామ్యాలను పరిశీలిస్తే మనం నేటి భాషలిన్నిటి అవిభావానికి మాలమైన ఒక ఆది-ప్రవిష్టిన్ భాషాను ఊహించుకోవచ్చ. అప్పేలివాళ్ల మాసిన మొక్కలు ఏవో, జంతువులు ఏవో, వారు బతికిన వాతావరణ పరిస్థితులు ఎలాంటివో, వారి రాజకీయాలేపిల్లో, వారి ఇంట్లు ఎలా ఉండేవో అంచనా వేసుకోవచ్చ. ఆ తర్వాత ఉపభంగ పూర్వారణం, పురావస్తు తప్పకాల్లో వెలుగుచూసిన విషయాలను బేరీఱు వేసుకొని పోలికలు చూసుకోవచ్చ. సుప్రసిద్ధ భాషాశాస్త్రవేత్త ప్రాంక్లింగ్ సి సాత్తవర్త తన 'ప్రాటో ప్రవిష్టిన్ అగ్రికల్చర్' (2005) అనే పరిశోధన ప్రతంగా కనిపించుకుండాపోయిన పాతకాలపు ప్రపంచాన్ని శ్రమకోర్చు పునర్నిర్మించారు. మూలప్రవిష్ట భాష మాట్లాడేవారు రాజును ఉధేశించిన పదాన్ని మట్టి గదిసెకు, మొత్తంగా ఈరికీ వాడేవాళ్ల అంటే చిన్నచిన్న గూడలే ఉండటం, అందులో దగ్గరి బంధువులు నివసించడం అందుకు కారణం కావచ్చ. ఆరికి ఎన్నో వ్యప్తసాయి, వేట పనిముట్ల గురించి, అనేక అడవి జంతువుల గరించిన జ్ఞానం ఉండిని. క్రి.ప్ప. ఓవ సహార్స్ట్రిలో సింధునది లోయలో హరప్పా నాగరికత వెలివిరుస్తున్న ఔఱల్లో మాల ప్రవిషులకు అనేక పంటల గురించి, మయ్యింగా జొన్సులు, కొర్లులు, పవ్వు ధాన్యాల పంటి అనేక పంటల గురించి బాగా తెలుసు. పశువుల కొట్టలు, గొర్లు, మేకలు పెంపకం గురించి ప్రశ్నలకుమైన పదాలు వారు ఉపయోగించేవారు. ఇక చివరగా ప్రాచీన వ్యక్తశాస్త్రవేత్త డోయిన్ కృష్ణ పుల్లర్ తన 'సాన్ హిమ్మన్ జెణటిక్స్': అగ్రికల్చర్ ఆరిజన్స్ అండ్ పిస్టారికల్ వింగ్పిస్ట్ ఇన్ సాత్ ఏపియ్' (2007)లో మాల ప్రవిష్టభాషల పొదినేలల్లో, చిట్టడపుల మధ్య ఎక్కువకాలం నివసించిన సమాజాల నుంచి వచ్చాయని చెప్పారు. ఈ వ్యక్తికణలన్నిటికి చక్కుశా సిరిపోయే ప్రాంతం ఒకించి ఉన్డి, ఆధునిక ప్రవిష్ట భాషా కుటుంబాలు ఉత్సర్థి, మధ్య భారతం, దక్షిణ మధ్య భారతం, దక్షిణాది.. ఒకదానితో ఒకదిని కలాపులగం అయిపోయిన ప్రాంతం అది. బహుశా ఇప్పటి భాషలిన్నిటి అవిభావానికి అడే మాలస్టాస్మై ఉంటుందిని రక్కిణాది నవీన శిలాయుగ దశకు చెందిన పురాతన్ ప్రవేశాల్లో చిన్నచిన్న మట్టి ఇంట్లు, అటవీ, పెంపుడు జంతువులు, పంటల అవశేషాలపై విసీరంగా జిరిగిన పురాతన్ పరిశోధనల ధ్వారా తెలుస్తున్నది. సౌత్ వర్ష మూల ప్రవిష్ట భాష మొక్కలకు సంబంధించి సూచించిన పదజాలం దక్షిణాది నవీన శిలాయుగ పురావస్తు ప్రవేశాల్లో నిపించే మాటలతో 73 శాతం నిరిపోతున్నది. ప్రస్తుతం దక్షిణ భారత భాషా జాతీయవాద ఖర్చులలు, ఉప్రకృతులు జరుగుతున్న ప్రాంతానికి ఇది ఎంతో దూరంలో ఉండటం గమనార్థం. అవి దక్షిణ కర్ణాటక లేదా తమిళనాడు సుంచో రాలేదు. మాల ప్రవిష్ట భాషలు అభివృద్ధి చెంచాయని చెప్పే ప్రాంతం ప్రస్తుత కుటుంబం, వెంటి పరిధిలోకి వచ్చే క్రష్ణ-గోదావరి లోయలో ఉండటం విశేషం. అంటే ఒక



