

తెలంగాణ సేన

TELANGANA SENA TELUGU DAILY

తెలుగు దినపత్రిక

విలేకరులు కావలెను

తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాలలో

తెలంగాణ సేన దినపత్రికలో పనిచేయుటకు

విలేకరులు కావలెను

జిల్లా రిపోర్టర్లు, నియోజకవర్గ రిపోర్టర్లు, మార్కెటింగ్ ఎగ్జిక్యూటివ్లు కావలెను.

9959236324

9951247932

PUBLISHED FROM : HYDERABAD

సంపుటి : 10 సం.చిక : 272

శుక్రవారం 02 - 05 - 2025

ఎడిటర్ : బొమ్మలబోయిన వెంకన్న ముదిరాజ్ అసోసియేట్ ఎడిటర్ : కేశవారెడ్డి ప్రసాద్ పేజీలు : 08 వెల : 2 రూ/-

కులగణనలో తెలంగాణను

మోడల్ తీసుకోవాలి

- ఏడాదిలోగా ప్రక్రియ పూర్తి చేయాలి
- భారత్ లో కులగణనపై మాట్లాడిన సీఎం రేవంత్
- కులగణనలో తెలంగాణ మోడల్ తీసుకోవాలని కేంద్రానికి విజ్ఞప్తి
- కేంద్రం, రాష్ట్రాలు కలిసి పని చేయాలని సూచన



కులగణనలో తెలంగాణ మోడల్ తీసుకోవాలని, ప్రతి రాష్ట్రంతో మాట్లాడి ఆయా ప్రభుత్వాల సూచనలు తీసుకోవాలని కేంద్రానికి సీఎం రేవంత్ రెడ్డి విజ్ఞప్తి చేశారు. కులగణన సమాజానికి ఎక్స్ ఠాండ్ దిని రాహుల్ అన్నారని గుర్తు చేశారు. అన్ని రాష్ట్రాలకు నిపుణుల కమిటీ పంపాలని, కులగణనలో కేంద్రం, రాష్ట్రాలు కలిసి పని చేయాలని ఆకాంక్షించారు. ఈ విషయంలో స్పష్టమైన మార్గదర్శకాలు రూపొందించాలని డిమాండ్ చేశారు. కులగణన పూర్తయ్యాక ఏం చేస్తాలో స్పష్టంగా చెప్పాలని, కులగణన విషయంలో తెలంగాణ రాష్ట్ర అనుభవం వినియోగించుకోవాలని తెలిపారు. "కులగణన చేసేందుకు కేంద్రం అంగీకరించింది. ఈ విషయంలో మొదట రాహుల్ కు అభినందనలు చెప్పాలి. కులగణన కోరుతూ రాహుల్ వేల కిలోమీటర్లు పాదయాత్ర చేశారు. దీనిపై రాష్ట్ర ప్రజలకు స్పష్టమైన హామీ ఇచ్చాం. దేశానికి మార్గదర్శకంగా నిలిచాం. దేశంలోని అనేక పార్టీలు కులగణన కోరుతున్నాయి. కులగణన చేయాలని దిల్లీ జంతర్ మంతర్ వద్ద ధర్నా నిర్వహించాయి. కులగణన నిర్ణయం తీసుకున్న కేంద్రానికి ధన్యవాదాలు చెబుతున్నాం. కులగణన విషయంలో కేంద్రమంత్రుల - మిగతా 2 లో

ఆర్టీసీ లో సమ్మె వద్దంటే వద్దు సమ్మె వద్దంటే వద్దు



హైదరాబాద్ ఆర్టీసీ కార్మికులు సమ్మె ఆలోచన వీడండి అని కోరారు ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి. ఇప్పటివరకే ఆర్టీసీ లాభాల బాటలో పయనిస్తోందని, దీన్ని కాపాడుకోవాల్సిన బాధ్యత ఆర్టీసీ కార్మికులపైనే ఉంది అన్నారు. రవీంద్ర భారతిలో నేడు జరిగిన కార్యక్రమంలో ఆయన మాట్లాడుతూ, - మిగతా 2 లో

- » ఆర్టీసీ లో సమ్మె వద్దంటే వద్దు
- » కార్మికులకు రేవంత్ వినతి
- » హైదరాబాద్ ఆర్టీసీ కార్మికులు సమ్మె ఆలోచన వీడండి
- » ఇప్పుడిప్పుడే ఆర్టీసీ లాభాల బాటలో పయనిస్తోందని
- » దీన్ని కాపాడుకోవాల్సిన బాధ్యత ఆర్టీసీ కార్మికులపైనే ఉంది
- » ఆర్టీసీ కార్మికులు పంతాలు, పట్టింపులకు పోకండి

ఉద్యోగం కాదు

ఉద్యోగాలు ఇచ్చే స్థాయికి ఎదగాలి



- ★ యువతకు చంద్రబాబు బిలువు
- ★ భవన నిర్మాణ కార్మికుల పనుల కోసం భవన అనుమతులు తేలికగా పొందే బిలు
- ★ కూటమి అధికారంలోకి వచ్చాక ఇసుక ఉచితం చేశాం
- ★ భవిష్యత్తు ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటెలిజెన్స్ దే

వివీలో 175 ఎంఎస్ఎంఈ పార్కులు ఏర్పాటు చేస్తామన్నారు ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు నెల్లూరు జిల్లాలో నారంపేట పార్కు వద్ద ఎన్సీ కుటుంబాలు అర్జికంగా ఎదుగుతాయన్నారు. 50 ఎంఎస్ఎంఈ పార్కులను ఇక్కడి నుంచే ప్రారంభించామని.. మండలానికి ఎంఎస్ఎంఈ పార్కు తీసుకురావాలన్నది తమ లక్ష్యమని స్పష్టం చేశారు. పెద్ద సంఖ్యలో పారిశ్రామికవేత్తలు పెట్టుబడులు పెట్టడానికి వస్తున్నారని తెలిపారు. నెల్లూరు జిల్లాలో ఎంఎస్ఎంఈ పార్కులు ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభించారు. వర్చువలోగా 11 ఎంఎస్ఎంఈ పార్కులను సీఎం మొదలుపెట్టారు. 14 ఎఫ్ఎఫ్సీలు, 25 ఎంఎస్ఎంఈ పార్కులు - మిగతా 2 లో

ఇంకా భారత్ లోనే పహలాం ఉగ్రవాదులు!



- ❖ దక్షిణ కశ్మీర్ అడవుల్లో దాకూన్న ముప్పురులు!!
- ❖ దాడికి పాల్పడిన ఉగ్రవాదులు దేశం విడిచి పారిపోలేదన్న ఎన్ఐఐ
- ❖ జమ్మూ కశ్మీర్ లోనే దాక్కొని ఉన్నట్లు ఎన్ఐఐ అనుమానం
- ❖ మరింత మంది ఉగ్రవాదులు దాక్కొని ఉన్నట్లు విశ్వసనీయ సమాచారం
- ❖ పర్వతకులపై దాడి చేసిన వీరిని ఆసిఫ్ షాజి, సులేమాన్ షా, అబు తాలాగా భద్రతాదళాల గుర్తించాయి

ఒక పని తలపెడితే

మధ్యలో వదిలిపెట్టను

- నాది.. ఉడుంపట్టు..
- గతంలో దీనివల్ల మంచి ఫలితాలు వచ్చాయి
- పేదల సంక్షేమం కోసం పీ4 అమలుచేస్తున్నా
- ఏపీ సీఎం చంద్రబాబు ఆసక్తికర వ్యాఖ్యలు
- 11 ఎంఎస్ఎంఈ పార్కులు వర్చువల్ గా ప్రారంభం



'నాది ఉడుం పట్టు.. ఒకసారి తలపెడితే మధ్యలో వదిలిపెట్టను. దీనివల్ల గతంలో మంచి ఫలితాలు వచ్చాయి' అని ఏపీ సీఎం చంద్రబాబు ఆసక్తికర వ్యాఖ్యలు చేశారు. నెల్లూరు జిల్లా ఆత్మకూరు నియోజకవర్గం నారంపేటలో 11 ఎంఎస్ఎంఈ పార్కులను ఇవాళ ఆయన వర్చువల్ గా ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా సీఎం మాట్లాడుతూ.. సంవద సృష్టిస్తా.. అభివృద్ధి చేస్తా, సంక్షేమ కార్యక్రమాలను కొనసాగిస్తామని తెలిపారు. అభివృద్ధి సంవద సృష్టిస్తుంది.. ప్రభుత్వానికి ఆదాయం వస్తుందన్నారు. ఎన్నికల ముందు తాము హామీ ఇచ్చినట్లుగా 20 లక్షల మందికి ఉపాధి హామీ కల్పనకు కట్టుబడి ఉన్నామన్నారు. పేదల సంక్షేమం కోసం పీ4 అమలుచేస్తున్నట్లు వివరించారు. - మిగతా 2 లో

నేడు రాష్ట్రంలో ప్రధాని మోడీ పర్వటన



భారత ప్రధాని నరేంద్ర మోడీ మే 2న ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో పర్వటించనున్నారు. ఈ మేరకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఇప్పటికే అన్ని ఏర్పాట్లు చేసింది. ప్రధాని తన పర్వటనలో భాగంగా రేపు రాజధానిలో రూ. 49,040 కోట్ల పనులకు శంకుస్థాపన చేయనున్నారు. ఇందులో రాష్ట్ర హైకోర్టు, సచివాలయం, అసెంబ్లీ భవనాల తో పాటు.. న్యాయమూర్తుల నివాస

- » ఇప్పటికే అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తి
- » మొత్తం రూ. 57,962 కోట్ల పనులకు భారత ప్రధాని మోడీ శంకుస్థాపన
- » వేదికపై ప్రధాని మోడీతో పాటు కేవలం 14 మంది మాత్రమే కూర్చునేందుకు అనుమతి

నేడు ఢిల్లీకి సీఎం రేవంత్ రెడ్డి



- నేడు ఢిల్లీకి సీఎం రేవంత్ రెడ్డి
- ఢిల్లీలో కాంగ్రెస్ వర్కింగ్ కమిటీ సమావేశం హాజరకానున్నారు
- సమావేశంలో రాహుల్ గాంధీ, సోనియా గాంధీ, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు మల్లిఖార్జున ఖర్గే హాజరకానున్నారు
- కులగణనపై ఈ సమావేశంలో ప్రధానంగా చర్చ

మొదటిపేజీ తరువాయి

నేడు ఢిల్లీకి సీఎం రేవంత్ రెడ్డి



సీఎం రేవంత్ రెడ్డి శుక్రవారం ఢిల్లీకి వెళ్లనున్నారు. రేపు సాయంత్రం ఢిల్లీలో కాంగ్రెస్ వర్కింగ్ కమిటీ సమావేశం జరిగింది.

ఆర్టీసీ లో సమ్మె వద్దంటే వద్దు



గత పదేళ్లలో విద్యంసం జరిగిందని... రాష్ట్రంలో ఆర్థిక దోపిడీ కొనసాగిందన్నారు. ఆర్టీసీ కార్మికులు పంటాలు, పట్టణపులకు పోకండి..

కేసీఆర్ అప్పుల్లో మునిగి వెళ్లారు. తెలంగాణ రాష్ట్రాన్ని మాజీ ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ రూ.8.15 లక్షల కోట్ల అప్పుల ఊబిలోకి నెట్టారు.

రేపు ఏం జరగబోతుందో తెలియదు.. ఇరుదేశాలు యుద్ధానికి సిద్ధమవుతున్నాయి

పహలామ్ ఉగ్రవాదిపై నేషనల్ కాస్ట్రోస్ అధ్యక్షుడు ఫరూక్ అబ్దుల్లా స్పందన భారత్-పాకిస్థాన్ మధ్య యుద్ధం వచ్చే అవకాశం ఉందని హెచ్చరిక



జమ్మూకాశ్మీర్ లోని పహలామ్ లో ఇటీవల జరిగిన ఉగ్రవాది ఫుటన దాయాది దేశాల మధ్య తీవ్ర ఉద్రిక్తతలకు దారితీసిన వేళ,

హెచ్చరించారు. ఉగ్రవాదుల దుశ్చర్యలను తీవ్రంగా ఖండించారు.మీడియాతో మాట్లాడిన ఫరూక్ అబ్దుల్లా, పహలామ్ దాడి అనంతరం నెలకొన్న పరిస్థితులపై ఆలోచన వ్యక్తం చేశారు.

ఒక పని తలపెడితే మధ్యలో వదిలిపెట్టను

మొదటిపేజీ తరువాయి

భవిష్యత్తు ఆర్థికస్థితిలో ఇంటిజెన్స్ దేనిని చంద్రబాబు చెప్పారు. ఏబిఎ ఉపయోగించుకుంటే మంచి భవిష్యత్తు ఉంటుందన్నారు.



