

ನ್ನಾ ಶ್ರೀಂದೇವಿನ ಶ್ರೀಂಡರ್ - ವೈಸಿಡಿಂಎಂ

ಡಾಕ್ಟರ್. ವೈ. ಸಂಜಯ ಕುಮಾರ್ ತೀರ್ ಮಧುರಾಮಾಲಿ



ನ್ನು ಪೋಂಡೆಪನ್ ಎಪ್ಪುದು ಪೋರಂಭಂ ಚೇತಾರು ?

2012 వ సంవత్సరంలో..

స్నాగ్ అనే పేరే ఎందుకు పెట్టాలి అనిపించింది..?

ష్టోలన పర లాయిక విష్టోల లనవరబడించింది..
 భూమిపైనా మనిషి ఉన్నపుడు చేట్లు, చేమలు, కొండలు కనిపిస్తాయి వాటితోపాటు ఆకాశం కనిపిస్తుంది, సముద్రం మధ్యలో ఉన్నపుడు చుట్టూ నీళ్ల ఉంటాయి వాటితోపాటు ఆకాశం కనిపిస్తుంది, అలానే ఎడాలిలో ఉన్నపుడు చుట్టూ ఉసుకోసివులే కనిపిస్తాయి కానీ వాటితోపాటు ఆకాశం కనిపిస్తుంది.. ఎక్కడైనా కనిపించేని ఆకాశం ఒకక్షతే.. అలానే మనిషి కష్టంలో, భాద్రలో ఉన్నపుడు దేవుడా నీపే బిక్కు అని ఆకాశం వైపు చూస్తారు... ఆకాశం అనేని అందరికి అవసరం, అందరికి కావాలి... ఆ అలోచనతోనే స్థోండిషన్ అని పేరు పెట్టిదున జిల్లారింది.

పొందేప్పన్ పొరంబించడానికి పేరణ ఏమిటి ?

జక మిత్రుడు చేసిన మోసానికి ఒకానొక్క సమయంలో నాకు తినదానికి అపోరం దీరకలేదు, ఉండదానికి షిల్ట్ కూడా కష్టం అయింది. దల చేర్చుకొని బిడార్బడానికి, దైర్యం చెప్పాడానికి కూడ ఎవ్వరు లేరు. చిమ్ముచేకట్టో ఆగిపోయిన జీవితం... నాకే ఇలా అయింది అంటే, మరి రోడ్ పక్కన జీవనం సాగిస్తున వాళ్ళ జీవితాలు ఇంకెంత దుర్దభంగా ఉన్నాయి అనే అలోచన మొదలైంది. జీవితంలో స్థిరపడాలి.. తర్వాత నా వంతుగా సమాజ సేవ చేయాలి అనే అలోచనతో మొదలైంది ఈ స్నేహాందేషన్ సేవ కార్యక్రమాలు. సేవ కార్యక్రమాలు కొన్నాగించడానికి పునర్వులు ఎలా సమకూర్చలున్నారు?

ನೇನು ಚೇಸ್ತಿದಿ ಕನ್ನಲೇನೀ ಸರ್ಲಿನ್. ಕನ್ನ

నను చూడ కమ్మల్నస్స నర్వ్వస. కమ్మల్నస్స ద్వ్యాబా వభ్య ప్రతి పదంయాస్స
 సేవ కార్యక్రమాలకు వినియోగిస్తుంటాను.
చేస్తున్న సేవ కార్యక్రమాలు ఏమిటి ?
 ఎన్నో విభిన్న కార్యక్రమాలు, ప్రతి ఆదివారం ఎదో ఒక సేవ కార్యక్రమం ఉంటుంది, ప్రభుత్వ పారశాలల్లో చిన్నారులకు పుస్తకాలు, ఆట మస్తవులు, నిరాశ్రయులకు శైఘ్రాలు, బట్టలు, ఆపణిరం అందిష్టడం, ప్రతి పండుగను నిరాశ్రయుల మధ్యలో జరుపుకోవడం, పాఠినీ పెట్రోలింగ్ వాహనాలకు మెడికల్ కిట్స్ అందించడం, ప్రభుత్వ పారశాలల పిల్లలకు ఉన్నతినీ ప్రాపణాలు జరిగిపే పరిస్థాపకిష కోసిగు మెడికల్ కిట్స్ జిస్ట్రో ప్రభుత్వ