విషయం ఇక్కడ స్పష్టం చేయాలి. పైన చెప్పిన విషయాల అర్థం అని ప్రవిద భాషలు కృష్ణగోదావరి లోయలోంచి పుట్టుకు వచ్చాయి కాదు. నిజానికి ఎవరు, ఎక్కడి నుంచి వచ్చారు? ఎవరి మూలాలు ఎక్కడున్నాయి? అనేది చాలా క్లిప్పున ప్రత్యు. తూర్పు ఆప్రికా నుంచి అధునిక మానవుడు వచ్చాడనేది మాత్రమే నికరుపైన సత్యమే నిజానికి మాలాద్రవిద భాషలోనూ ప్రస్తుతం ఆగ్నీయానియా యాసలు ఎక్కువాగా మాల్హాదే ఆప్రో-విషయాల్కి భాషా కటుంబానికి చెందిన భారతీలో వారి ప్రతినిధిలైన ఒడిశా, శత్రీవగ్ధిలోని ‘ముంద భాషలకు చెందిన కొన్ని పదాలుండేవి. తొలి దశ ప్రవిదులు లైత్ కృష్ణగోదావరి లోయకు వేరే ఎక్కడి నుంచే, దారిలో ఇతర భాషల పదాలు గ్రహిస్తూ, వలన వచ్చారని ఇది సూచిస్తున్నది. కొన్ని జన్మపరమైన, భాషా పరమైన సిద్ధాంతాలు ప్రవిధియైన భాషల ఇరాన్ పీరథూమి నుంచి, హరప్పా నాగరికత నుంచి వచ్చాయి నూచిస్తాయి. కానీ, అది ప్రస్తుతం చర్చాసీయాంశం కాదు. అస్కికరమైన విషయం ఏమంటే. మూల ద్రవిదభాష దక్షిణానికి నిపిన శిలా యుగు తప్పకాలకు అచ్చుగ్గాద్దినట్టు నిరిపోయేదేవీ కాదు. దక్షిణాది నిపిన శిలాయుగు మనుషులు కుండల్లో ఖనన చేసే ఆచారాన్ని పాటించేవారు. అయితే మూల ద్రవిదంలో ఖననానికి సంబంధించిన పదజాలం లేదు. అదేవిధంగా హరప్పా నాగరికతకు సంబంధించిన అంశాలతోనూ అవి సిరిపోవు. హరప్పా నగరాలను చూస్తే వారికి ఇంజెనీరింగ్, జాపోన్‌తోకి సంబంధించి బోలెదు పదజాలం ఉండవచ్చని అనివిస్తుంది. కానీ, మూల ద్రవిదంలో అలాంటి పదాలేమీ లేవు. మూల ద్రవిదంలో ఖడ్గమ్యగ్రాంతి అనేదానికి సమాన పదం లేదు. హరప్పా ముద్రలపై ఈ ప్రాతిశాఖ తరచుగా కనిపించడం తెలిసిందే. అంటే ప్రవిదియను మాల్హాదేవాళా హరప్పా నగరాల్లో లేరిని దీన్నిబట్టి చెప్పాడానికి ఫీల్డేదు. అంతము విష్టమైన నాగరికతలో బిహార్ భాషలు ఉండే అపాశం ఉండిన అంటే ఇంధులు అంతరించిపోయిన ప్రవిద కటుంబానికి చెందిన భాష ఇక్కడ ఉపయోగించి ఉంటారు. తర్వాత కాలంలో మూల ద్రవిదం నుంచి విడిగా అది పరిణామం చెంది ఉంటుంది. మూల ద్రవిద భాషలో పంటలకు సంబంధించి, ముఖ్యంగా గోధువుగురించిన పదాలున్నాయి. వీటి మూలాలు హరప్పాల్లో ఉండవచ్చున్న అంటే వ్యవసాయపరమైన ఇచ్చిపుచ్చుకోవడాలను ఇది సూచిస్తున్నది. నిజమైన ప్రదివ మాత్రభూమి ఏది? అనేది ఇప్పటికే అస్కిప్పే క్రీస్తుపూర్వం మూడు నస్పాస్టాల్లో మూల ద్రవిదం మాల్హాదేవాళా దక్షిణ భారత దీపకల్పంలో వ్యవసాయం చేసేవారు. క్రీస్తుపూర్వం 11వ శతాబ్ది ప్రాంతంలో వారి జనాభా ఒక్కసారిగా పెరగడంతో భారత ఉపభూండమంతూ తెరలు తెరలుగా వారు వ్యాపించారు సూలంగా చెప్పాలంటే, చిరుధాన్యాలు, పప్పులు, దుంపల పాడినేలా సేద్యం అనేది మూల ద్రవిద వ్యవసాయ విధానాలుగా ఉండేవి క్రీస్తుపూర్వం మొదటి నస్పాస్టాల్లో ప్రతి, చెరకు పంటి వాణిజి పంటలతో పాటు అరుతి వరి సేద్యం కూడా వచ్చిచేంది. శతాబ్దాక్రమంలో ప్రదివ భాషియులు జంతువులు, పంటలకు సంబంధించి మాటలను ఉత్తర భారతదేశం మాత్రమే కాకుండా ఆగ్నీయానియి భాషల నుంచి కూడా ఇచ్చిపుచ్చుకొన్నారు. అందులో ఒక శాస్త్ర దక్షిణాభిముఖంగా వెల్లి దక్షిణాది ప్రదివ భాషల అభివృద్ధి దోషాది చేసి ఉంటుంది. కొన్ని బృందాలు నీలగిరి కొండల్లోకి పాకాయా దింతో ఇరుక, తోడా పంటి భాషలు ఆవిర్ధువించాయి. కోస్తే పైదా ప్రాంతాల్లో కన్సుడ, తమిళ, మలయాళ భాషలు ఆవిర్ధువించాయి