చదువు చెప్పిస్తామని హామీ ఇచ్చారు. మరో మహిళ అంకోజి సుమ తన కుమారుడికి ఉపాధి మార్గం చూపించాలని విన్నవించగా వ్యవసాయ శాఖ నుంచి డ్రోన్ అందించి శిక్షణ ఇచ్చి ఉపాధి చూపిస్తామని భరోసా ఇచ్చారు.

నేడు రాష్ట్రంలో ప్రధాని మోడీ పర్యటన

మొదటిపేజీ తరువాయి

సముదాయాలకు ప్రధాని మోడీ శంకుస్థాపన చేస్తారు. అలాగే మంత్రులు, ఎమ్మెల్యేలు, అధికారుల గృహ సముదాయాలకు రైల్వే లకు సంబంధించిన.. రూ.8 వేల కోట్ల పనులకు శంకుస్థాపన చేస్తారు.



ప్రాంతాల్లో కట్టుదిట్టమైన బందోబస్తును ఏర్పాటు చేశారు.

ఇంకా భారత్ లోనే పహలాం ఉగ్రవాదులు!

మొదటిపేజీ తరువాయి



పహలాం ఉగ్రవాదిలో పాల్గొన్న ఉగ్రవాదుల అపహతి కోసం భద్రత బలగాలు ముమ్మరంగా గాలిస్తున్నాయి. వీరి జాడ కోసం జల్లెడ వల్లి అణంబులుపై శోధిస్తున్నాయి.

కశ్మీర్ లోనే దాకొని ఉన్నట్లు అధికారులు అనుమానిస్తున్నారు. దక్షిణ కశ్మీర్ లోని అటవీ ప్రాంతాల్లో ముప్పులు తలదాచు కుంటున్నట్లు తెలిపింది.

ఉద్యోగం కాదు ఉద్యోగాలు ఇచ్చే స్థాయికి ఎదగాలి

మొదటిపేజీ తరువాయి

సీఎం శంకుస్థాపన చేశారు. ఈ సందర్భంగా ముఖ్యమంత్రి మాట్లాడుతూ.. ఏపీలో అసంఘటిత కార్మికులు అధిపతిగా ఉన్నారని అందులోనూ వ్యవసాయం మీద ఆశ్చర్యకరంగా ఆధారపడ్డారన్నారు.



నానో పార్కులు తీసుకుని పరిశ్రమలు పెట్టాలని కోరారు. ఆదర్శవల్ల బాగా చదువుకున్నారని మీరు కూడా పరిశ్రమలు ఏర్పాటు చేయాలని.. అందగా ఉంటామని భరోసా ఇచ్చారు.

వారిని కోటీశ్వరులను చేయాలనుకున్నాం గత ప్రభుత్వంలో ఇసుక దోపిడీ చేశారని మండిపడ్డారు. కూటమి అధికారంలోకి వచ్చాక ఇసుక ఉచితం చేశామని భవన నిర్మాణ కార్మికుల పనులు కోసం భవన అనుమతులు తేలికగా పొందే వీలు కల్పించామన్నారు.

పరిశ్రమలకు లోన్లు, అనుమతులు పంపిణీ సింగిల్ విండో ద్వారా త్వరగా ఇస్తామన్నారు. షేర్ అండ్ స్టాక్స్ ఎంఎస్ఎంఈలో అన్ని నిధులుగా ఉంటాయన్నారు.

ఇంకా పరిశ్రమలు వర్షాలు ప్రపంచంలో ఎక్కడెక్కడైనా కూడా నా రాజధాని అమరావతి అని చెప్పుకోవాలన్నారు. దగ్గర్లోనే త్వరలోనే ఎయిర్పోర్టు పనులు ప్రారంభించి, త్వరగా పూర్తి చేస్తామన్నారు.

కులగణనలో తెలంగాణ మోడల్ తీసుకోవాలి

కమిటీ ఏర్పాటు చేయాలి. కమిటీలో కేంద్ర మంత్రులు, సీనియర్ అధికారులను నియమించాలి."రాజకీయ పార్టీలు ప్రయోగం లేకుండా చేశాం : తెలంగాణలో చేపట్టిన 8 పేజీలలో 57 ప్రశ్నల ద్వారా వివరాలు సేకరించామని సీఎం రేవంత్ రెడ్డి తెలిపారు.

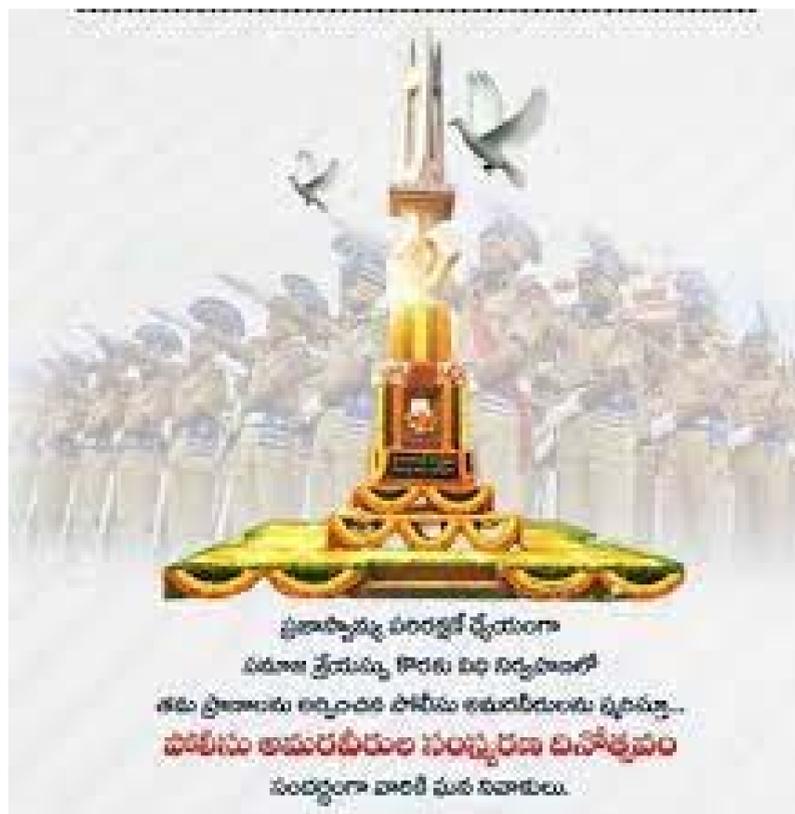
చేస్తేనే తేదీలు నిర్ణయించాలి. కులగణన చేసేముందు వచ్చే నవంబరు అన్ని రాష్ట్రాలలో మాట్లాడాలి. పార్టీలు, ప్రజాసంఘాలతో నిపుణుల కమిటీ విస్తృతంగా చర్చించాలి.

చట్టసభలకూ పరిమితులు!

నిబద్ధత, సచ్చేతన, నిబంధనలపట్ల సంపూర్ణ అవగాహన కలిగినవారి సారథ్యంలో చట్టసభలుంటే అలాంటిచోట ఆరోగ్యవంతమైన చర్యలు జరుగుతాయి. ప్రజాస్వామ్యానికి ఆ సభ తలమానికమవు తుంది. కానీ అధికార పక్షానికి వంతపాడేవారు, వారి ఇష్టానుసారానికే పక్కాతాళం వేసేవారు అధ్యక్ష స్థానాల్లో కూర్చుంటున్నారు. తాము ఎవరికీ జవాబుదారీ కాదన్నట్టు ప్రవర్తిస్తున్నారు. అలాంటి భావన నేతలకు ఇటీవల సుప్రీంకోర్టు ఇచ్చిన తీర్పు చెంపపెట్టు. తనను బిహోర్ శాసనమండలి నుంచి బహిష్కరించడాన్ని సవాలుచేస్తూ ఆర్డీడీ సభ్యుడు సునీల్ కుమార్ సింగ్ దాఖలు చేసిన పిటిషన్ ను అంగీకరిస్తూ ఆయన్ను తక్షణం సభలోకి అనుమతించాలని సరోస్వత న్యాయస్థానం ఆదేశించింది. సభ్యుల అనుచిత ప్రవర్తనకు తగిన శిక్ష ఉండాలి తప్ప మితిమీరకూడదని తేల్చిచెప్పింది. నిరుడు మార్చిలో గవర్నర్ ప్రసంగిస్తున్న సమయంలోనూ, ఆ తర్వాత ఆ ప్రసంగానికి ధన్యవాదాలు తెలిపే తీర్మానంపై చర్చ సందర్భంలోనూ ముఖ్యమంత్రి నితీశ్ కుమార్ పై సునీల్ కుమార్ సింగ్ అవమానకరమైన వ్యాఖ్యలు చేశారన్నది అభియోగం. పాము కుబాసం విడిచినట్టు తరచు రాజకీయ అభిప్రాయాలు మార్చుకోవటం నితీశ్ కు అలవాటని, ఇప్పటికీ తొమ్మిదిసార్లు ముఖ్యమంత్రి అయినా ఎమ్మెల్యేగా ప్రజలనుంచి ఎన్నిక కాలేదని సునీల్ కుమార్ సింగ్ విమర్శించారు. అధికారమే పరమావధిగా ఒకసారి యూపీఏ, మరోసారి ఎన్డీయే కూటమలతో చెలిమి చేయటాన్ని ఎద్దేవా చేస్తూ ఆయన్ను 'పాలటామ్' అని హేళన చేశారు. దీంతో ఈ వ్యాఖ్యలను ఎఫిక్స్ కమిటీకి నివేదించారు. సునీల్ తప్ప చేశారని ఎఫిక్స్ కమిటీ నిర్ధారించి సభా బహిష్కారానికి సిఫార్సుచేసింది. శాసనమండలి దీన్ని ఆమోదించి ఆయన్ను బహిష్కరిస్తూ తీర్మానించింది. మన రాజ్యాంగం కార్యనిర్వాహక వ్యవస్థ, శాసన వ్యవస్థ, న్యాయవ్యవస్థల మధ్య అధికారాల విభజన చేసింది. చట్టసభలకు ప్రత్యేక హక్కులుంటాయని, వాటి కార్యకలాపాల్లో లేదా నిర్ణయాల్లో న్యాయవ్యవస్థ జోక్యం చేసుకోరాదని సభాస్పష్టాలు భావిస్తుంటారు. ముఖ్యంగా ఫిరాయింపులపై వచ్చే ఫిర్యాదుల్ని ఎటు తేల్చుకుండా వదిలేస్తూ తమను ప్రశ్నించరాదంటున్నారు. చిన్న చిన్న కారణాలకు కూడా విపక్ష ఎమ్మెల్యేలను సస్పెండ్ చేయటం, బహిష్కరణ వేటు వేయటం వంటివి రివాజయ్యాయి. కేవలం పాలకపక్ష ప్రయోజనాలను నెరవేర్చటం కోసమే స్పీకర్లు ఇలా ఇష్టాను సారం ప్రవర్తిస్తున్నారు. నిజమే... రాజ్యాంగంలోని 212(1) అధికరణ ప్రకారం చట్టసభల కార్యకలాపాల్లో అక్రమాలు చేసేవారిని సస్పెండ్ చేయటానికి ఆ కార్యకలాపాల చెల్లుబాటును న్యాయ స్థానాల్లో సవాలు చేయటానికి వీల్లేదు. నిర్ణయణ సంబంధమైన అంశాల్లో న్యాయస్థానాల జోక్యంనుంచి చట్టసభలకు ఇది రక్షణనిస్తుంది. అయితే ఆ కార్యకలాపాల్లో భాగంగా తీసుకునే నిర్ణయాల్లో రాజ్యాంగ విరుద్ధత కనబడినప్పుడు వాటిని సమీక్షించే అధికారం న్యాయస్థానాలకు ఉంటుందన్నది నిపుణుల వాదన. తాజా కేసులో జరిగింది ఇదే. సునీల్ కుమార్ సింగ్ పిటిషన్ కు అసలు విచారణ తీర్మానం 212(1) అధికరణ న్యాయవ్యవస్థ జోక్యాన్నించి తమకు రక్షణనిస్తున్నదని శాసన మండలి తరపు న్యాయవాది వాదించారు. సరోస్వత న్యాయస్థానం దీన్ని అంగీకరించలేదు. చట్ట సభల కార్యకలాపాలు చేరు, అందులో తీసుకునే నిర్ణయాలు చేరు అని స్పష్టం చేసింది. చట్టసభల నిర్ణయాలు వ్యక్తం ప్రాథమిక హక్కుల్ని ప్రభావితం చేసినప్పుడు వాటిని సమీక్షించే అధికారం న్యాయస్థానాలకు ఉంటుందని తెలిపింది. అంతేకాదు... సునీల్ కుమార్ సింగ్ ను బహిష్కరిస్తూ తీసు కున్న ఎఫిక్స్ కమిటీ నిర్ణయం పాలనాపరమైన చర్యే తప్ప శాసనవ్యవస్థ కార్యకలాపంగా పరిగణించలేమని తేల్చింది. ప్రజాస్వామ్యబద్ధంగా ఎన్నికైన ప్రజాప్రతినిధులతో కూడిన చట్టసభ నియంత పోకడలు పోకూడదు. మెజారిటీ ఉండన్న సాకుతో విపక్ష సభ్యుల గొంతు నొక్కడానికీ, వారిపై కఠిన చర్యలకు ఉపక్రమించటానికీ ప్రయత్నించకూడదు. ఆ పరిస్థితులు తలెత్తితే న్యాయస్థానాలు మోసంగా ఊరుకోకోవాలని తాజా తీర్పు తేటతెల్లం చేసింది. చట్టసభ కార్యకలాపాలు సాఫీగా సాగటానికి అనువైన నిబంధనలు రూపొందించుకోవాలి అని రాజ్యాంగంలోని 208వ అధికరణ అధికారమిస్తోంది. సభ క్రమశిక్షణగా నడవటానికి ఎలాంటి నిబంధనలుండాలి, వాటిని ఉల్లంఘించినప్పుడు ఏమే చర్యలు తీసుకోవాలి ఈ నిబంధనలు నిర్దేశిస్తాయి. అయితే నిబంధనల అమలు పర్యవేక్షణకు ఏర్పడిన కమిటీలు తీసుకునే నిర్ణయాలు పాలనాసంబంధ పరిధిలోకి వస్తాయని గుర్తించటం తప్పనిసరని తాజా తీర్పు చెబుతోంది. ఆ నిర్ణయాలకు మెజారిటీ ఆమోదం ఉండా లేదా అనే అంశంతో దీనికి సంబంధం లేదు. ఒక చర్యకు ప్రతిగా తీసుకునే ఏ నిర్ణయమైనా హేతుబద్ధతకూ, తార్కికతకూ లోబడివుండటం అవసరం. పీపుల్ కపై బ్రహ్మాస్త్రం తరహాలో అధికారం ఉంది కదా అని ఏమైనా చెప్పాలంటే ప్రజాస్వామ్యంలో చెల్లదు. చట్టసభలు ఇష్టానుసారం వ్యవహరించే రోజులు పోయాయి. సభానిర్వహణ సవ్యంగా జర గటం, క్రమశిక్షణ కట్టతప్పకుండా చూడటం అవసరమే. కానీ అందుకోసం అమలుచేసే చర్యలు అతిగా ఉండకూడదు. సభ్యులు పరిధి మీరారని భావించినప్పుడు అభివేదించడం, మందలించడం, నిర్దిష్ట కాలానికి సభనుంచి సస్పెండ్ చేయడంవంటి అవకాశాలున్నాయి. కానీ విపక్షణ మరెవరి నేరుగా బహిష్కరణ వేటు వేయటం అతిగా వ్యవహరించటమే అవుతుంది. ఎఫిక్స్ కమిటీల నిర్ణయాలు పాలనానిర్వహణ కిందికే వస్తాయని, వాటిపై న్యాయసమీక్ష తప్పదని సుప్రీంకోర్టు నిర్ణయించటం హర్షించదగ్గది. నియంతృత్వ పోకడలు పోయే పాలకపక్షాలకు ఈ తీర్పు చెంపపెట్టు.