పారశాలలో చిన్నార్థులకు సామూహిక పుట్టిన రోజు వేదుకలు, నిరాశ్రయులు, సంచారజాతుల కుటుంబాల చిన్నార్థులకు సామూహిక పుట్టిన రోజు వేదుకలు నిర్వహించడం, అక్షరాబ్జుసును చేయించడం, హాలితహారిం చేయడం, అవహగానా కార్యక్రమాలు నిర్వహించడం, నిరాశ్రయులకు దుష్పత్తు పంపిణి, సూక్ష్మ విద్యార్థులకు పరిశ్కారాల్ని ఇతర స్తోపనల్లి అందిపుడం, నిరాశ్రయుల మధ్యలో స్నాతంత్ర మరియు గణతంత్ర దినిత్తపు వేదుకలను నిర్వహించడం, నిరాశ్రయులకు ప్రద్రమ చికిత్సను అందించడం, ఎండాకాలంలో త్రాఫిక్ విధులు నిర్వహిస్తున్న సిబ్బందికి, ఆర్ టీ సి కండక్టర్లు, ప్రైవ్యాటు బట్టర్ మిల్స్, అంబచి పంపిణి చేయడం, ఇలా ఎన్నో విభిన్న రకాల సేవ కార్యక్రమాలు కొనసాగిస్తున్నాయి. ప్రభుత్వాలకు ఎన్నో రకాల సూచనలు అందిస్తూ వస్తున్నాయి.

కరోనా సమయంలో ఎలాంటి కార్బూక్టమాలు చేసారు ?

మొదటి లాక్ డోన్ మరియు రెండవ లాక్ డోన్లో ప్రతి రోజు నిరాశ్రయులకు, సంచారాన్నాటుల వారికి అన్నదాన కార్బూట్రమాలు నిర్వహించాము, రోడ్ పక్షున్ ఉండే ముగా జీవాలకు అపారిం అందించడం, నియవేదవాలికి నిత్యావసర సరుకులు అందించాము, సినిమా రంగంలోని కళాకారులకు నిత్యావసరసరుకులు పంపిణీ ఏ.