ఇప్పుడు తమిళంగా పరివర్తన చెందిన భాష నుమారు క్రీస్తుపూర్వం 600 నాటికి ప్రత్యేక శాఖగా ఆభిఘ్వద్ది చెంది ఉంటుందని కృష్ణమార్తి ‘ద్రవిడ భాషలు’ గ్రంథంలో రాశారు. మాదు శతాబ్దాల తర్వాత అది పాత తమిళంగా ఆభిఘ్వద్ది చెందింది. మొట్టమొదటిసారిగా వరమాల కలిగిన, రాయదగ్గ భాషగా పరివర్తనం చెందింది. పాత తమిళం అనేక యాసలతో కూడి ఉండేది. కాలక్రమంలో అది మధ్య తమిళం, అధునిక తమిళంగా రూపుదిద్దుకుంది. క్రీస్తుపూర్వం 800-1200 మధ్యకాలంలో కొన్ని తమిళ యాసలు కలిసి ములయాళ శాఖగా మారిపోయాయి. కస్తుడ భాష మూలం తమిళంలో లేదని మనం నమ్మకంగా చెప్పవచ్చు, కస్తుడ అనేది ఇక్కడ సీలిగిరుల నుంచి పాత తమిళం దాకా సంబంధం ఉన్న రక్షిణి ద్రవిడ భాష. అయితే దాని మూలరూపాలు మనకు ఇప్పుడు కనిపించకుండాపోయాయి. దురదృష్టప్పాతశ్రుత్త అతి ప్రాచీన కస్తుడ లిపి అనేది 450 క్రీస్తు శకం నాటిది మాత్రమే లభిస్తున్నది. దీంతో అంతక మునువాలి శతాబ్దాల్లో ఈ భాష ఎలా పరిణామం చెందిందనేది మనకు తెలియావడం లేదు. తర్వాత కాలంలోనూ కస్తుడలో అనేక ప్రాంతియ యాసలు పుట్టుకుపెచ్చి అవి పాత కస్తుడం, మర్యాద కస్తుడం, నవీన కస్తుడంగా పరిణామం చెందాయి. ఉత్తర కర్ణాటకలో కస్తుడ యాసల్లో మార్తి వంటి ఎన్నో ఆర్యన్ భాషల నుంచి వచ్చిచేరిన పదాలూ కనిపిస్తాయి. అందులోనూ ద్రవిడ అంతర్లీన లక్ష్మాలు కలిగిన పదాలే అధికం. ఈ భాషాపరమైన అరువులు, పరిణామాలు, వలసలు, మార్కిటులు అనే సంక్లిష్ట మిక్రమాలే భారతీయుల కథగా, ఆ మార్కటు వస్తే యావత్తు మానవాలి గాథగా అంతకంతకూ మనకు స్పష్టమవుతున్నది. రుగ్సేరు సంస్కారం మరో ఉదాహరణ. క్రీస్తుపూర్వం 1500 నాటికి తోల్వాళ్ళ ఇందో-ఆర్యన్ భాషలు పంజాట్ ప్రాంతంలోని అంతరించిపోయిన ఆప్రో-ఏవియాటిక్ భాషల నుంచి గణియీ స్థాయిలో పదాలను సంతరించుకున్నాయని భాషా శాస్త్రవేత్త, వేదపండితుడైన ప్రాఫౌనర్ ప్రైల్ విశ్వేశ సంబ్రింధి లాంగ్విడ్జన్ ఇన్ టీట్ ఇందో-ఆర్యన్ అనే మరో భాషల పుస్తకంలో (1999)లో రాశారు. అందులో ఉపాంతకుమెన సింధ్ర ప్రాంతపు పరమా భాష ‘మెలూపోన్’, గంగా మైదానాల్లోని నవీన శిలాయుగపు కైతులు మాట్లాడిన లూగ్సోట్ ఎన్కి ‘అనే మరో భాష ఉన్నాయి. కొన్ని శతాబ్దాల తర్వాత క్రీస్తుపూర్వం 800 నాటికి వేదాల్లో ద్రవిడ పదాలు కనిపించడం మెరలైంది. ప్రస్తుతం అంతరించిపోయిన ఉత్తర ద్రవిడ భాషలు బింబాల అందుకు కారణం కావచ్చు. పైన విపరించినట్టుగా తమిళ సాహిత్యం, లిఖిత భాష క్రీస్తుపూర్వం 300 నుంచి మనకు కనిపిస్తున్నది. తోల్పుత్తాతి తమిళ సాహిత్యం కవుల నమ్మిళనాల్లో రూపొందించిన ‘సంగం’ కవిత్వం రూపంలో లభిస్తున్నది. ‘సంగం’ అనే మాటే ఇందో-ఆర్యన్ భాషల నుంచి తీసుకున్నట్టు భాషా శాస్త్రవేత్తల ఏకాభిప్రాయంగా ఉంది. పాత తమిళ కవలకూ వైదిక మాత్రాలు తెలుసుననేది స్పష్టమే. ఈలోగి అదే సమయంలో ఉత్తరాదిలో ప్రాకృత సాహిత్యం వికాసం పొందింది. మతంలో, యుధ్యమాదుల్లో సంస్కారంపై అది పైనెయ్యి సాధించింది. బహుశా ప్రస్తుతం అంతరించిపోయిన ప్రాంతియ ద్రవిడ భాషలు మాట్లాడేవారు ఉత్తరాది ప్రధాన ప్రవంతిలో కలిసిపోవడం వల్ల ప్రాకృతం అభిఘ్వద్ది చెందిందని భిద్రాజు కృష్ణమార్తి (ద్రవిడ భాషలు) అభిప్రాయం. ఇక క్రీస్తు శకం 600 నుంచి మెదలయ్యే మధ్యయుగాల్లో కస్తుడ, తమిళం సహస దక్కియాది ప్రధాన ద్రవిడ భాషలు అప్పిలేకే పునరుజ్జీవనం పొందిన ప్రాచీన భాష సంస్కారం నుంచి రాజకీయ, వ్యాకరణ, మతపరమైన పదాలను అరువు తీసుకున్నాయి.