నిస్వార్థ సేవకు ప్రతీక

పోలీసు పతాక దినోత్సవం పోలీసుల త్యాగాలను స్మరించుకోవడానికి, వారి సేవలను గౌరవించడానికి ఒక ముఖ్యమైన రోజు. శాంతి భద్రతలను పరిరక్షించడంలో, నేరాలను నియంత్రించడంలో, ప్రజలను రక్షించడంలో పోలీసులు కీలక పాత్ర పోషిస్తారు. ఈ క్రమంలో వారు అనేక సాధ్యమైన ప్రాణాలను సైతం పణంగా పెడుతుంటారు. పోలీసు పతాక దినోత్సవం వారి ధైర్యసాహసాలకు, నిస్వార్థ సేవకు గుర్తుగా నిలుస్తుంది. నాటి కమ్యూనిస్టుల, రజాకార్ల కార్యకలాపాలకు అనంతర పీపుల్స్ వార్ ఉద్యమానికి కేంద్ర బిందువై, విప్లవాల పురిటి గడ్డకు పేరెన్నిక గని, రైతు కూలీల సంఘాల స్థాపనకు అజ్ఞాత తీవ్రవాద ఉద్యమానికి ఊపిరులూడి, పీపుల్స్ వార్ వ్యవస్థాపక భాగస్వామ్య నేత, మావోయిస్టు కేంద్ర కమిటీ మాజీ కార్యదర్శి ముఖ్య అక్షయ్ రావు అలియాస్ 'గణపతి' జన్మస్థలమైన జగిత్యాల జిల్లాలో గత దాదాపు రెండు దశాబ్దాలుగా 'వార్' కార్యకలాపాలు తెర మరుగైనాయి. పోరాటాల పురిటి గడ్డపై భూమికోసం, భుక్తికోసం, విముక్తి కోసం దున్నే వాడిదే భూమి నిసారంతో ప్రారంభించి, రైతు కూలీ సంఘాల స్థాపన ద్వారా వేళ్ళానుకుని, 1977లో జగిత్యాల జైత్ర యాత్ర పేరున కాగడాల ప్రదర్శన ద్వారా బల ప్రదర్శన గావించి, పలు సమస్యలపై పోరాటాలను నిర్వహించడం ద్వారా ప్రజల మద్దతును కూడగట్టుకుని, తన నిరాటంక కార్యకలాపాలను విస్తరించుకున్న పీపుల్స్ వార్ కార్యకలాపాలు ఈ ప్రాంతంలో క్రమేపీ పూర్తిగా కను మరుగైనాయి. నిరంతర పూహలు, ఎత్తుగడలు, ఎత్తుకు పై ఎత్తులతో పీపుల్స్ వార్ పోలీసుల ఆధిపత్య పోరులో 'వార్' ఉద్యమ చరిత్రలో ఏనాడూ లేని విధంగా నాటి సిఎం రాజశేఖర రెడ్డి హయాంలో తీవ్ర నిర్బంధాన్ని ఎదుర్కొని జగిత్యాల జిల్లాలో ఉనికిని కోల్పోయింది. రాజ్యాధికారమే అంతిమ లక్ష్యంగా, సాయుధ పోరాటమే ధ్యేయంగా, రాష్ట్రం లోనే ప్రప్రథమంగా 1985 జూలై 23న సాయుధ కానిస్టేబుల్ కోమల్ రెడ్డిని ధర్మపురి క్షేత్ర నడి బొడ్డున ప్రజల సంచారం మధ్యన కాల్చి చంపి, బీర్పూర్ లో పంగపెల్లి తిరుపతి రావును హతమార్చి, నాటి జగిత్యాల డిఎస్సీ వేణు గోపాల కృష్ణ, సిఐ నర్సింగ్ రావు పోలీసు ఉన్నతాధికారుల రాకను ఊహించి, 1989 సెప్టెంబర్ 13న మందు పాతరలను పేల్చి 18 మంది అవారుకుల మృతికి కారణమై పోలీసులే లక్ష్యంగా, పోలీసు వ్యవస్థకు సవాలు విసిరిన పీపుల్స్ వార్, ఎన్ కౌంటర్లు, ఆరెస్టులు, లోంగుబాట్లు, అంతర్గత సమస్యలు, సమస్యను రాహిత్య కారణాలుగా ఈ ప్రాంతం నుండి కాకరమే నిర్మూలించింది. ముఖ్యంగా కొంతకాలం పాటు ఆర్డూ ఆదుపూ లేకుండా, ఈ ప్రాంతంలోని పలు మండలాలలోని గ్రామాలపై గట్టి పట్టు కలిగి, పలు హత్యలు, దహనాలు, దగ్గాలు, కరవు దారులలాంటి అనేక హింసాత్మక సంఘటనలకు పాల్పడి, తమ ఆధిపత్యాన్ని చాటి చెబుతూ, పోలీసులకు పెను సవాలుగా మారిన ఆరికెల్ల శంకర్ అలియాస్ 'భూపతి' నేతృత్వంలోని మల్లాల దళం 1990 ఆగస్టు 19న మల్లన్నపేట వద్ద జరిగిన భారీ ఎన్ కౌంటర్లో దళ దెబ్బాడి కమాండర్ మరారా రవి, భూపతి భార్య లక్ష్మి, విలాసాగర్ విజయలక్ష్మి, సూర్యం, భారతకృ, సంద్య, రాజయ్య అనే ఆరుగురు దళ సభ్యులను ఏకకాలంలో పోగొట్టు కోవడం ద్వారా వార్



కార్యకలాపాలు కనుమరుగు కాగా, 2000 సెప్టెంబర్ 20న మంధని, ముతారం ప్రాంతంలోని దుబ్బలపాడు వద్ద పోలీసుల చేతిలో అరికెల్ల శంకర్ అలియాస్ భూపతి మృతి చెందడంతో మల్లాల దళం శకం ముగిసింది. అనంతర పరిణామాలతో అనూహ్యంగా 2002 జూలై 2వ తేదీన ధర్మపురి మండలంలోని నేరేళ్ల గ్రామ శివారులోని సంతక బోరు గుట్టపై, కరుడు కట్టిన తీవ్రవాది, పోలీసులకు సింహ స్వప్నంగా మారిన కఠినగఠ పశ్చిమ డివిజన్ కార్యదర్శి, ఉత్తర తెలంగాణ స్పెషల్ జోన్ కమిటీ సభ్యులైన న్యాలకొండ రజిత అలియాస్ 'పద్మకృ' తో బాటు లక్ష్యాన్ని ఛేదించడంలో గురి తప్పని నేర్పరిగా భావించ బడిన సాగర్, విక్రం, మానసలు పోలీసు కాల్యాలలో అనువులు బాయడం వార్ కు ఆశని పాతమైంది. ఆ తరువాత నాటి జిల్లా ఎస్సీ ప్రవీణ్ కుమార్ ఆధ్వర్యంలో పోలీసులు అనుసరించిన కఠిన వైఖరి మూలంగా, నిత్య నిర్బంధాన్ని ఎదుర్కొంటూ, పీపుల్స్ వార్ జగిత్యాల ఏరియా కమిటీ కార్యదర్శి గిరి రవీందర్ అలియాస్ 'జనార్ధన్' ఎదురు కాల్యాల మృతితో ఈప్రాంతంలో 'వార్' కార్యకలాపాలు అడ్డుకట్ట పడింది. ప్రప్రథమంగా పీపుల్స్ వార్ చేతిలో ధర్మపురి క్షేత్రంలో కాల్చి చంపబడిన సాయుధ కానిస్టేబుల్ కోమల్ రెడ్డి, బట్టపెల్లి - పోతారం మధ్య పాతరలో

ప్రాణాలను కోల్పోయిన పోలీసులు శ్రీనివాస్, ప్రకాశ్, రాజయ్యలతో పాటు ధర్మపురి ప్రాంతంలో వార్ నక్సల్స్ చేతిలో హతమైన జోగిపెల్లి వసంతరావు, కొండపల్లి జగన్నాథ రావు, పెద్దనవేని రాయమల్లు, రాగయ్య, బసవరాజు అంజయ్య, మహేశ్, ఉమాపతిరావు రామదుగు జన్నారావు రావు, మూల సత్యయ్య, భహీం, సుంకసాని జలందర్ రావు, సుద్దాల వెంకట, పానగంటి ప్రభాకర్, షేక్ మహబూబ్ అలీ, కొండపెల్లి వాసుదేవరావు, బొడ్డు శంకరయ్య, గొల్లపెల్లి మండలంలో కందుకూరి శంకరయ్య, మూల జగన్, బబ్బనవేని రాజ కటారి నత్యనారాయణరావు, ముదాం ఆది రెడ్డి, మరియు సారంగాపూర్ మండల వాస్తవ్యులైన గంగాధర సుధాకర్ రెడ్డి, నవీంల మల్లయ్య, తెల్లక గంగారెడ్డి, మడిగల మాధవ రెడ్డి, వేల దేవరావు, అన్నమనేని మనోహరావు, కంకణ బాలయ్య, రామదుగు నర్సింగరావు, చంద్రశేఖరావు, బాల చిరంజీవి, నబ్బ నర్మయ్య, మాతలు రాఘవరెడ్డి, పడిగల మాధవరెడ్డి, ఎడమల మాధవరెడ్డి, కల్లెం వెంకటరెడ్డి, ఓల్లాల భూమయ్య తదితరులు తీవ్ర వారుల చేతుల్లో ఆయువు తీరకమున్నే అప్పయించారు.