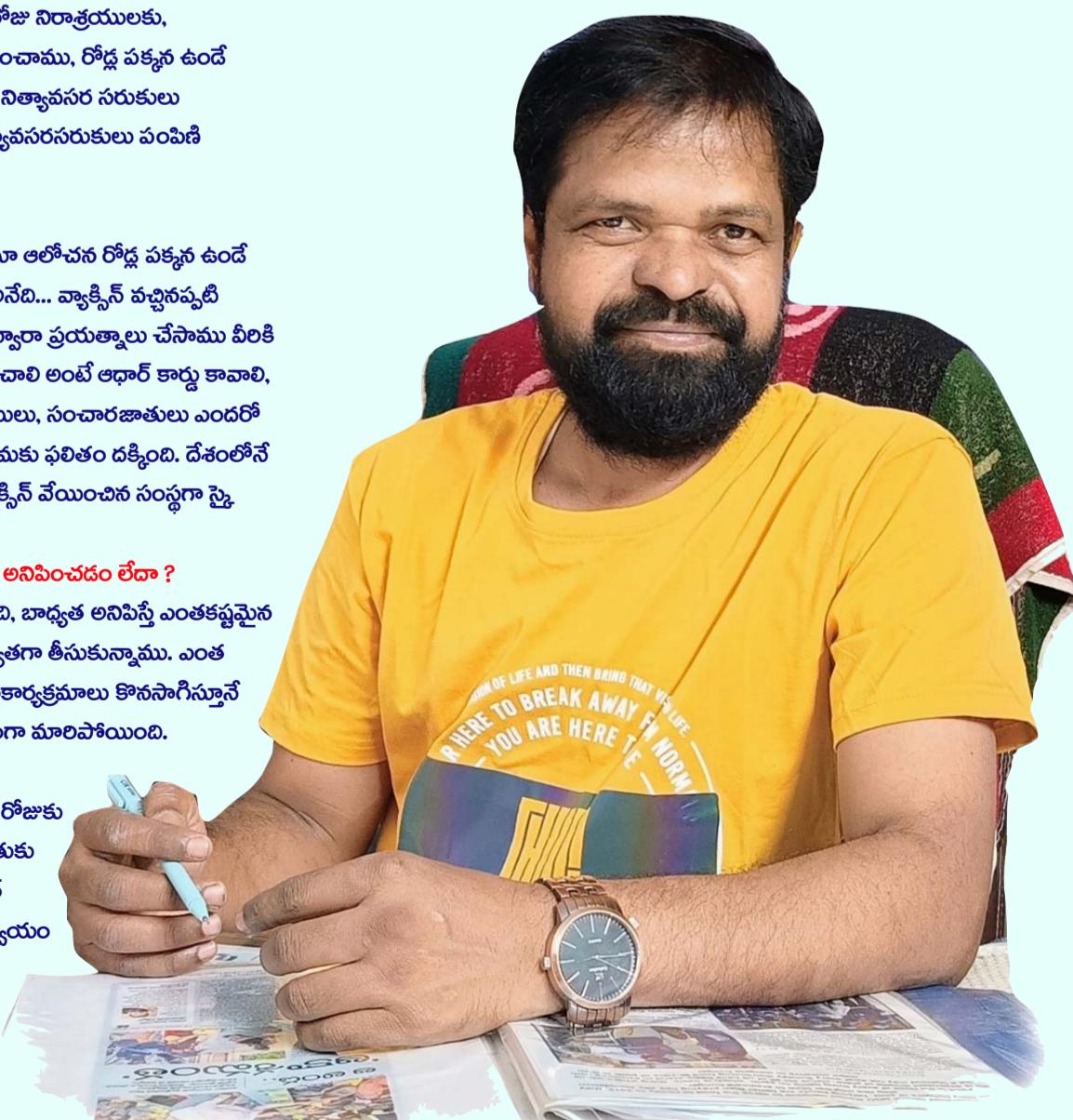
కరోనా సమయంలో సాధించిన విజయం ఏమిటి ?
కరోనా వ్యక్తిగతి పట్టింది అనే వార్త వచ్చినప్పటి నుంచి మా ఆలోచన రోడ్ పక్కన ఉండే నిరాత్మయులు, సంచారజాతుల వాలి పరిస్థితి ఏమిటి అనేది... వ్యక్తిగతి పట్టినప్పటి నుంచే కేంద్ర రాష్ట్రప్తిబుత్తావులకు అనేక రకాల విజ్ఞప్తుల ద్వారా ప్రయత్నాలు చేసాము వీరికి వ్యక్తిగతి వేయించాలి అని. ఎందుకంటే వ్యక్తిగతి వేయించాలి అంటే ఆధార్ కార్బూ కావాలి, బిట్టిపీ కోసం మొబైల్ కావాలి.. ఈ రెండు లేని నిరాత్మయులు, సంచారజాతులు ఎందరి ఉన్నారు. వాలికిసం మేము ఎంత త్రమ పడ్డామో, ఆ త్రమకు ఫలితం దిక్కింది. దేశంలోనే మొట్ట మొదటిసాల ఆధార్ కార్బూ, మొబైల్ లేకుండా వ్యక్తిగతి వేయించిన సంస్కరా స్ట్రో

ప్రాండెస్సన్ చరిత్రపుటల్లో నిలిచింది.

నిరంతరం సేవ కార్యక్రమాలు కొనసాగించడం కష్టంగా అనిపించడం లేదా ? కష్టంగా అనిపిస్తే చిన్న పని కూడా కష్టంగానే అనిపిస్తుంది, బాధ్యత అనిపిస్తే ఎంతకష్టమైన నెరవేళలి అనిపిస్తుంది. అలానే సేవ కార్యక్రమాలు బాధ్యతగా తీసుకున్నాము. ఎంత కష్టం వచ్చినా, ఎన్ని జిబ్బిందులు ఎదురైనా నిరంతర సేవాకార్యక్రమాలు కొనసాగిస్తున్నానే ఉన్నాము. సేవ కార్యక్రమం చేయడం అనేది ఒక వ్యసనంగా మారిపోయింది.

ప్రథుత్వానికి మీరు ఇచ్చే సూచనలు ఏమిటి ?

ದೇಶಂಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಪಟ್ಟಣಂಲ್ಲಿ ಅನಾರ್ಥಲು, ನಿರಾಶಯುಲು ರೀಜ್ ರೀಜ್‌ಕು
ಪೆಲಿಗಿಪೋತುನ್ನಾರು, ಕಾರಣಾಲು ಅನೇಕಂ, ಏಡಿ ವಿವೈನಾ ಬ್ರಿತುಕು
ಮಾತ್ರಂ ದುರ್ಭರಂಗಾ ಬ್ರಿತುಕುತುನ್ನಾರು. ಪ್ರತಿ ಜಿಲ್ಲಾಲ್ಲಿ ಪೆಟ್‌
ಪೊಮ್ ಎರ್ಜಾಟ್ ಚೇಸಿ ವಿಳ್ಳತ್ ಪುನರಾವಾಸಂ ಕಲಿಪಿಂಬಿ ಸ್ವಯಂ
ಉಪಾಧಿ ಪಧಕಾಲಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಸ್ತೇ ಸಲಿಕಿತ್ತ ಜೀವಿತಾನ್ನಿ
ಅಂಬಿಂದೆ ಅವಕಾಶಂ ಉಂಟುಂಬಿ, ಚೇಸೆ ಅಲ್ಲಿ ಹನಲು,
ಪನುಲನು ಪ್ರಭುತ್ವಂ ತ್ರಿಕರಣ ಖ್ಯಾತಿ ಚೇಸ್ತೇ ಸಾಂದ್ರ್ಯಂ
ಅವುತುಂದಿ. ನಿರಾಶಯುಲು ಲೇನಿ ದೇಶಂಗಾ ಮಾರುತುಂಬಿ.



ಇಕ ಮೆದಲೆಡದಾಮ್..
‘ಉಸ್ತಾದ್ ಭಗತ್ಸಿಂಗ್’ ಅವುದೇತ್ಯ..

జంటర్చెట్‌డెస్క్‌ పవన్ కల్యాణ్ అభిమానులు ఎదురుచూస్తున్న సినిమాల్లో 'ఉస్తాద్ భగతీసింగ్' ఒకటి. హరీక్ శంకర్ దర్శకత్వంలో రానున్న ఈ సినిమా అవ్వెట్టే కోసం అభిమానులు ఎన్నో రోజులుగా ఆసక్తి కనబలర్సున్నారు. తాజాగా వారికి గుడ్సమ్మాన్ చెప్పింది చీమ్. త్వరలోనే దీని మాటింగ్ పునఃప్రారంభం కానున్నట్లు తెలిపింది. "పవన్కు సంబంధించిన బెస్ట్ పాత్రను సెలబ్రేట్ చేసుకోవడానికి సిద్ధం కండి. ఉస్తాద్ భగతీసింగ్ చాలా సంపత్సూలు గుర్తుండిపోయే చిత్రం. త్వరలోనే కొత్త షెడ్యూల్ ప్రారంభం కానుంది. మరిన్ని అవ్వెట్టే కోసం వేచి ఉండండి" అంటూ పోస్టర్ విడుదల చేసింది. పవన్ కల్యాణ్కు సంబంధించిన సన్నిఖేశాలు చిత్రికరించనున్నట్లు అర్థం వచ్చేలా ఆ పోస్టర్సు డిజెన్ చేశారు. దీన్ని షేర్ చేసిన హరీక్ శంకర్.. 'ఇక మొదలెడదాం..'. అని కొప్పణి పెట్టారు. పవన్కల్యాణ్ రాజకీయాల్లో బిటీగా ఉండడంతో కొన్ని నెలలు సినిమా మాటింగ్‌లకు విరామం ఇచ్చారు. ఇటీవలే తిరిగి ఘాటింగ్‌లలో పాల్గొంటున్నారు. ఈ క్రమంలోనే తాజాగా 'హరిహర వీరమల్లు'ను పూర్తి చేశారు. ఇప్పుడు 'ఉస్తాద్ భగతీసింగ్' సెట్టలో అడుగుపెట్టున్నారు. దింతో ఆయన అభిమానులు సంబర పదుతున్నారు. 'గబ్బరీసింగ్' తర్వాత పవన్ కల్యాణ్ - హరీక్ శంకర్ కాంబోలో రూపొందఱిన్న ఈ చిత్రంపై ప్రెక్షకులు భారీ అంచనాలు పెట్టుకున్నారు. ఇందులో పవన్ కల్యాణ్ పోలీన్ పాత్రలో కనిపించన్నారు. ఆయన సరసన త్రీలీల నదిస్తున్నారు. దేవీశ్రి ప్రసాద్ సంగీతం అందిస్తున్నారు.