ಸೂಬಿ ಲೆಕುಂಡಾನೆ ರತ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆಲು.. ಏವಿತೋ ಟೆಸ್ಟುಲು..
ವೆಂಟನೆ ಲಪೆಶರ್ಪುಲು.. ಎಕ್ಕಾದ್ದಿಗೆ ಕಾಡು ಮನ ದಗ್ಗರೆ..



భారతదేశంలో మొత్తమొదటి సరిగా సూది అవసరం లేకుండానే రక్త పరీక్ష చేసి ఒక నిమిషంలోనే రిపోర్ట్ ఇచ్చే ఏఱ బెస్ట్ దయాగ్రాఫిస్ టూర్ ను నిలోఫర్లో అందుబాటులోకి తెచ్చారు. నిలోఫర్ హోస్పిట్లు, సుశేనా హెల్ప్ థోండేషన్ తో కలిసి క్రీక్ టైల్స్ టైల్స్ దీన్ని అందుబాటులోకి తెచ్చింది. టైడ్ శాస్త్రం రోజు రోజుకు అభివృద్ధి చెందుతుంది. కంప్యూటర్లు నుండి మొబైల్ ఫోన్ల నుండి %బు, వీ=x% మెఫీల్ వరకు సాంకేతికత అభివృద్ధి, అధునిక అల్ట్రాసాండ్, ల్యూన్ పరీక్షలు చేయడంలో అద్యుత్తమైన కొత్త మార్గాలు శాస్త్రియ అవిపూర్ణాలు అందుబాటులోకి వస్తున్నాయి.. ఈ క్రమంలోనే.. భారతదేశంలో మొత్తమొదటి సరిగా సూది అవసరం లేకుండానే రక్త పరీక్ష చేసి ఒక నిమిషంలోనే రిపోర్ట్ ఇచ్చే ఏఱ బెస్ట్ దయాగ్రాఫిస్ టూర్ ను నిలోఫర్లో అందుబాటులోకి తెచ్చారు. నిలోఫర్ హోస్పిట్లు, సుశేనా హెల్ప్ థోండేషన్ తో కలిసి క్రీక్ టైల్స్ టైల్స్ దీన్ని అందుబాటులోకి తెచ్చింది. ఫోలోప్లిసెస్ట్రోగ్లిఫ్ ధ్వారా మొబైల్ లో ఫేన్ స్ట్రాంింగ్ ధ్వారా 20 నుండి 30 సెకండ్లలోనే టెస్టులు పూర్తుతాయి. ఈ పరీక్ష విధానాన్ని మొదట నిలోఫర్ లోకి అందుబాటులోకి తెచ్చి నెక్కు మహారాష్ట్ర లో ప్రవేశపెడుతున్నాని నంపు నిర్మాపకులు తెలిపారు. నిలోఫర్ ఆసుపత్రిలో పీల్లలకు, గర్జులకు ఇలాంటి పెస్టుల ఎంతో ఉపయోగకరంగా ఉంటాయని నిలోఫర్ టైద్యులు తెలిపారు. ఇది పీల్లలు, గర్జుకీ ట్రైలకు చాలా ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది. భారతదేశంలో ఈ పరివర్తనాత్మక కార్బూకమందు అందుబాటులోకి వచ్చింది. అమృత్ స్ట్రోట్ భారతతో ఆరోగ్య పర్యవేక్షణ ఇక సెట్టి తీసుకున్నంత సులభం. మొబైల్ ఫేన్ స్ట్రాంగ్ పెక్కాల్జీ కీలకమైన ఆరోగ్య సమాచారాన్ని వేగవంతమైన రీతిలో అందిస్తుంది. దినితో రకపోటు, హాప్ రెట్, హీమోగోబిన్ ఏసి వంటివి తెలుసుకోవచ్చు. ఈ పరీక్షలు 20 - 60 సెకండ్ల లోనే పూర్తుతాయి. తురల్సోన్ ఈ జీ సేవలను దేశంలో కూడా అందుబాటులోకి తీసుకురానున్నామని నిర్మాపకులు తెలిపారు.

తరచుగా బాత్తుంలాక పెరిగడుతున్నారా..?
వామ్యా.. ఆ దేంజర్ వ్యాధుల లక్షణం కావోచ్చు..