రుతువులు పూర్వపరాలు

వివిధ కాలాలలో వాతావరణంలో ఏర్పడే మార్పులను బట్టి భారతా వనిలో సంవత్సరమును ఆరు ఋతువులుగా విభజించారు. రెండేసి నెలల చొప్పున వసంతం, గ్రీష్మం, వర్షం, శరత్తు, హేమంతం, శిశిరం అని సంవత్సరకాలాన్ని ఆరు ఋతువులుగా విభజించారు. నిజానికి వేద వ్యాయంలో ప్రాచీనమైన ఋగ్వేదంలో ఆరు ఋతువుల ప్రస్తావన లేదు. ఋగ్వేదంలోని పదవ మండలం లోని పురుష సూక్తంలో ఋతువుల పేర్లు కనిపించే ఈ శ్లోకం చూడండి: "యత్ పురుషేణ హవిషా, దేవా యజ్ఞమతస్సత, వసంతో అస్మాన్వీడీ ఆజ్యం గ్రీష్మ ఇద్యః శరత్ హవి" (ఋగ్వేదం 10.90.6). పురుషుడే హవిస్సుగా దేవతలు చేసే సమస్త సృష్టి అనే యజ్ఞంలో వసంతం ఆజ్యం అయితే, గ్రీష్మం ఇంద్రం, శరత్తు హవి. వసంతం, గ్రీష్మం, శరత్తు ఈ మూడు ఋతువుల పేర్లు తప్ప ఋగ్వేదంలో ఇతర ఋతువుల ప్రస్తావన కనిపించదు. కృష్ణ యజుర్వేదంలో కనిపించే ఈ కింది శ్లోకంలో వసంతభూతావలే సంవత్సరంలో ఋతువులు కూడా అయిదు అన్న వివరణ కనిపిస్తుంది. "వసం వా ఋతవః సంవత్సరన్ ఋతుష్యేన సంవత్సరే ప్రతి తిష్ఠంతి" (యజుర్వేదం 7.3.8). కృష్ణ యజుర్వేదానికే సంబంధించిన తెత్తిరీయ బ్రాహ్మణంలో అయిదు ఋతువుల వివరాలతో సంవత్సరాన్ని వక్షితో పోల్చుతూ చేసిన ఈ అందమైన వర్ణన ఉంది: "తస్య తే వసంతః శిశిరీ గ్రీష్మో దక్షిణః పక్ష ? వర్షాః పుచ్చువీ శరత్ ఉత్తరః పక్షవీ హేమంతో మధ్యో" (తె. బ్రా. 3.10.4.1). సంవత్సర మనే పక్షికి వసంతం శిశిరస్సు అయితే, గ్రీష్మం కుడి రెక్కవీ వర్షం తోకవీ శరత్తు ఎడమ రెక్కవీ హేమంతం మధ్యభాగం. అంటే, ఋగ్వేదంలోని మూడు ఋతువులకు వర్ష ఋతువు, హేమంతం ఋతువు ఈ కాలానికి జత చేయ బడ్డాయి. ఆరు ఋతువుల ప్రస్తావన మనకు తెలిసినంత వరకూ తెత్తిరీయ సంహితలో (తెత్తిరీయ సంహితం, తెత్తిరీయ బ్రాహ్మణం తరువాతి కాలంలో వెలువడింది) మొదటి సారి కనిపిస్తుంది. "మధుశ్చ మధుశ్చ వాసంతికా వృతా శుక్రశ్చ శుక్రశ్చ గ్రీష్మా వృతా సభక్త్య సభక్త్యశ్చ వార్షికా వృతా ఇష్యోక్త్యశ్చ శారదా వృతా సహశ్చ సహశ్చశ్చ హైమంతికా వృతా తపశ్చ తపశ్చశ్చ శైశిరా వృతా" (తెత్తిరీయ సంహిత 4-4-11). మధు మాధవ మాసాలు వసంత ఋతువు. శుక్రము శుచి మాసాలు గ్రీష్మపురు. సభము, సభస్యము, వర్షపురు, ఇషము, ఊర్షము శరద్ధుతువు. సహము, సహస్యము హైమంతిక ఋతువు. తపము, తపస్యము శైశిర ఋతువు. మనం ఇప్పుడు చెప్పాకొనే చైత్రం, వైశాఖం అన్న 12



మాసాల పేర్లు అప్పటికికా ప్రాచుర్యంలోకి రాలేదు. వాటికి మారుగా, మధు, మాధవ, శుక్ర, శుచి, ఇషము, ఊర్ష, సహ, సహస్య, తప, తపస్య అన్న పేర్లు ఇక్కడ కనిపిస్తాయి. అయితే ఇప్పుడు వాడే చైత్రం, వైశాఖం అన్న పేర్లు నక్షత్రాలతో సంబంధించినవి. నక్షత్రాల ఆధారంగా చంద్రుని గమనాన్ని పరిశీలిస్తే చంద్రుడు ఒక నక్షత్ర కూటమి నుండి బయలు దేరి మళ్ళీ అదే నక్షత్ర కూటమిని చేరుకోవ దానికి దాదాపు 27రోజులు పడుతుందని తెలుస్తుంది. దీన్ని నాక్షత్రిక మాసం అంటారు. ఈ 27 రోజుల్లో చంద్రుడు దాడే ఒకొక్క నక్షత్ర కూటమికి ఒక్కో పేరు చొప్పున అశ్వని, భరణి మొదలైన 27 నక్షత్రాల పేర్లు ఏర్పాటు చేసారు. ఆపైన, ప్రతి మాసంలో నిండు పున్నమ నాడు చంద్రుడు ఏ నక్షత్రంలో ఉంటాడో ఆ నక్షత్రపు వృద్ధి రూపమే ఆ మాసానికి పేరుగా ఇవ్వడం మొదలు పెట్టారు. ఆ కరంగా చిత్ర నక్షత్రంలో పౌర్ణమి వస్తే ఆ మాసం చైత్ర మాసంగా, అలాగే, విశాఖ నక్షత్రంలో పౌర్ణమి వస్తే వైశాఖంగా పిలువ బడింది. ఇదే విధంగా సూర్యునికి సంబంధించిన సంవత్సర కాలాన్ని 27 భాగాలుగా విభజన చేసి వాటిని కార్తెలు అని అన్నారు. ఒక్కో నక్షత్ర కూటమిలో సూర్యుడు దాదాపు 2 వారాల పాటు ఉంటాడు కాబట్టి ఒక్కో కార్తె సుమారుగా 13 రోజులు ఉంటుంది. అశ్వని కార్తె మొదలు రేవతి కార్తె వరకూ సోగి ఈ కార్తెల విభజన వ్యవసాయ దారులకు చాలా ఉపయోగకరం. భారత దేశంలో ఆచరణలో ఉన్నవి ఆరు ఋతువులు. వసంత ఋతువు: చైత్రం, వైశాఖం

సుమారు 20-30 డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతవీ చెట్లు చిగురించి పూవులు పూ స్తాయి. వివాహాల కాలం, గాడి, శ్రీరామ నవమి, వైశాఖి, హనుమజ్జయంతివీ గ్రీష్మ ఋతువు: క్షేష్ఠం, ఆషాఢం బాగా వేడిగా ఉండి 40 డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రత, రెండు మెండుగా ఉంటాయి. పట పూర్ణిమ, రథాయాత్ర, గురు పూర్ణిమవీ వర్ష ఋతువు: శ్రావణం, భాద్రపదం చాలా వేడిగా ఉండి అత్యధిక తేమ కలిగి భారీ వర్షాలు కురుస్తాయి. రక్షా బంధన, శ్రీకృష్ణ జన్మాష్టమి,వివాయక చవితి, ???, శరద్ధుతువు: ఆశ్వయుజ, కార్తీకం. తక్కువ ఉష్ణోగ్రత, దినరా నవరాత్రి, విజయ దశమి, దీపావళి, శరద్ పూర్ణిమ, దీపా, కార్తీక పౌర్ణమివీ హేమంత ఋతువు: మార్గశిరం, పుష్యం. చాలా తక్కువ ఉష్ణోగ్రతలు (20-25) మంచు కురిసి, చల్లగా నుండు కాలము. పంటలు కోతల కాలం. భోగి, సంక్రాంతి, కనుమబీ శిశిర ఋతువు: మాఘం, ఫాల్గుణం, బాగా చల్లని ఉష్ణోగ్రతలు, 10 డిగ్రీల కంటే తక్కువ, ఆకురాల్యు కాలం, గాడి, వసంత పంచమి, రథసప్తమి,మకర సంక్రాంతి, శివరాత్రి, హోలీ... భారతీయ పూర్ణిమ, శరద్ధుతువు సరస్వతి దేవతకి జన్మాష్టమి కాలంగా పరిగణించ బడుతుంది, దీనిని "శరద్ధుతువు దేవత" (శారద) అని కూడా పిలుస్తారు. అలంకార శాస్త్రం నిర్దేశించిన అష్టాదశ వర్ణనల్లో ఋతు వర్ణన ప్రధానమైనది కాబట్టి మన తెలుగు కావ్యాలలో కూడా సాంప్రదాయకంగా ఈ భారత ఋతువుల వర్ణన కనిపిస్తుంది.

పార్కిన్సన్స్ ప్రాణాంతకమా?



పార్కిన్సన్స్ వ్యాధి శరీర అవయవాల కదలికలకు సంబంధించిన రుగ్మతల విభాగంలోకి చేరుతుంది. శరీర భాగాలు అప్రయత్నంగా వణకడం (ట్రెమర్స్), వణ్ణసినట్లు ఉండటం (స్టిఫ్నెస్), కదలికలు నెమ్మదించడం (స్లోవెస్), శరీరం పట్టుకున్నప్పుడు (ఇంటాలెన్స్) లాంటివి పార్కిన్సన్స్ ప్రధాన లక్షణాలు. అయితే ఇవి మాత్రమే కాకుండా ఈ వ్యాధిలో ఇతర లక్షణాలు కూడా కనిపిస్తాయి. వీటిని నాన్-మోటార్ లక్షణాలుగా పేర్కొంటారు. జ్ఞాపకశక్తి సమస్యలు, మానసిక సమస్యలు, కుంగుబాటు, ఆందోళన, మతిభ్రమించడం (హాలూసిన్), నిద్ర సంబంధ సమస్యలు, మూత్ర సమస్యలు, మలబద్దకం, వాసన లోపించడం, అతిగా చెమట పట్టడం, తిమ్మిడ్లు (నంబ్నెస్), నోటి మొదలైనవి ఉంటాయి. సాధారణంగా 50 ఏండ్లు దాటిన వాళ్లకే పార్కిన్సన్స్ వస్తుంది. అయితే, యువకులు, కొమార్ వయసువారికి కూడా ఇది రావచ్చు. 30 ఏళ్ల లోపు వస్తే యంగ్స్ ఆన్సెట్ అఫ్ పార్కిన్సన్స్ డిసీజ్ అని, 20 లోపే వస్తే జువనైల్ పార్కిన్సన్స్ డిసీజ్ అని పిలుస్తారు. ఏ వయసు వారికైనా ఇది రావచ్చు. కాకపోతే యువతలో ఈ వ్యాధి తలెత్తడానికి జన్యుపరమైన కారణాలు ప్రధానంగా ఉంటాయి. చికిత్స ఉన్నప్పటికీ పార్కిన్సన్స్ను పూర్తిగా నయం చేయలేం. హై జీవిత కాలం పొలు చికిత్స అవసరమవుతుంది. ఈ వ్యాధికి ఇప్పుడు మందులు, ఇంజక్షన్లు, సర్జరీ లాంటి వివిధ రకాలైన ప్రభావవంతమైన చికిత్సలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఇంకో విషయం 90% పార్కిన్సన్స్ వ్యాధి ప్రాణాంతకం కాదు. అయితే శరీరాన్ని ఇది అనేకసం చేస్తుంది. రోజువారీ పనులు, జీవన నాణ్యత మీద పార్కిన్సన్స్ ప్రభావం చూపుతుంది. అయితే, పార్కిన్సన్స్ బాధితుల జీవిత కాలం మాత్రం సాధారణ మనుషుల్లానే ఉంటుంది.

ఈ చిట్కాలు పాటిస్తే మహిళలు నొప్పుల నుంచి ఈజీగా తప్పించుకోవచ్చు



పురుషులతో పోలిస్తే.. మహిళల్లో నొప్పులు ఎక్కువగా కనిపిస్తుంటాయి. వెన్నునొప్పి, కీళ్లనొప్పులు, మైగ్రేన్, నెలసరి సమయంలో వస్తే నొప్పులు వారిని విపరీతంగా వేధిస్తుంటాయి. ఒక సర్వే ప్రకారం.. ప్రతి వందమందిలో దాదాపు 45 మంది మహిళలు ఏదో ఒక దీర్ఘకాలిక నొప్పికో బాధపడుతుంటారు. అయితే, కొన్ని ఇంటి చిట్కాలు, స్వీయ సంరక్షణ చర్యల ద్వారా ఆయా నొప్పుల నుంచి ఉపశమనం పొందవచ్చని ఆరోగ్య నిపుణులు చెబుతున్నారు.