ఆంటీ పాత్రలు చేయడంలో తప్పేముంది?

‘డబ్బా రీల్స్’ వివాదంపై స్వందించిన సిట్రూన్



కోలీవుడ్ స్టౌర్ హీరోయిన్ సిప్రూన్ ఇటీవల చేసిన ‘డబ్బు రోల్స్’ వ్యాఖ్యలు సినీ వర్గాల్లో హాట్ టాపిక్‌గా మారిన విషయం తెలిసిందే. దీనిపై తాజగా ఆమె మరోసారి స్పందించారు. తాను ఏ నటిని ఉద్దేశించి ఆ వ్యాఖ్యలు చేయలేదని.. కానీ తనతో ఒక నటి చేసిన వ్యాఖ్యలు తనను బాధించాయని సిప్రూన్ తెలిపారు. ఒక అవార్డు వేదుకలో సిప్రూన్ మాట్లాడుతూ, తాను ఇటీవల ఒక సినిమా చూసి తన సహనాటికి మెనేజ్ చేశానని, అందులో ఆమె నటన బాగుండని మెచ్చుకుంటూ మెనేజ్ పంచించానని చెప్పారు. అయితే దానికి ఆ నటి, “అంటే రోల్స్ చేయడం కంటే ఇది ఎంతో బెట్టర్” అని సమాధానం ఇచ్చిందని సిప్రూన్ తెలిపారు. ఈ మాటలు తనను బాధించాయని, పనికిమాలిన ‘డబ్బు రోల్స్’లో నటించడం కంటే ఆంటీ లేదా 25 ఏళ్ల కూతురికి తల్లి

పాత్రలు చేయడం ఎంతో బెట్టర్ అని సిహ్రాన్ వ్యాఖ్యానించారు.
 సిహ్రాన్ చేసిన ‘డబ్బు రోల్స్’ వ్యాఖ్యలు జ్యోతికను ఉద్దేశించే చేశారని కొండరు నెఱిజన్సు
 కామెంట్లు చేయడం మొదలుపెట్టారు. అయితే ఈ వ్యాఖ్యలపై మరోసారి స్పుందించిన
 సిహ్రాన్ నది పేరును మాత్రం బయటపెట్టాలి. సిహ్రాన్ స్పుందిస్తూ, తన కోస్టర్ చేసిన
 కామెంట్స్ తనను ఎంతగానో బాధించాయని, ఆ బాధతోనే అవార్డుల కార్యక్రమంలో
 తనకు అనిపించింది చెప్పానని తెలిపారు. కెరీట్ ప్రారంభం నుంచే అప్పుడప్పుడు అంటీ
 రోల్స్ లో నదిస్తూ వచ్చానని, ఆ రోల్స్ చేయడం తనకూ ఇష్టమేనని, ఆ పాత్రల్లో
 నటించడంలో తప్పేముందని ప్రతీంచారు. “నేను నా 25వ ఏటనే ‘కశ్మర్తిల్
 ముతమిట్లార్’ సినిమాలో తల్లి పాత్ర చేశాను. అలాంటి పాత్రలు చేయడం నాకు చాలా
 ఆనందాన్నిచ్చింది. పనికిమాలిన పాత్రలు చేయకుండా, మనకు నమ్మకం ఉన్న పాత్రలు
 చేయాలి. ఏ పని చేసినా అత్యథిర్యంతో ముందుకు సాగాలి” అని సిహ్రాన్ అన్నారు.
 అంతేకాకుండా, సినీ పరిత్రమలో హీలోయిస్టు ఎప్పటికీ ఒకరికొకరు స్నేహితులు
 కాలేరని, తనకు ఎదురైన అసుఖవంతో అది మరోసారి రుజువైందని ఆమె పేర్కొన్నారు.
 స్నేహితులు అనుకున్నవారు కూడా కొన్ని సందర్భాల్లో తమ వ్యాఖ్యలతో బాధపెడతారని
 తెలిపారు. అవార్డుల కార్యక్రమంలో తాను మాట్లాడిన తర్వాత ఆ నది తనకు మళ్ళీ ఫోన్
 చేసిందని, అయితే అంతకుముందు ఉన్న బంధం ఇప్పుడు లేదని సిహ్రాన్ స్పష్టం
 చేశారు.