నేడి చిచి జీవితంలో.. మనం తరచుగా మన శరీరం ఇచ్చే సంకేతాలను విస్మయిస్తాము. కానీ తీవ్రమైన వ్యాధులను సూచించే కొన్ని లక్షణాలు ఉన్నాయి. తరచుగా మూత్ర విసర్జన.. త్రైరాయ్ల్ లక్షణాలు కూడా అలాంటి సంకేతాలే.. వీటిని తేలికగా తీసుకోవడం చాలా ప్రమాదకరం.. నేడి చిట్ట జీవితంలో.. మనం తరచుగా మన శరీరం ఇచ్చే సంకేతాలను విస్మయిస్తాము. కానీ తీవ్రమైన వ్యాధులను సూచించే కొన్ని లక్షణాలు ఉన్నాయి. తరచుగా మూత్ర విసర్జన.. త్రైరాయ్ల్ లక్షణాలు కూడా అలాంటి సంకేతాలే.. వీటిని తేలికగా తీసుకోవడం చాలా ప్రమాదకరం. మీరు తరచుగా మూత్ర విసర్జన చేయాల్సి వచ్చినా.. అలాగే మీకు చాలా దాహం ఆనిపించినా.. అది యారినీ ఇప్పుడ్ను కు సంబంధించిన సమస్య కావచ్చు. దీనికి అనేక కారణాలు, వ్యాధులు ఉండవచ్చు. రోజంతా తరచుగా మూత్ర విసర్జనకు ఏ వ్యాధులు కారణమవుతాయి.. వాటి ప్రధాన లక్షణాలు ఏమిలీసి? వైద్య నిపుణులు ఏం చెబుతున్నారో ఈ కథనంలో తెలుసుకోండి. తరచుగా మూత్ర విసర్జన పలు వ్యాధులను సూచిస్తుంది.. అవేంటో తెలుసుకోండి. దయాబట్టిని.. మాక్స్ పోస్ట్యూల్ డాక్టర్ రోహిత్ కుమార్ మాట్లాడుతూ.. మీరు రోజంతా తరచుగా మూత్ర విసర్జన చేయాల్సి వస్తే.. మీకు చాలా దాహం వేస్తే, అది దయాబట్టినే సంకేతం కావచ్చ. దయాబట్టినో, శరీరం గ్లూకోజీన్ సరిగ్గా ప్రాసెన్ చేయలేకపోతుంది.. దీని కారణంగా మూత్రపిండాలు ఎక్కువ మూత్రాన్ని ఉప్పుత్తి చేస్తాయి. మూత్ర మార్గ సంక్రమణ మహిళల్లో ఇది చాలా సాధారణం అని డాక్టర్ రోహిత్ విపరించారు. తరచుగా మూత్ర విసర్జన చేయడం, మూత్ర విసర్జన చేసేటప్పుడు మంట లేదా నొప్పి, దుర్మాసనతో కూడాని మూత్రం, ఇవ్వీ % ఖు x% లక్షణాలు కావచ్చ. దీనికి చికిత్స చేయకపోతే, అది మూత్రపిండాలకు చేరుకుంటుంది. ప్రోస్టేట్ సమస్యలు పురుషులలో, ప్రోస్టేట్ గ్రంథి విస్రించడం పల్ల మూత్ర నాళంపై ఒక్కిటి పెరుగుతుంది, దీని వలన తరచుగా మూత్రవిసర్జన జరుగుతుంది, ముఖ్యంగా రాత్రి సమయంలో ఇది ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. అతి చురుకున మూత్రాశయం ఈ శ్చితిలో, మూత్రాన్ని విగ పట్టుకోవడం కష్టం అవుతుంది. మూత్ర విసర్జన చేయాలనే కోరిక కొడ్డిగా వచ్చినా, వెంటనే టాయిలెట్కి పెళ్ళాలి. ఇది నాడీ సంబంధిత కారణాల పల్ల కూడా కావచ్చ, మందులు తీసుకోవడం లేదా చాలా నీరు త్రాగడం.. మూత్రవిసర్జన (మూత్ర విసర్జనను పెంచే మందులు) వంటి కొన్ని మందులు కూడా తరచుగా మూత్రవిసర్జనకు కారణమవుతాయి. వేనేవి కాలంలో ఎక్కువ నీరు త్రాగడం పల్ల కూడా ఈ క్రీక్యోస్సి పెరుగుతుంది. అయితే.. తరచుగా మూత్ర విసర్జన లక్షణాలను గమనిస్తే.. వెంటనే వైద్య నిపుణులను సంప్రదించి వారు సూచించిన విధంగా చికిత్స పొందండి..

ఉల్లిపాయలు కోసెటప్పుడు కంటి నుంచి నీళ్లు
రావద్దంటే ఏం చేయాలి? అద్భుతమైన చిట్టాళ్లు!



సహజంగా ఉల్లిపాయలు కోసేటప్పుడు కళ నుంచి నీళ్లు రావడానికి ప్రధాన కారణంగా అంచులో ఉండే ఎంజైములు. ఉల్లిపాయను కోసినప్పుడు దానిలో ఉన్న ఈ వాయువులలో ఒకటి బయటకు వస్తునది. దీని నుంచి దీనిని సై ప్రాపణంథియాలు ఆక్రొడ్ అంటారు. ఉల్లిపాయలు కోసేటప్పుడు కంటి నుంచి నీళ్లు రావడంతో ఇబ్బందలుకి పదుతుంటారు. మరి నీళ్లు రాకుండా, కంట్లో మంట రాకుండా ఉండాలంటే ఏం చేయాలో తెలుసా? ఈ అర్ధతమైన ట్రైస్ కషయాగిస్తే ఎలాంటి ఇబ్బంది ఉండదు.

క్రింది వస్తులను విషయాల పేరులు

నొంగంగా ఉఛ్వాయిలు కొనబుప్పుడు కళ నుచ నిట్లు రావడానక ప్రధాన కాంణంగా అందులు ఉండే ఎంజైములు. ఉల్లిపాయిను కోసినప్పుడు దానిలో ఉన్న ఈ వాయువులలో ఒకటి బయటకు వస్తుంది. దీని నుంచి దీనిని సై ప్రాపనశిథుల్ ఆక్రోడ్ అంటారు. ఇది కంటి పారసు ఇబ్బంది పెడుతుంది. దీని వల్ల కళ్ళ నుడి కిణ్ణుల్ రావడం ప్రారంభమవుతుంది. కొన్ని పొశామ్ రెమిడీస్ పాటిస్తే కంటి నీక్కను నివారించవచ్చంటున్నారు నిపుణులు.