కీళ్ల నొప్పులు
జన్మనరమైన సమస్యలు, హార్మోన్లలో హెచ్చుతగ్గులు, మానసిక ఒత్తిడి.. మహిళలను కీళ్లనొప్పుల బారిన పడేస్తాయి. శరీరంలో యూరిక్ యాసిడ్ ఎక్కువైతే, క్యాల్షియం, విటమిన్ డి తగ్గినా.. ఈ సమస్య తీవ్రం అవుతుంది. యూరిక్ యాసిడ్ను తగ్గించడంలో వెల్చున్లు అధునాతంగా పనిచేస్తాయి. కీళ్లనొప్పులతో బాధపడేవారు ఉదయం ఖాళీ కడుపుతో మూడు నుంచి నాలుగు వెల్చున్లు తీసుకుంటే ఉపశమనం లభిస్తుంది. పసుపుతో ఉండే 'కర్రుమిస్' కూడా సహజసిద్ధమైన నొప్పి నివారిణి. గ్లూస్ గోరువెచ్చని పాలలో ఒక చెంచా పసుపు కలిపి తాగితే.. కీళ్ల నొప్పులు తగ్గుతాయి.

వైస్కోసిటీ
పురుషుల కన్నా.. మహిళలు తరచుగా తలనొప్పికి గురయ్యే అవకాశం మూడు రెట్లు ఎక్కువ. రుతుసాచం, హార్మోన్లలో హెచ్చుతగ్గులు, జీవనశైలి, ఒత్తిడి ఇందుకు కారణం. 93% మంది ప్రజల్లో తలనొప్పికి కారణం.. ఒత్తిడినే తేలింది. డ్రైఫ్రాన్ట్ యెస్సెన్ కిల్లర్లూ పనిచేస్తాయి. జీడిపప్పు, బాదం, పిస్తా లాంటివి తీసుకోవడం ద్వారా తల నొప్పిని తగ్గించుకోవచ్చు. మైగ్రేన్తో ఎక్కువగా ఇబ్బంది పడేవారు.. క్రమం తప్పకుండా వుదినా తీసుకోవడం మంచిది. అల్లంలోనూ తలనొప్పిని తగ్గించే లక్షణాలు ఉంటాయి. డీహైడ్రేషన్ కూడా తీవ్రమైన తలనొప్పిని కలిగిస్తుంది. కాబట్టి, కీరదీన వంటివి ఆహారంలో చేర్చుకోవాలి.

నెలసరి నొప్పులు
వీరియడ్ హెల్త్ స్టడీ ప్రకారం.. దేశంలోని 83% మంది మహిళలు నెలసరి నొప్పితో బాధపడుతున్నారట. వీరిలో 10శాతం మందిలో నొప్పి తీవ్రంగా ఉంటుంది. రోజువారీ పనులు కూడా చేసుకోలేక పోతున్నారు. ఇలాంటివారు నెలసరి సమయంలో దుంపకారలతోపాటు అల్లం ఎక్కువగా తీసుకోవాలి. అల్లంలో ఉండే వైడ్ గుణాలు, యూరిక్ ఇన్ఫ్లమేషన్ లక్షణాలు.. కడుపులో కలిగే ఇబ్బందిని కంట్రోల్ చేస్తాయి. పెరుగు, ఎండుద్రాక్షలను కలిపి తీసుకోవడం ద్వారా నెలసరి నొప్పుల నుంచి బయటపడవచ్చు. సోంపు గింజెన్ని సుమిరినా, వాటిని నీటిలో మరిగించి తాగినా నెలసరి నొప్పులు తగ్గుతాయి.

వుట్టుకతో డైరాయిడ్ సమస్య



మా పాపకు పుట్టిన రోజే జాండ్స్ ఉంటుంది. చికిత్స చేయించాం. మూడు వారాలు గడిచినా తగ్గలేదు. డాక్టర్ దగ్గరికి తీసుకెళ్లే కొన్ని పరీక్షలు చేశారు. డైరాయిడ్ సమస్య ఉందని నిర్ధారించారు. పాపకు జీవితాంతం డైరాయిడ్ మందు వారాలునే తీసుకోవాలి. నెల వయసు బిడ్డకు డైరాయిడ్ సమస్య వస్తుందా? జీవితాంతం మందులు వాడతే సైడ్ ఎఫెక్ట్ ఏమైనా ఉంటాయా? మీరు చెప్పినదాన్ని బట్టి మీ బిడ్డకు వుట్టుకతోనే డైరాయిడ్ హెపోటైట్ లోపం ఉంది. దీనిని హైపోబిలిరూమియా అంటారు. వెయ్యి మంది శిశు వుల్లో ఒకరు ఈ సమస్య బారినపడుతుంటారు. మైరాయిడ్ సమస్యను తొందరగా గుర్తించిన వైద్యుడిని ఆధీనపరిచారు. కామెర్ట్ వ్యాధి రెండు, మూడు వారాలు గడిచినా తగ్గవచ్చుదు.. అది వుట్టుకతో సాధారణంగా వచ్చిన కామెర్ట్ వ్యాధి? లేక వేరే ఇబ్బందలు ఏమైనా ఉన్నాయో తెలుసుకునేందుకు పరీక్షలు చేస్తారు. వాటిలో ముఖ్యమైంది డైరాయిడ్ పరీక్ష. హైపోబిలిరూమియాతో బాధపడే బిడ్డల్లో డైరాయిడ్ హెపోటైట్ తక్కువగా ఉండటం వల్ల శారీరక, మానసిక ఎదుగుదల హెచ్చిగా జరగదు. కాబట్టి భవిష్యత్లో మీ బిడ్డకు ఇబ్బందులు రావొచ్చు. కానీ, సకాలంలో వైద్యుడు ఆ సమస్యను గుర్తించడం, సరైన చికిత్స జరగడం వల్ల మీ బిడ్డకు శారీరక, మానసిక వైకల్యం కలగదు. ఈ సమస్య జీవితాంతం ఉంటుంది. కాబట్టి ఎప్పుడూ మందులు వాడుతూ ఉండాలి. శరీరంలో ఉండాలినే హెపోటైట్ లోపావధం వల్ల దానిని మందుల రూపంలో అందిస్తున్నారు. కాబట్టి అలాంటి సైడ్ ఎఫెక్ట్స్ ఉండవు.

మెగ్నీషియం.. మెగా ప్రయోజనం!



మారుతున్న జీవనశైలి.. మనిషిని మంచాన పడేస్తున్నది. అవసరమైన పోషకాలు లేక.. శరీరం రోగాల పుట్టా మారుతున్నది. చీటికిమాటికి ఇన్ఫ్లక్షన్ బారిన పడుతున్నది. ముఖ్యంగా, 'మెగ్నీషియం' లోపంతో సవతరం తీవ్రంగా ఇబ్బంది పడుతున్నది. రోజువారీ జీవితంలో కీలకపాత్ర పోషించే మెగ్నీషియం.. మనిషి శరీరంలో జరిగే సుమారు 300 రకాల రసాయనిక చర్యల్లో కీలకపాత్ర పోషిస్తుంది. అలాంటి మెగ్నీషియం లోపిస్తే.. తీవ్రమైన ఆరోగ్య సమస్యలకు దారితీస్తుంది. ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ హెల్త్ రిసెర్చ్ రూటు మారుతుంది. గుండె దడగా అనిపిస్తుంది. ఊపిరి

పీల్చుకోవడంలోనూ ఇబ్బంది కలుగుతుంది. విశారంగా అనిపించినా, ఆకలి లేకపోయినా.. మీ శరీరంలో మెగ్నీషియం లోపం ఉన్నట్టే! జీర్ణాశయం సజావుగా పనిచేయడంలోనూ మెగ్నీషియం పాత్ర ఉంటుంది. శరీరంలో మెగ్నీషియం తగ్గితే.. జీర్ణ సమస్యలకు దారితీస్తుంది. శరీరంలో తగినంత మెగ్నీషియం లేకుంటే.. కంటి సమస్యలూ చుట్టుముడతాయి. కళ్ల మంట, కళ్ల నుంచి నీరుకారడం లాంటి సమస్యలు కనిపిస్తాయి. కండరాల ఆరోగ్యం, పనితీరులో మెగ్నీషియం కీలకంగా వ్యవహరిస్తుంది. ఇది శరీరంలో తగినంతగా లేకపోతే తీవ్రమైన కండరాల నొప్పి, తిమ్మిరి వేధిస్తాయి. మెగ్నీషియం లోపం.. మనిషికి నిద్రను దూరం చేస్తుంది. నిద్రలేమిపోతూ తలనొప్పి, చికాకు ఇబ్బంది పెడుతాయి. ఎముకలు, నరాలు ఆరోగ్యంగా ఉండాలన్నా వాటి పనితీరు బాగుండాలన్నా.. కావాలిసంత మెగ్నీషియం ఉండాలి! కాల్షియం ఇంకా చాలా అవసరం. ఈ ఖనిజాలలో అసమతుల్యత కండరాల తిమ్మిరి, కండరాల నొప్పి కారణమవుతుంది. కాల్షియం, మెగ్నీషియం రెండింటి సమతుల్యంగా ఉంచుకోవడం చాలా అవసరం.

ఆహారంలో అందిద్దాం..
మెగ్నీషియం లోపం ఉన్నవారు రోజువారీ ఆహారంలో కొన్ని మార్పులు చేసుకోవాలి. గుమ్మడి గింజెలు, పాలకూర, బచ్చలికూర, అరటిపండ్లు, నల్ల జీలకర్ర, పల్లీలు, బ్రౌన్ రైస్, సోలూజీ చేపల్లో మెగ్నీషియం ఎక్కువగా దొరుకుతుంది. జీడిపప్పు, బాదంపప్పు, అపకాడో, నట్లీ, బ్రౌన్ రైస్, తృణాభావ్యాలు, డీప్స్, పప్పు దినుసులు, పచ్చి బఠాణిలు, శనగలు, పాలు, పెరుగు, సోయా ఉత్పత్తుల్లోనూ మెగ్నీషియం లభ్యమవుతుంది. బెల్లీలు, అంజీర్, బ్రెకోలి, క్యాబేజీ, మొలకనంటూ మెగ్నీషియం తీవ్రంగా లభిస్తుంది. ఇక శరీరంలో మెగ్నీషియం తక్కువే ఉత్పత్తి కావాలంటే.. ఒక కప్పు కాఫీ తాగడమే.. ఒక డార్టీ చాక్లెట్ తినడమే చేయాలి.

జాయ్ సేనాపతి చాలిత్రక కాల్యానిక నవల



జరిగిన కథ : కృష్ణమ్మ ఉప్పెనలో కొట్టుకొని పోయిన జాయ్ పుడు, మువ్వ.. చచ్చిపోతే, కూసెనపూడి అగ్రహారం మందిరవాడకు చేరుకున్నారు. మిల్లెడు పరాశరదీతోపాటు తమ్ముని కోసం పుట్టితల్లరుడు నిదుమించిన పల్లెకేతు, విక్రమ.. జాయ్ పుట్టి వెతుక్కుంటూ వచ్చారు. తన యోగక్షేమాలోపాటు తనను రక్షించినవారిని పదిలివెళ్లడం ఇష్టంగా లేదనీ, ఆరోగ్యం కుదుటపడకే వస్తాననీ పల్లెకేతు ద్వారా అన్న పుట్టితల్లరుడికి తెలియజేసాడు జాయ్ పుడు. వాడుకనులకు తాను జగన్నాథుడనీ, అనుమకొండవాడననీ చెప్పాడు. ఆరోగ్యం కుదుటపడే వరకు అక్కడే ఉండి ఆ సమయార్థి యక్షగానాలు, నాట్యరూపకాల రచనకు ఉపయోగించాలని అనుకున్నాడు జాయ్ పుడు. పరాశరనితో తాళపత్రాలు, ఘంటాలు, సిరా పిడతలు తెప్పించుకున్నాడు. ఆ కూసెనపూడి గ్రామంలో తన కళాజీవితం సెనమేసుకుంటున్నాడనీ.. ఇక్కడే తానొక మహాకళాక్షేత్రాన్ని నిర్మించబోతున్నానని జాయ్ పుడు ఉపాసనలేదప్పుడు, పద్మకాలకు కాస్త అవలగా గజ్జెలనప్పడీ! ఏదో నాట్యభాషాం, నాట్యక్షేత్రం లాంటిది జరుగుతున్నట్లు వినిపిస్తున్నది. కాస్త ఓపిక చేసుకుని మెల్లగా పద్మకాల బయటికి వచ్చి, అటుగా పోతున్న వ్యక్తిని అడిగాడు జాయ్ పుడు.