జాన్సని విపరీతంగా టోల్ చేశారు కానీ...: దర్శకుడు వ్యాఖ్యలు

జాన్సీ కప్పార్ ఇషాన్ ఖట్టర్ ప్రధాన పాత్రల్లో నటించిన సినిమా ‘పోమ్బాండ్’ నీరజ్ ఘయ్యాన్ దర్శకత్వంలో ఇది రూపుదిద్దుకుంది. ఈ చిత్రాన్ని ఉద్దేశించి తాజాగా దర్శకుడు నీరజ్ ఓ ఇంటర్వ్యూలో మాట్లాడారు. జాన్సీకప్పార్ ఇప్పటివరకు ఎన్నో విమర్శలు ఎదురొస్తారని ఆయన అన్నారు. సినిమా విదుదలయ్యాక అమెకు ఎంతో గుర్తింపు వస్తుందన్నారు. సినిమా కోసం ఆమె ఎంతో కష్టపడిందని చెప్పారు. “జాన్సీకప్పార్ ఇప్పటివరకు ఎన్నో విమర్శలు ఎదురొస్తారు. ఆమె నటనను ఉద్దేశించి చాలామంది ట్రోల్స్ చేశారు. కానీ, ఈ సినిమా విదుదలయ్యాక ప్రెక్షకులు ఆమెను ఎంతగానో ప్రశంసిస్తారు. ఆమెలోని నిజమైన నటిని గుర్తిస్తారు. ఆమె సామర్థ్యాన్ని తెలుసుకుంటారు” అని నీరజ్ తెలిపారు. “ఈ సినిమా కోసం జాన్సీకప్పార్ను ఎంచుకోవాలని మంచినుంచే ఆనుకొన్నాను. ఆమెకు కథ చేప్పగానే ఎంతో నచ్చేసింది. మా టీమ్లో భాగమయ్యాందుకు అంగీకరించింది. అయితే, ఇడోకి సీరియస్ స్టోర్. సామాజిక-రాజీకీయ నేపథ్యంలో రూపొందిన ఈ కథఫలిత మరింత పట్టు రావడం కోసం అంబేద్కర్ రచించిన ‘ది యానిపిాలేషన్ ఆఫ్ కాస్ట్’ ప్రస్తకాన్ని ఆమెకు అందించాను. కథను పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్న ఆమె పాత్రలో ఒదిగిపోయింది” అని ఆయన వెల్లడించారు. ఇదే ఇంటర్వ్యూలో పాల్గొన్న చిత్ర నిర్మాత కరణ జోహర్ (%భుత్తుల జీవీష్టుత్తు%) జాన్సీకప్పార్ కెరీట గురించి మాట్లాడారు. ఆమె ఎదుగుదల చూస్తుంటే తనకు ఒక థెరపీలా ఉండిని వెల్లడించారు. జాన్సీకప్పార్, ఇషాన్ కలిసి నటించిన రెండో చిత్రమిది. ఏరిద్దరి కాంహోలో వచ్చిన తొలి చిత్రం ‘భడక్’. ‘పోమ్బాండ్’ విషయానికి వస్తే.. సామాజిక - రాజీకీయ నేపథ్యంలో ఈ సినిమా సిద్ధమైది. ఓ మారుమాల గ్రామానికి వెందిన ఇద్దరు స్నేహితులు.. సమాజంలో గౌరవ మర్యాదలను పొందడం కోసం పోలీసు ఉద్యోగాన్ని సాధించాలనుకుంటారు. తశక్తమంలోనే వారికి ఎన్నో ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయి. సమస్యల వల్ల వారి మధ్య అనుబంధం దెబ్బతింటుంది. చివరకు వారు అనుకున్న లక్ష్మీన్ని సాధించగలిగారా? లేదా? అనేది ఈ సినిమా కథ. ఈ చిత్రాన్ని కేన్స్ ఫిల్స్ ఫెస్టివల్లో ప్రదర్శించగా.. 9 చిలిపోలు తొఱు తొఱింట్.. ఇంక్ గిల్లాన్కాంది



పరువాలతీ పిచ్చెక్కెన్నున్న ప్రగాఢజ్ఞసాధ