గాగుల్ వాడకం:

ఉల్లిపాయిలు కోసిటప్పుడు మీరు గాగుల్ ఉపయోగించవచ్చు. కళక్క గాలి తగలకుండా ఉండే ప్రత్యేక రకం గాగుల్ ఇది. ఈ విధంగా వాయువు మీ కళక్క చేరదు. దీని వల్ల ఉల్లిపాయిలు కోసిటప్పుడు కిణ్ణుల్ రావు. ఉల్లిపాయిలు కోసిటప్పుడు కంటి నుంచి నీక్కు రావడంబే ఏం చేయాలి? అద్యాత్మైన చిట్టాలు! సుప్పజంగా ఉల్లిపాయిలు కోసిటప్పుడు కళ సుంచి నీక్కు రావడానికి ప్రధాన కారణంగా అందులో ఉండే ఎంజైములు. ఉల్లిపాయిను కోసినప్పుడు దానిలో ఉన్న ఈ వాయువులలో

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ



వదుతుంది. తద్వారా అజ్ఞానావష్టలో ఉన్న ప్రజానీకంలో జ్ఞానాన్ని ప్రత్యులిస్తుంది. కవిగా, ప్రజానేసేవకుడిగా, అడిషనల్ కల్కెటర్గా ఎదిగిన క్రమంలో ఏనుగు నరసింహారెడ్డి తన అనుభవంలోకి వచ్చిన విధి అంశాల నుంచి వారిలో పెంపాందిన భావ నముదాయం శక్తివంతమైనది. అది కవి చుట్టూ ఉన్న సమాజానికి ఎంతో శ్రేయాదాయకమైనది. ప్రజా సంక్షేపమాన్ని కోరుకుంటూ ప్రజలకు, నాయకులకు స్వరేణ దిశా నీర్శించేస్తూ సూతన సమాజ నిర్మాణానికి మార్గం చూపింది ‘పదుకోలు బాయి’ ఎన్నికలు శతకం. పారిశ్రామిక విషపం, జమీందారీ వ్యవస్థను పెకిలించింది. సమాజాన్ని అంకేక విధాలుగా దుకు తీసుకుపెళ్ళింది. రాజులు, జమీందారుల కాలం నుంచి. రాజిక్య అధికారం ప్రజలకు, ప్రజలనే ఎవ్వుకోబిడిన సొంతమైంది. వ్యవసాయరంగం నుంచి పారిశ్రామికరంగం మానవ వనరుల ప్రయాణం విస్తృతమైంది. పెట్టుబడిదారీ నానికి దారులు తెరువుకున్నాయి. కాకపోతే ఇక్కడ ప్రజల కోసం బోబిదుట్టు ప్రజా ప్రతినిధులు పలురకాల పార్టీలకు చెంది టం ఘలితంగా ప్రజా ప్రభుత్వం, పార్టీ ప్రభుత్వంగా రారించడం నర్స్కాలావష్టలోనూ చూస్తూ ఉన్నాం. ఘలితంగా శ్రేష్ఠమై మనుగు ప్రశ్నార్థకుపుతుస్తునది. ప్రస్తుత వ్యవస్థలో టలు ఒక అట. ప్రజాస్థాప్యం పేరుతో ప్రజల నెత్తిన టోఫీలు పెట్టి, వారిని లాలిస్తుందో, పాలిస్తోందో తెలియని పరికించి ఒకసారి చూడారా / అభ్యర్థి అనువాది లభ్యరితి / పొరుడా! క్యాండేటు పలులున్ ఆలించు / సత్యమ్యు ఎంతో? అనుష్టుమెత్తో? / వారు జేసెడి గొప్ప వాగ్గెనముల లిస్టు / ఓర్ముగా చూడోయి తీర్పునిప్పు / మాటకూ చేతకూ మాలాపు దూరాలు / పెట్టువాడిని కనిపెట్టి చూడు / మనల జేరిన యసుడున్న మాట తీరు / మనము వెళ్లిన వేళలో మడత బదులు / లేని వాడెవ్యుదో గాంచ లక్కుశేసి / అతనికిచేయి నీ ఓటు అదిరిపోపు! / మాయమాటల హేమీల మర్యాదెగిరి / గుర్తులేకిండా ఓటెట్ల గుర్తుావు? / ఓరి ఎంకస్తు దోస్తుగా! ఒర్లుబోతు! / ఒక్కమాటన్న వినవారి తిక్కల్లోదు!” ఓటరుకు అందించాల్సిన చైతన్యాన్ని అక్కరమజ్జరంలో కవి ఒలికించాడు. ఎన్నికలు వచ్చినయంతే నేతులు చెప్పే మాటలకు, చేసే వాగ్గాలాలకు అంతూ పొంతూ ఉండడు. కానీ పొరుడు విచేచించగలాలని కవి భావించాడు. ఇలాంటి పద్యాలను చదువుతున్నప్పుడు, ఆ భావాన్ని నెమురుచేసుకుంటున్నప్పుడు నరసింహారెడ్డిలో దార్శనికిండు, మానవాది ఎం.ఎన్.రాయ్ కనిపీస్తారు. ఒక విధంగా కవి ఏనుగు కూడా ప్రజాభివృద్ధిని కాంక్షిస్తూ రెండు పార్టీలు చాలాడా? ప్రజలు అభివృద్ధి పథంలో నడవడానికి అని ఉద్దేశిస్తాడు. సంఘ సంస్కరణను గట్టిగా సంకల్పిస్తూ నరసింహారెడ్డి రచించిన పద్యాలు పారకుల్లోనే కాదు, ఏలికల్లో నూ, ప్రజలందరి హృదయాల్లోనూ నిలిపించాయి. ‘కిత్తం కవిత్తం కోసం కాదు, అది సమాజ హితం కోసం అని నిమిషపాడు’ అని నరసింహారెడ్డిని ఉద్దేశించి గడిపాటి ప్రస్తావించిన మాటలు అక్కర సత్యాలు.