"ఆ గజ్జెల కళ్లం ఏమిటి?" అని.
"ఇది బోగోతుల కూసెనపూడి గండా. ఆ బోగోతుల నిర్ణయ నాటిల్లో నేర్చుకొంటారు.. ఏదెంతా వెళ్లిపోయాడు. జాయ్ పుడు మెల్లగా కుంటుకుంటూ ఆ గజ్జెలనప్పడి వినవచ్చిన వైపుగా వెళ్లి.. అగ్రహారంలో నాట్యభాషాం జరుగుతున్న గృహాన్ని గుర్తించాడు. గజ్జెలకళ్లం, నట్టుకాం, ఓ పాట.. గాథో కలగనినీ ఏర్పలవెంట ప్రవాహవృద్ధి ఏందులు వేస్తున్నది. చక్కగా అలిసి ముగ్గులుపెట్టిన మట్టి అరుగుపై కూర్చుని నాట్యానికి కూర్చిన పాటను వింటూ నాట్య భంగిమలు ఉపాసనలు. నాట్యగురువు శిష్యులకు కొన్ని క్రిమికులు చెప్పడం వినిపిస్తున్నది. అనంతరం పిల్లలు గోలగోలా అరుచుకుంటూ బయటికి పరుగులు పెట్టారు. తర్వాత బయటికి వచ్చారు నాట్యగురువు నిర్ణయం. మీగడ వద్దకు భోపతిపై వెండివర్ణపు పట్టుకుండా వల్లెనాగా ధరించి, విశాలమైన నుదుట తిరునామం, సున్నగా దువ్వెట్టిన శిఖితో నాట్యాకు శరీరంలో సవనలూడుతూ ముప్పెలలో ఉన్న యువకుడతను. జాయ్ పుట్టి చూసి, "అరే.. బయటే కూర్చున్నారు. తమరెవరో మహోపురుషుల్లాగా ఉన్నారు." అన్నాడు ప్రశ్నార్థకంగా. జాయ్ పుడు మాత్రం ఎక్కువమంది పిల్లలు బ్రాహ్మణ ఆహారంలో ఉండటం చూస్తున్నాడు. "పురుషుల్లో కానీ మహోపురుషుల్లో కాను." అంటూ నవ్వాడు. "నా పేరు జగన్నాథుడు. అనుమకొండ నివాసిని. నంగిగోడం బంధువులు ఉండే చూసిపోవడానికి వచ్చి ఉప్పెన బారినపడి ఇక్కడ తేలాను!" "ఆ పుక్కి తమరేనా? విన్నాను. అయితే అనుమకొండ వారసుమాల. ఆగండాగండి ఆననం తెస్తాను!". "వద్దొద్దు. ఇంతకన్నా ఉన్నతాననం ఉంటుందా?" అంటూ బాసినవట్టిన వచ్చాననంలోకి మార్పాడు జాయ్ పుడు. "నాపేరు నిర్ణయం. ఉపనిషత్తు భాగోతుల నిర్ణయం అంటారు" చెబుతూ జాయ్ పుడు ముందు చలితిబద్ధాడు. "తిరునామం పెట్టుకున్నవాళ్లను 'భాగవతులు' అంటుండటం ద్వీపరాజ్యంలో మరీ ఎక్కువగా వినిపిస్తున్నదే!" అనుకున్నాడు జాయ్ పుడు. "ఇదేమిటి.. మీ విద్యార్థులంతా బ్రాహ్మణులే.. ఇతరులకు నేర్పరా?!!". "అందరూ నాపై చేసే విషయం అదే. ఇది పూర్తిగా బ్రాహ్మణ అగ్రహారం. ఇది పాతికగ్రామాల గ్రామంగా ఉన్నప్పుడే అప్పటి పాలకుడు రాజేంద్రవంతుడు 'కూసెనపూడి' అనే ఉపాధ్యాయుని దానం చేశారు. ఇక్కడి కులీనరైతులు పంట సాగుచేసి ధాన్యంపాటాను అగ్రహార వారసునికి ఇస్తారు కానీ, పిల్లలను చదువులేక పంపరు. ఇక నాట్యం అంటే మత్తులు విరగ్గడంకూ. ఆసక్తిగల పిల్లలు కొందరున్నా.. వాళ్ల నిత్యమూ తరగతులకు ఉంటారు. అందువల్ల చదువే ఏర్పాటు. గాల బ్రాహ్మణులు పిల్లలే ఎక్కువగా వస్తారు. అందువల్లనేమా కూసెనపూడిని అందరూ భాగోతుల కూసెనపూడి అంటున్నారు". మరో వాస్తవం చెప్పాడు భాగవత నిర్ణయం. "పంచముల పిల్లలకు కళలంటే ఆసక్తి ఉన్నా.. సామాజిక కట్టుబాట్లు ప్రధాన ఆర్థికం. అగ్రహార పెద్దలు

కూడా దైవదత్తమైన కళను పంచములకు నేర్పడం అంతగా ఇష్టపడరు. ఎవరికైనా నాట్యం నేర్పడానికి నా గృహం ఎప్పుడూ తెరిచే ఉంటుంది. ఇన్ని సామాజిక కట్టుబాట్లు మధ్య తరగతికి రానివారికి నాట్యం నేర్పలేను కదా?!" అనుభవంతో ఆయన చెప్పినదాంట్లో వాస్తవం ఉంది. "ఓ రహస్యం.. మనసులో పెట్టుకోండి. నాట్యంపట్ల ఆసక్తి ఉన్న పంచముల పిల్లలకు అంద్యంవేసి నాట్యం నేర్పబడుతుంది. ఇది చాలామంది గురువులు చేసినవే! ఆసక్తి ఉన్నవాడికి చెప్పాలన్న దురద గురువులకు ఉండటం సహజం. ఇది తాలూకాలనుంచి ఉన్న అనుభవం. ఇప్పుడు గొప్ప నాట్యకారులుగా గుర్తింపు పొందుతున్నవారిలో ఈ తరహా పంచములు కూడా ఉన్నారు మీకు తెలిసి ఉండొచ్చు!". ఆశ్చర్యపోయిన జాయ్ పుడు నిర్ణయంతో కలిసి భక్తన నవ్వాడు అంగీకరిస్తున్నట్లు. అతనికి మున్నగుర్పొందింది. ఈయన మువ్వను మోస్తే తప్పక నాట్యం నేర్పాడమే.. కానీ ఆమెకు జంధ్యం చెందాలంటే.. మళ్లీ నవ్వు తప్పకుండా లేచి సమస్యించాడు. "సంకోపం మీ వరదయం. రేపు మీ నాట్యభాషాం చూడటానికి అనుజ్ఞ ఇవ్వండి". "అయ్యయ్య.. రేపే మేము దక్షిణాదికి వెళ్లబోతున్నాం. దాచావు రెండుమాసాల తర్వాత తిరిగి గ్రామం చేరతాం. అప్పుడు తమరు మా ప్రదర్శనను మీకు చూపే అవకాశం మాకు ఇవ్వండి..". అన్నాడు. "అలాగా!? నాకూ మరిన్ని పనులున్నాయి. లేకుంటే మీతో వచ్చేవాణ్ణి.. అంటూ.. ఆతల్లిని సంకోపపుచ్చి వెనుతిరిగాడు. తర్వాత రాజబంధువు జగన్నాథునికి, గొప్ప నాట్యకారుడు, నాట్యగురువు నిర్ణయం మధ్య అపూర్వ స్నేహం, అభిమతి ఏర్పడ్డాయి. గుంపులుగా వివిధ సామాజికవర్గాలు వేరువేరు రాజ్యాలు, మండలాలకు, నాడులకు తరలిపోవడం ఇప్పుడు సర్వసాధారణం. ముఖ్యంగా బ్రాహ్మణులు, పండితులు ఎక్కడ పాలకుల అనుగ్రహం ఉందని తెలుస్తుందో.. అక్కడికి వెళ్లిపోతుంటారు. పంచాంగవారిని అనేక రాజ్యాలవారు నెత్తిన పెట్టుకుంటారు. సేవాపత్తులైన చాకలి, మంగలివాళ్ల కోసం అలాగ్రామాల రట్టులు రాజ్యాలు అనుగ్రహం అనుగ్రహాలు పలుకుతుంటారు. కరువు కాలంలో, అంటువ్యాధులు కాలంలో రైతులు, రైతుకూలీలు దూరరాజ్యాలకు వెళ్లడం కద్దు. రాజాధిరాజు ముఖ్యమైన ప్రదర్శన కళాభాండాలు సంపాదించేవారు ఎప్పుడూ తిరుగుతూనే ఉంటారు. వెలనాడు సంపద్యంకమైన రాజ్యం కావడంతో రైతులు, కూలీలు, వృత్తులవారి కంటే కళాకారణులందరే ఎక్కువగా వస్తూ పోతూ బాగా సంపాదిస్తుంటారని చెప్పాకొంటారు. రాజు తర్వాత సహజం పూజించేది కవి పండితులను, నాట్యకారులను అని చెప్పకొన్నా.. అది జనాభాలో పది శాతమే. తొండ్రాశాంతం జనాభా కళలను ఆరాధిస్తారు కానీ, కళాకారులు కావడానికి వారికి సమయం లేదు. ముఖ్యంగా వాణిజ్యంలో, వ్యవసాయంలో సంపద్యంకమైన వెలనాడు లాంటి రాజ్యాలలో.

శివ కేశవులకు భేదమా.. సుజ్ఞానవంతులకు వాదమా.. శివా.. శివోహం!.. కేశవా.. నమాహం! చెట్లను చరచినట్లుయ్యింది. లేచి వేగంగా బయటికి వచ్చాడు. ఓ భిక్షకు గాయకుడు.. తలకు తలపాగా, చిరుగు కంఠం, భుజాన జొర్రే, ముఖాన నిలుపు అద్దబొమ్మ, వెలుగుతున్న గుర్రం కమ్మ (అత్తుడిపం) ఓ చేతిలో, మెడలో పెరికెతాడు కట్టిన ఇద్దరి పక్కం పై కర్రతో శబ్దం చేస్తూ ఇల్లిల్లా తిరుగుతూ.. భిక్షులనో డివెలం ఇస్తూ పాడుకుంటూ పోతున్నాడు. హరిహర తత్వగీతం!.. తెలుగు ప్రాంతాలలో వేగంగా విస్తరిస్తున్న మరో మతకోణం! తిక్కనామాత్యులు తదితరులు తీవ్రంగా ప్రచారం చేస్తున్నారని విన్నాడు. అరే.. ఈ అంశం తెలిసినా ఎలా తన మనసు నుంచి తప్పకొన్నది? అతని వెనకే వెళ్లి ఆ తత్వగీతం పూర్తిగా విన్నాడు. "అయిన మాట దానంగా.. భలే భలే పాటలు కడతాడు!". జాయ్ పుడు ఆశ్చర్యం చూసి పొందుపుల్ల నోట్లో పెట్టుకున్న పౌరుషాంతుల వివరణ ఇచ్చాడు. కాస్తా ఇలాగే ఏదో పాడుకుంటూ మరోక దానం.. దూరంగా మరొకడు. అక్కడెక్కడో మరో దానం గీతం! కాస్త పులకింత కలిగింది జాయ్ పుడికి. "అతడు.. ఆ దానం ఎక్కడంటారు?" అడిగాడు జాయ్ పుడు. "అటు పో.. గడ్డిపాడు దాడిలో! ఆడ పెద్ద రాయిసెట్టు ఉంటుంది. ఆడ గుడిసెలుంటుంటు. అందరూ దానంగాళ్ల! ఇప్పుడంతా అదుక్కోవడానికి పోతారు. పొద్దుగంటే యాలకు వస్తారు!". రోజంతా అన్వేషణగా గుడిసె పొద్దుగంటే వేళకు గడ్డిపాడు అవతలనున్న ఆ రావిచెట్టు వద్దకు వెళ్లాడు. ఉప్పెన సమయంలో నిలిచిన నీటిపల ఎండిపోగా.. తిరిగి తేలిన మెక నేల అది. సంచారజాతుల చిన్నచిన్న తాళాలికి గుడిసెలు. అడవాళ్లు, పిల్లలూ ఉన్నారు. మగనాళ్లు ఎవ్వరూ లేరు. గ్రామ భిక్షాంతుల నుంచి రాదేవకుంటూ. రావిచెట్టు మొదట్లోనున్న దిమ్మెపై కూర్చున్నాడు. జాయ్ పుడిలాంటి ఆకర్షణీయ విగ్రహం అక్కడ కనిపించడం ఆ మహిళలకు అబ్బురంగా ఉంది. గుడిసెలోంచి తొంగి చూస్తున్నాడు. అది అలవాటైన జాయ్ పుడు తలపొంచుకుని కూసెనపూడి తీస్తూ కూర్చున్నాడు. కాస్త అవతలగా మరో రావిచెట్టు. దాని మొదట్లో చిన్నగుడులా ఓ గుడి. అందులోంచి ఎవరో గ్రామదేవత అనుకుంటూ.. దూరానికి కూడా పెద్దపెద్ద కళ్లు.. జాయ్ పుట్టే చూస్తున్నట్లు. రాసరానా చీకటి సంద్యంకమైనది. ఎవరో మహిళ దైవప్రార్థన చేయడం వినిపించింది. ఆశ్చర్యంగా అటు చూశాడు. ఆ గ్రామదేవత ముందు ఓ పుద్ద మహిళ పాడుతున్నది.