పద్యం ప్రాచీనం. ఎన్నికలు ఆధునికం. సాహితీ ప్రవీణుడైన కవి
గు నరసింహరాద్మి ఈ రెండింటికీ తన కవితా ప్రతిభతో వారథి
ప్రజలను చైతన్య శిబిరపు అంమలదాచా సన్మిఖిస్తాడు. ప్రజల
ప్రశ్నలో పద్యాలను నిరుకొత్తగా మెరిపిస్తాడు. తన తెలంగాణ మట్టితల్లి
ఉఱల నుడికారపు సాంపులతో ప్రజాస్వామ్యానికి మూలాధారమైన
మీలవపు బోధపరుస్తాడు. 'ఏదుకోలల బాయి' అనే ఎన్నికల
కంఠంలోకి పారుకలును దింపి వారి హృదయాల్లో చైతన్య జల్లులను
రిపిస్తాడు. సాధారణంగా కవి కంటి ముందు కదలాడిన శ్రుయం,
కవి అనుభవంలోని ఒక విషయ ప్రథావం పద్యం, కథ, కవిత
ఇతర వీధైనా సాహితీ రూపకంగా అవిర్భవిస్తుంది. అతటిలో
పోశిక ఆ సాహితీ రూపకం ప్రథావం సంఖం మీద కూడా

బెంగళూరు తొక్కెన్నలాట ఘటన.. గాయపడిన వారికి నీటీసులు జాలీ

A photograph showing a massive crowd of people filling the frame. In the foreground, several police officers in white uniforms and caps are standing behind a metal railing, looking towards the crowd. The crowd consists of men, women, and children, many of whom are holding up small Indian flags. The scene appears to be a public gathering or protest.

పంటి తమ్ముడు ఈ గోల హిరోయిన్లతో ట్రైలర్ దేట అనొన్స్ మెంట!

ఇటీవల బాలీవుడ్ మూవీ ప్రమోషనలో డిఫరెంటగా త్రి చేస్తున్నారు. అందరికంబే



కాస్తి బీస్టుగా చేస్తూ ఆదియున్నిను అకట్టుకుంటున్నారు. తాజాగా నితిన్ హీరోగా నటిస్తేన్ని చిత్రం 'తమ్ముడు' మేకర్స్ అదే అలాన్ త్రి చేశారు. గతంలో మూవీ రిలీస్ దేలను అనొన్స్ చేసేందుకు కొత్తగా త్రి చేశారు. తాజాగా త్రిలర్ అపేడేల్ ఇ?చ్యండుకు మరొసారి అదే ప్లేన్ నే పాలో అయ్యారు. హిరోయిన్లు హాడవడి చేస్తూ త్రిలర్ దేట ప్రకటించారు. దీనికి సంబంధించిన వీడియాసు నిర్మాణ సంప్రదా సోపల్ మీడియాలో పోట్ చేసింది. ఆ వీడియాలో 'నేను అడగడం వల్ల ఈ మూవీ రిలీస్ దేట ప్రకటించారు. అప్పుడు త్రిలర్ విషయంలోనూ అంతే' అంటూ వర్ర బోల్లమ్మ ఫోన్లో మాట్లాడుతు కనిపించింది. అయితే మేము చెప్పాం అంటూ అక్కడే ఉన్న హిరోయిన్ సప్రామీ గౌడ, స్టోరిక బెబుతారు. ఈ మాట విన్న లయ అసలు మీరిద్దరు ఎవరు? అని ప్రత్యిస్తుంది. వేరే సినిమాలో నటించి.. తమ్ముడు అనుకూలా? అంటూ వర్ర బోల్లమ్మ సప్పులు పూయాటుంది. చివరలో ట్రైలర్ ఎంతో ఇచ్చి.. ఏంటే మీ గోల? మీ దౌట్ క్లోరిష్ అవ్వాలంటే త్రిలర్ చూడండి అని అనుకోతో వీడియా ముగ్గుంది. బాలీవుడ్ హీరో నితిన్ హీరోగా నటిస్తేన్ని తమ్ముడు త్రిలర్ని ఇంస్ నీటిన్ 11న సాయంత్రం 5 గగలకు విదురల చేయనప్పుల్లు మేకర్స్ ప్రకటించారు. కాగా.. ఈ సినిమాకు సప్పుమి గౌడ, లయ, వర్ర బోల్లమ్మ కీలక పాతలు పోస్తున్నారు. ఈ సినిమాకు క్రీమ్ వెంకటేశ్వర క్రియేషన్స్ ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించింది. ఈ చిత్రంలో సారథ్ సచేవా, హరి తేజ, క్రికంత్ అయ్యంగార్, పెంపర్ వంకి, చమ్మక్ నంద్ర కిలక హ్యాత్లో నలించారు.