"గజ్జెల మేపుకోవాలి. పాలలో బోలెడు పని ఉంది!.."
"ఉప్పులు కాదు. నాయన ఉండొచ్చు.. తంకాడు!..". ఈ సమాధానం.. ఎవ్వరినీ అడిగి చూసినా! తెలియవారుతున్నది. వెచ్చని ఉండోడయ పవనాలు గోంటాకు వద్దపు భాసుకీరణాలను తెచ్చి నిద్రిస్తున్న జాయ్ పుడి బుగ్గలకు గోంటాకు పెడుతున్నాయి. దగ్గరగా ఓ గాత్రం.. తంబుర నాదంతో మేళవించి.. వీడివీధిలో ప్రసంగిస్తున్నది.
శివా.. శివోహం! కేశవా.. నమాహం!
శివ కేశవులకు భేదమా.. సుజ్ఞానవంతులకు వాదమా.. శివా.. శివోహం!.. కేశవా.. నమాహం! పులిచర్యను కట్టి లింగం.. పట్టు వస్త్రాలు కట్టే రంగం.. ప్రేమ బాడిద రానీ లింగం.. వట్టె నామాతల్లెళ్ల రంగం.. ? శివ ? ఎద్దు నెక్కినవారు లింగం.. గ్రద్ద నెక్కినవారు రంగం.. పాము పాగా చుట్టే లింగం.. పాముపైనే పవ్వలింపె రంగం.. ? శివ ? కైలాసగిరి పైన లింగం.. వైకుంఠపురముడు రంగం..





నినిమూ

అవకాశముంటుంది. ఇంద్రగంధి అదే చేశారు. తన జాతకంలో హత్య చేసే రేఖ ఉందని. తనకు తానుగా ఓ దుష్టసంహారం చేసి ఈ సమస్య నుంచి బయటపడాలని హీరో చేసే ప్రయత్నాలు ఫస్ట్ గా అనిపిస్తాయి. తన జాతకంలో ఉన్న రోహిణి కవర చేయడం కోసం హీరో చేసే ఎత్తుగడలు.. అవి బెదిరికొట్టి అతను పదే పాటు నేపథ్యంలో వచ్చే సన్నివేశాలు ప్రేక్షకులను బాగానే సమీపిస్తాయి. ఐతే ఒక దశ దాటక హీరో ప్రవర్తన ప్రతి మించదం.. అతడి మూల? తన పరాకాష్ఠకు చేరడంతో ప్రేక్షకులకు ఉత్సాహ తప్పదు. ద్వితీయార్థంలో సన్నివేశాలు మరి సిల్లీగా.. ఇల్లాజిల్ గా సాగుతాయి. అత్యధికంగా కామెడీ పండినా సరే.. సన్నివేశాలు లాజిక్ కు మరి దూరంగా సాగడంతో ద్వితీయార్థంలో కామెడీ అనుకున్నంతగా పండలేదు. ప్రతి సన్నివేశంలోనూ సంభాషణల్లో చాతుర్యానికి లోటు లేకపోయినా.. ఒక జోక్ అర్థం చేసుకునేలోపే ఇంకో జోక్ వచ్చి పడుతున్నా.. కథ మాత్రం మరి రోటీన్ గా.. కొంత కృత్రిమంగానూ తయారై.. లాజిక్ పూర్తిగా కొండెక్కేయడంతో ఇబ్బంది తప్పదు. చివరి అంతులో ముఖ్య పాత్రలన్నింటినీ ఒక చోటికి తెచ్చేసి కామెడీ అఫ్ ఎర్లర్స్ తో సన్నివేశానికి ఇంద్రగంధి ప్రయత్నించాడు. కొంత సమస్యనుప్పట్టి.. తెరంతా మరి కంగాలీగా తయారై మిత్రమానుభూతి కలుగుతుంది. కథలోని ద్వితీయ.. ముగింపును ఊహించడం కష్టమేమీ కాదు. ముందే చెప్పకున్నట్లు ఇందులో ఇంద్రగంధి సంభాషణలు చాతుర్యం మాత్రం వేరే రెవర్. ఆస్వాదించిన వాడికి ఆస్వాదించినంత అన్నట్టుంటాయి దైలాగులు. కామెడీ పేలిపోయే స్థాయిలో లేదు కానీ.. ఓ మోస్తరుగా నవ్వులు పంచాయి. ఫ్యామిలీ అంతా చూసి ఎంజాయ్ చేయగలిగే క్షీన్ కామెడీతో సినిమా సాగడం షన్. కథాకథనాలు బలహీనమైనప్పటికీ.. ఇది ఓసారి చూడడానికి ధోకా లేని టైంపాస్ కామెడీ.

నటీనటులు: ప్రయదర్శు రావంత్ ప్రధాన పాత్రను సరైన నటుడినే ఎంచుకున్నాడు ఇంద్రగంధి. పాత్రను అర్థం చేసుకుని అందుకు తగ్గట్టుగా బాగా నడించాడు ప్రయదర్శు. తన ఫిల్లోగ్రఫీలో ఇది మరో ప్రత్యేకమైన పాత్ర అని చెప్పొచ్చు. స్వతహాగా కమెడియన్ కాబట్టి.. కామెడీ టర్ట్ ఉన్న పాత్ర చేయడంలో అతని ముఖ్యమైన పాత్ర. రూప కొడవయ్యారో కూడా బాగా చేసింది. ఇంద్రగంధి మార్పు హీరోయన్ పాత్రలో ఆమె సులువుగా అడిగిపోయింది. హీరోతో సమానమైన స్ట్రీన్ టైం ఉన్న పాత్రలో వెన్నెల కిషోర్ అదరగొట్టాడు. ఈ మధ్య కాలంలో కిషోర్ బాగా సన్నివేశ పాత్రల్లో ఇదొకటి. అవసరాల శ్రీనివాస్ నెగటివ్ షేడ్స్ ఉన్న పాత్రలో రాణించాడు. తనికెళ్ల భరణి కనిపించిన కానీనే తన ప్రత్యేకతను చాటుకున్నాడు. సరేష్.. వడ్లమాని శ్రీనివాస్.. హర్ష చెముడు.. వీక్షణ కామెడీ విషయంలో తలో చేయి వేశారు. రాజా చెంబోలుది మామూలు పాత్ర.

సాంకేతిక వర్గం: వివేక్ సాగర్ రెండు పాటల్లో తన ముద్రను చూపించాడు. 'సారంగా..' పాట విససాంపుగా.. హుషారుగా సాగింది. ఇంకో పాట కూడా బాగుంది. ఐతే పాటలకు అంత ప్రాధాన్యమున్న కథ కాదని. వివేక్ నేపథ్య సంగీతం సినిమా శైలికి తగ్గట్టుగా సాగింది. పి.బి.విదా అవినవల్ కంటికి ఇంపుగా కనిపిస్తాయి. నిర్మాణ విలువలకు ధోకా లేదు. చిన్న సినిమా అనే ఫీలింగ్ రాకుండా రిస్ గా తీశారు నిర్మాత. ఇక ఇంద్రగంధి కథా రచయితగా నిరాశపరిచాడు.. సంభాషణల్లో మాత్రం మెరుపులు వెలిసిందాయి. "వాడు ఆర్మా మేలే పంట్లమ్మా.. అల్లుడైతేనూ".. లాంటి చదుక్కులు సినిమాలో బోలెడున్నాయి. మనసు పెట్టి విని ఆస్వాదించకపోతే..

సన్నివేశాల వేగంలో కొట్టుకుపోయే మెరుపులు చాలానే ఉన్నాయి. ఐతే ఇంద్రగంధి ఎంచుకున్న కథ మరి పలుచగా అనిపిస్తుంది. చిన్న పాాయిల్ పట్టుకుని మరి సాగడంనీ ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. కథలో పెద్దగా మలుపులు లేకపోవడం మైనస్. కానీ కామెడీ సన్నివేశాలు.. దైలాగులను ఎంజాయ్ చేయడం మొదలుపెడితే కథ సంగీత పెద్దగా వర్తించు ఉండకపోవచ్చు. చివరగా..

సారంగాపాటి జాతకం.. సగటు కథలో సరదాగా కానీనే రేటింగ్ - 2.5/5

మూవీ రివ్యూ : సారంగాపాటి జాతకం

తెలుగులో తెలుగుదనంతో సినిమాలు తీసే.. మంచి అభిరుచి ఉన్న దర్శకుల్లో ఇంద్రగంధి మోహనకృష్ణ ఒకరు.

మూవీ రివ్యూ : సారంగాపాటి జాతకం

'సారంగాపాటి జాతకం' మూవీ రివ్యూ

నటీనటులు: ప్రయదర్శు-రూప కొడవయ్యారో- వెన్నెల కిషోర్-సరేష్-అవసరాల శ్రీనివాస్- హర్ష చెముడు-తనికెళ్ల భరణి-

శివన్యాయణ-రాజా చెంబోలు-వడ్లమాని శ్రీనివాస్-ప్రదీప్ రుద్ర తదితరులు

సంగీతం: వివేక్ సాగర్

ఛాయాగ్రహణం: పి.బి.విదా

నిర్మాత: శివలెక కృష్ణప్రసాద్

ప్రయదర్శు ప్రధాన పాత్రలో ఇంద్రగంధి రూపొందించిన చిత్రం.. సారంగాపాటి జాతకం. చక్కటి ప్రోమోలతో ఆకట్టుకున్న ఈ చిత్రం ఈ రోజే ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. దీని విశేషాలలో చూడాలి పదండి.

కథ: సారంగాపాటి ఒక కార్ షోరూంలో సేల్స్ మన్. తనకు ఆఫీసులో మంచి పేరుంటుంది. అతను ఎంతో ఇష్టపడే మైథిలి తనే వచ్చి సారంగాపాటికి బలవృత్తి చెబుతుంది. దీంతో అతను గాల్లో తేలిపోతాడు. ఇరు కుటుంబాల అంగీకారంతో వీరి పెళ్లికి రంగం సిద్ధమవుతుంది. కానీ జాతకాల విప్లి ఉన్న సారంగాపాటి.. ఒక జ్యోతిషుడు చెప్పిన మాటలో పెళ్లికి ట్రెక్ వేసినాడు. తానొక హత్య చేస్తానని చేతి రేఖలో ఉందని నమ్మి దానికి తనకే పరిష్కార మార్గం ఎంచుకుంటాడు. ఆ మార్గంలో వెళ్లేసరికి అనిడికి లేని షోని సమస్యలు మొదలవుతాయి. ఇంతకే అతను ఎంచుకున్న ఆ మార్గం ఏదీ.. అందులో అతను అనుకున్నది సాధించాడు.. చివరికి మైథిలితో అతడి పెళ్లి జరిగిందా లేదా అన్నది మిగతా కథ.

కథనం-విశేషం: 'సారంగాపాటి'లో కీలకమైన ఓ పాత్ర పేరు.. అహోబిలం. ఆయన నడిపే హోటల్ పేరు.. 'అహోబిల్'. ఆ అహోబిలాన్ని టెన్షన్ మీది నుంచి తోసి చంపేయమని హీరోకు చెబుతాడు.. "అదిగో అహో..బిలంలో పద్మాని రెడ్డిగా ఉన్నాడు" అంటుంది ఓ పాత్ర. 'సారంగాపాటి జాతకం'లో ఇంద్రగంధి మోహనకృష్ణ చమత్కారం ఎలా ఉంటుందో చెప్పానికి ఇది ఒక చిన్న ఉదాహరణ మాత్రమే. తెలుగు ఎంత అందమైన.. అద్భుతమైన భాషో.. దాని మీద పట్టుంటే మాటలతో ఎంత గారడీ చేయొచ్చో చెప్పడానికి 'సారంగాపాటి జాతకం' ఓ గొప్ప ఉదాహరణ. ఐతే కానీ ఈ సినిమాలో ప్రత్యేకంగా చెప్పకోదగ్గది ఆ మాటల గారడీ మాత్రమే కావడమే ప్రతికూలం. కథలో కూడా బలమైన విషయం ఉంది.. ప్రేక్షకుడి అంచనాకు అందని కథనే తోడై ఉంది.. 'సారంగాపాటి జాతకం' చాలా ప్రత్యేకమైన సినిమా అయ్యిందే. చాలా చిన్న పాాయిల్ పట్టుకుని మరి సాగడంనూ వల్ల ఈ సినిమా పూర్తి సంతృప్తినిచ్చింది. కానీ కథాకథనాలు సంగీత వదిలి.. ఏమాత్రం అసభ్యత లేకుండా.. పూర్తిగా తెలుగుదనంతో కూడా కూడిన చక్కటి హాస్య సన్నివేశాలు చూడాలనుకుంటే మాత్రం 'సారంగాపాటి జాతకం' మంచి ఛాయిస్. 'సారంగాపాటి జాతకం' అని టైటిల్ పెట్టి.. హీరోను జాతకాల పిచ్చిగా చూపించారంటేనే.. ఈ కథ ఎలా సాగొచ్చు అన్నదానిపై ఒక అంచనా వచ్చేస్తుంది. జాతకాల మీద అతి నమ్మకంతో లేని షోని కష్టాలు కొని తెచ్చుకుని.. చివరికి లెంపలేనుకోవడంతో ఈ కథకు నల్లర కాపు పడుతుంది ఈజీగా చెప్పొచ్చు. ఈ అంచనాకు భిన్నంగా ఏమీ కథను నడిపించలేదు ఇంద్రగంధి మోహనకృష్ణ. సాఫీగా సాగిపోతున్న జీవితాన్ని జాతకాల విప్లితో హీరో సరళప్రాయం చేసుకుంటుంటే.. చూడడానికి చిక్కాగనే అనిపిస్తుంది. కానీ పాత్రల తాలూకు ఈ మూల? త్యాగం ఆనందం చేసుకుని కామెడీ పండించడానికి



వరుణ్ డిజాస్టర్ మూవీ.. వెబ్ సిరీస్ గా వస్తుందా?