అకట్టుకునేలా 'అభింద 2' టీజర్

బాలకృష్ణ హీయుపాలీ కాంబోలో వచ్చిన 'అభింద' సూపర్ హీల్. 2021 డిసెంబరలో రిలీస్ ఈ సినిమాకు ప్రస్తుతం సేక్వెల్ తీస్తున్నారు. హీలీగ్ చాలాపెరక వ్యక్తి చేశారు. ఈ 10న అంటే రేపటి రోజున బాలకృష్ణ పుట్టినఱోజు. ఈ సందర్భంగా తాజాగా లీజర్ రిలీస్ చేశారు. తొలి భాగంలో పోలిస్ ఈ సారి బాలకృష్ణ లక్ష్మీ చిస్టపాలి మార్పుల చేశారు. పొడవాలి ఇత్తతో పాటు పాటుగు గడ్డంతో బాలకృష్ణ సార్కోశ్ కనిపించారు. మంచు కొండలో అయిన్న పరిచయం చేస్తూ.. ఓ ట్రైలర్ సీన్ అనుమతి లేసిదే ఆ యముడైనా కెచ్చి చూడడు. నువ్వు చూస్తావా? అమాయకల ప్రాచ్యాలు తీస్తావా? అంటూ విలాన్కి వార్ల్యూగ్ ఇచ్చే ఓ డెలాగ్ కూడా ఉంది. మంచు కొండల్లో బాలయ్య నడుచుకుంటూ వస్తున్న విషయాన్ని కాస్తుంది. మరి అది తేడికి పవర్ 'బిలీ' కూడా రిలీస్ కాసుంది. ఇచ్చరూ వస్తూ? లేదంటే ఎప్పేరూ తప్పుకొంటారా అనేది చూడాలి? ఈ సినిమాకు హీయుపాలీ దర్జకుడు కాగా.. 14 రీల్స్ సంపత్తో పాటు బాలకృష్ణ చెప్పాలి ఒకస్థితిలో కిస్తిస్తున్నారు. సెప్టెంబరు 25న సినిమాని థియెటర్లలోకి తీసుకొన్నట్లు ప్రకలించారు. మరి అది తేడికి పవర్ 'బిలీ' కూడా రిలీస్ కాసుంది. ఇచ్చరూ వస్తూ? లేదంటే ఎప్పేరూ తప్పుకొంటారా అనేది చూడాలి? ఈ సినిమాకు హీయుపాలీ దర్జకుడు కాగా.. 14 రీల్స్ సంపత్తో పాటు బాలకృష్ణ చెప్పాలి ఒకస్థితిలో కిస్తిస్తున్నారు. తాజాగా రిలీస్ ఈ అభింద 2' లీజర్ చూస్తుంచే మరొసారి ప్రేక్షకుల్ని అలరించడం భాగయినిస్తోది.

పరువాలతో పిచ్చెక్కిస్తున్న ప్రగ్రాజ్యజ్ఞస్వాల్



కవలలను టార్గెట్ చేసి చంపే సైకో కిల్లర్.. బిటీటీలో ఇంటెన్స్ త్రైమ్ కిల్లర్..

ఎప్పదిలాగే ఈ వారం కూడా థియెటర్లలో పలు కొత్త సినిమాలు రిలీజ్ చేయవచ్చున్నాయి. అలాగే టిటీలోనూ పలు కొత్త సినిమాలు, వెబ్ సిరీస్ లు ట్రైన్ మింగ్ కు రాశున్నాయి. ఈ వారం టిటీలో విషయానికి ప్రశ్న.. సమంత శుభం, మలయాళం సినిమా జియానా, అలాగే రానా నాయిదు లాంటి అస్త్రికర సినిమాలు, వెబ్ సిరీస్ లు ట్రైన్ మింగ్ కు వస్తున్నాయి. అయితే విషయానికి ప్రశ్న.. సమాచారం అప్పుకు ప్రాచ్యాలు తీస్తావా? అంటూ విలాన్కి వార్ల్యూగ్ ఇచ్చే ఓ డెలాగ్ కూడా ఉంది. మంచు కొండల్లో బాలయ్య నడుచుకుంటూ వస్తున్న విషయాన్ని కాస్తుంది. ఇచ్చరిని విలాన్ ఎవరునేది రిలీస్ చేయలేదు. ఎప్పులోనే తమ తన బ్రౌన్ క్రొండ్ స్టోర్స్ లో అంటే పాటు పాటుగు గడ్డంతో బాలకృష్ణ సార్కోశ్ కనిపించారు. మంచు కొండలో అయిన్న పరిచయం చేస్తూ.. ఓ ట్రైలర్ సీన్ అనుమతి లేసిదే ఆ యముడైనా కెచ్చి చూడడు. నువ్వు చూస్తావా? అమాయకల ప్రాచ్యాలు తీస్తావా? అంటూ విలాన్కి వార్ల్యూగ్ ఇచ్చే ఓ డెలాగ్ కూడా ఉంది. ఇచ్చరూ వస్తూ? లేదంటే ఎప్పేరూ తప్పుకొంటారా? ఈ సినిమాకు హీయుపాలీ దర్జకుడు కాగా.. 14 రీల్స్ సంపత్తో పాటు బాలకృష్ణ చెప్పాలి ఒకస్థితిలో కిస్తిస్తున్నారు. సెప్టెంబరు 25న సినిమాని థియెటర్లలోకి తీసుకొన్నట్లు ప్రకలించారు. మరి అది తేడికి పవర్ 'బిలీ' కూడా రిలీస్ కాసుంది. ఇచ్చరూ వస్తూ? లేదంటే ఎప్పేరూ తప్పుకొంటారా అనేది చూడాలి? ఈ సినిమాకు హీయుపాలీ దర్జకుడు కాగా.. 14 రీల్స్ సంపత్తో పాటు బాలకృష్ణ చెప్పాలి ఒకస్థితిలో కిస్తిస్తున్నారు. తాజాగా రిలీస్ ఈ అభింద 2' లీజర్ చూస్తుంచే మరొసారి ప్రేక్షకుల్ని అలరించడం భాగయినిస్తోది.