టాలీవుడ్ యంగ్ హీరో వరుణ్ తేజ్ గురించి అందరికీ తెలిసిందే. మెగా కాంపౌండ్ నుంచి వచ్చిన ప్రిన్స్.. తనకుంటూ స్టైషల్ ఇమేజ్ సొంతం చేసుకున్నాడు. వైవిధ్యమైన ప్రాజెక్టులకు కేరాఫ్ అడ్రస్ గా నిలిచాడు. కానీ కొంత కాలంగా సరైన హిట్ కోసం వెయిల్ చేస్తున్నాడు. ఎందుకో గానీ.. ఆయన సినిమాలు క్లిక్ అవుతూ లేదు. గత ఏడాది రెండు సినిమాలతో ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చిన వరుణ్.. అనుకున్న స్థాయిలో మెప్పించలేకపోయాడు. అందులో ఒకటైన మటా సినిమాలో ఆయన వివిధ భిన్నమైన రోల్స్ లో

నో ం డ్ చేశారు. బాక్సాఫీస్ వద్ద సినిమా డిజాస్టర్ గా మారినా.. వరుణ్ తేజ్ మాత్రం తన లుక్స్ అండ్ యాక్టింగ్ టాలెంట్ తో అలరించారని చెప్పాలి. అయితే మటా మావీ కోసం ఇప్పుడెందుకు చర్చ అనుకుంటున్నారా? నిజానికి.. టాలీవుడ్ నటుడు విజయ్ వర్మ పలు ప్రాజెక్టులలో బిజీగా ఉన్న విషయం తెలిసిందే. రీసెంట్ గా ఆయన తాను నడిపున్న మటా కింగ్ వెబ్ సిరీస్ మాదిరిగానే పూర్తి ముంబయిలో గ్యాంబ్లింగ్ బ్యాక్ డ్రావ్ తో తీస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. 60ని కాలం నాటి కథతో తెరకెక్కిస్తున్నట్లు సమాచారం.. దీంతో మటా కింగ్ సిరీస్ కథాంశం.. వరుణ్ మటా స్టోరీలా అనిపిస్తుందని చెప్పాలి. అయితే అప్పుడు డిజాస్టర్ అయిన మటా మావీ.. ఇప్పుడు ఓటిటీలో సిరీస్ రూపంలో తీసుకొస్తున్నారా అని నేటికే కృత్యం చేస్తున్నారు. మటా స్టోరీ లైన్ తీసుకుని కొత్తగా తీశారేమోనని ఇంకొందరు మావీ లవర్స్ కామెంట్స్ పెడుతున్నారు. అయితే నాగరాజ్ మంజులే మంచి టాలెంట్ ఉన్న డైరెక్టర్ అన్న విషయం తెలిసిందే. బిస్మి అవుట్ ఫుట్ ఇష్టానికి ట్రై చేస్తుంటారు. విజయ్ వర్మ తన యాక్టింగ్ తో ఎప్పుడూ మెప్పిస్తుంటారు. ఆయనతోపాటు సిరీస్ లో గుల్షన్ గ్రోవర్, కృతికా కప్రూ, సాయి తప్పంకర్ సహా పలువురు ఉన్నారు. మరి మటా కింగ్ వెబ్ సిరీస్ ఎలా ఉంటుందో.. ప్రేక్షకులను మెప్పిస్తుందో లేదో వేచి చూడాలి.

శివనామస్మరణ తో ఇండియా మోతెక్కాల్సిందే!



శివయ్యపై సినిమాలు కొత్తం కాదు. శివపై నాటి రోజుల్లో ఎన్నోహిట్ చిత్రాలున్నాయి. ఆ తర్వాత కాలంలో ట్రెండ్ కు తగ్గట్టు శివయ్యపై సినిమాల్లో ఇయితే ఇప్పుడు మరింత అద్భాస్య గా శివనామస్మరణ టాలీవుడ్ ఎన్ కాన్స్ చేసుకుంటుంది. పౌరాణిక-ఫాంటసీ చిత్రాల ట్రెండ్ గా మారడంతో? శివయ్యను చివరగా హైలైట్ చేస్తున్నారు. ఇటీవలే తమన్నా నడించిన - ఓదెల 2 - అలాంటి సుకుమార్ కాన్సెప్ట్ తోనే తెరకెక్కింది. అలాగే - అల్లు అర్జున్ కాంబినేషన్ శివం భజే - శివయ్య కీలకంగా లో వచ్చిన పుష్ప రెండు రూపాందింది. ఈ భాగాలు రికార్డులు సృష్టించాయి. పుష్ప 2 లో 1 ఒక రికార్డు సృష్టించింది. అల్లు అర్జున్ పునఃకాలు తెప్పించే వచ్చాల్సి పార్ట్ 1 కే నేపథ్యం అవ్వాలి వచ్చేలా చేయాలి పుష్ప 2 సినిమాతో కూడా మరోసారి అవార్డ్ గ్యారంటీ అనిపించేలా. ఇక పుష్ప రెండు భాగాల్లో రెవ్యూ కు కూడా అదరగొట్టినది. శ్రీవల్లి పాత్రలో అమ్మడి యూకెంగ్ సూపర్ అనిపించేసింది. ముఖ్యంగా అల్లు అర్జున్ కి ఢిల్లీగా డ్యాన్స్ లో ఇంకెన్నో చేయించి రెవ్యూ కథ పుష్ప 2 చివర్లో పాత్రలన్నింటినీ ముగించేలా సుకుమార్. ఫ్యామిలీని మొత్తం భాస్కర్ లో లేపేశారు. కేవలం పుష్ప రాజ్ ఒక్కడే మిగులుతాడు. మిగతా కథ అంతా అంటే పార్ట్ 3 అంతా కూడా అల్లు అర్జున్ ఒక్కడే నడిపిస్తాడు. పుష్ప పార్ట్ 3 ర్యాంపేజీ లో శ్రీవల్లి కూడా ఉండటం కష్టమని చెప్పొచ్చు. సో హీరోయన్ పాత్ర మూడో భాగం లో ఉండే ఛాన్స్ లేదు. ఒకడే పుష్ప 3 లో కేత్ర

ఆ రూ.2500 చెక్ బౌన్స్ : నాని

నేచురల్ స్టార్ నాని హీరోగా నడించిన 'హిట్ 3' సినిమా విడుదలకు సిద్ధం అయింది. శైలేష్ కొలను దర్శకత్వంలో వచ్చిన హిట్ 1, హిట్ 2 సినిమాలు సక్సెస్ అయిన నేపథ్యంలో హిట్ 3 పై అంచనాలు భారీగా ఉన్నాయి. మొదటి హిట్ లో విజ్ఞాన్ సేన్ నడించగా, రెండో హిట్ లో అడవి శేష్ నడించారు. ఆ రెండు సినిమాలను మించి, కంబెంట్ విషయంలో నెహ్రూ బిఫోర్ అనే విధంగా హిట్ 3 ఉంటుందనే నమ్మకంను దర్శకుడు శైలేష్ కొలను ఇటీవల ఒక సందర్భంగా చెప్పాడన్నాడు. ఈ సినిమాలో హీరోగా నడించడంతో పాటు నాని ఈ సినిమాకు నిర్మాతగా వ్యవహరించడం విశేషం. అందుకే ఈ సినిమాపై అంచనాలు మరింత ఉన్నాయి. హిట్ 3 సినిమా మాదిరిగా ప్రారంభం అయిన సమయంలో విడుదల చేసిన వీడియోతో అంచనాలు ఆకాశానికి పెరిగిన విషయం తెలియదే. హిట్ ప్రాంజెక్షన్ మంచి సినిమాలు వచ్చే విధంగా, ప్రతి ప్రాంజెక్షన్ సినిమాపై అంచనాలు పెంచే విధంగా హిట్ 3 ఉంటుంది అంటూ మేకప్ లు బలంగా చెబుతున్నారు. నాని ఈ సినిమాలో వసర్ ఫుల్ షోలో ఆఫీసరీగానే కాకుండా, ఇప్పటి వరకు కనిపించని వైవిధ్యభరిత పాత్రలో ఎక్కువచోటోచ్చాడు. యాక్షన్ సన్నివేశాలు ఎక్కువ అయ్యాయని, హింస మరి ఎక్కువ ఉందని స్వయంగా చిత్ర యూనిట్ సభ్యులు చెబుతున్నారు. హిట్ 3 పై చాలా నమ్మకంతో ఉన్న నాని ఆ సినిమా ప్రమోషన్ లో భాగంగా ఒక ఇంటర్వ్యూలో పలు అసక్తికర వ్యాఖ్యలు చేశారు. నాని మాట్లాడుతూ... హిట్ 3 లో విజ్ఞాన్ సేన్, అడవి శేష్ ఉన్నారా? లేదా? అనే విషయాలను చెప్పలేను. కానీ సినిమాలో చాలా సన్నివ్షి ఎలిమెంట్స్ ఉంటాయి. కొన్ని సన్నివ్షి ఎలిమెంట్స్ ఫాక్ అవుతాయి. హిట్ 3 అందరికీ నచ్చే విధంగా ఉంటుందని నాని చెప్పాడన్నాడు. మెగాస్టార్ చిరంజీవి గారు నన్ను నమ్మి.. నా బ్యానర్ లో సినిమాను చేసేందుకు ఒప్పోకోవడం గొప్ప విషయం. ఆయన ప్రశంసలు నాకు ప్రపంచంలోనే అతి పెద్ద అవార్డ్. ఆయన సిని కేరీర్ 75 శాతం పూర్తి అయిన తర్వాత నేను ఇండస్ట్రీలో అడుగు పెట్టాను. అలాంటి గొప్ప నటుడు నన్ను నమ్మడంను ఎప్పటికీ మరిచిపోలేను అన్నాడు. యాంకర్ సుమతీ జరిపిన చిట్ చాట్ లో నాని ఇంకా పలు విషయాలను



చెప్పాడన్నాడు. అమ్మా చమ్మా సినిమాతోనే నేను ఇండస్ట్రీలో అడుగు పెట్టలేదు. అంతకు ముందు నుంచే నేను ఏడు ఏళ్లుగా ఇండస్ట్రీలో ఉన్నాను. ఆ కష్టం చాలా ఉంటుంది. నాకు ఇండస్ట్రీలో వచ్చిన మొదటి శాలరీ రూ.4000 లు. అంతకు ముందు ఒక సినిమాకు వర్మ చేసినందుకు గాను రూ.2500 చెక్ ఇచ్చారు. ఆ చెక్ ను బ్యాంక్ లో వేసి సమయంలో బోన్స్ అయింది. నా మొదటి పారితోషికం ముందంబించిన ఆ బోన్స్ చెక్ ఇప్పటికీ నా వద్ద ఉంది. ఆ చెక్ ద్వారా డబ్బులు రాకున్నా నాకు అదో గుర్తుగా ఉందని నాని సరదాగా చెప్పాడన్నాడు. ఇండస్ట్రీలో తాను అందుకున్న మొదటి శాలరీ రూ.4000 లు కాగా, నిర్మాతగా తాను ఇచ్చిన మొదటి చెక్ ఎంత అంటే మాత్రం నాని గుర్తు లేదని సమాధానం డాటవేశాడు. హిట్ 3 తర్వాత నాని 'ది ప్యారడైజ్' సినిమాతో ప్రనేక్షకుల ముందుకు రాబోతున్నాడు. ఆ సినిమా గురించి ప్రశ్నించిన సమయంలో నాని స్పందిస్తూ... అది చాలా డిఫ్ఫిలెంట్ సినిమా. ఇప్పటి వరకు అలాంటి సినిమా రాలేదని కచ్చితంగా చెప్పగలను అన్నాడు. ఈ రెండు సినిమాలలో నాని ఇండస్ట్రీలో పది మెట్లు పైకి ఎక్కుతాడని అభిమానులు చాలా నమ్మకంగా ఉన్నారు.