

రాత్రి పూట డిన్‌ర్ చేశాక వాకింగ్

చేస్తే ఎన్నో అద్భుతమైన ఫలితాలు



మనం ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే రోజు వ్యాయామం చేయాలన్న సంగతి తెలిసిందే. అయితే వ్యాయామం అంటే మరి కషప్పది జీమ్లలో కనసరత్తులు చేయాల్సిన పనిలేదు. రోజుకి నీసిన 30 నిమిషాల పాటు సాధారణ వాకింగ్ చేసినా చాలు. ఎన్నో ప్రయోజనాలు కలుగుశాయని వైద్య నిష్పత్తులు చెబుతున్నారు. ముఖ్యంగా ఉదయం వాకింగ్ చేయడం వల్ల రోజుంచా మెటుబాలిజిం ఎవుపో ఉంటుంది. ఇది క్యాలెరీలను కరిగిస్తూనే ఉంటుంది. కనుకనే ఉదయం వ్యాయామం చేయాలని వైయులు చెబుతుంటారు. అయితే కేవలం ఉదయం మాత్రమే కాదు.. రాత్రి పూట భోజనం అనుంతరం కూడా వాకింగ్ చేయాలి. దీనితే మరింత ఎక్కువ ప్రయోజనం ఉంటుందని వైయులు చెబుతున్నారు. రాత్రి పూట దీన్నర్ చేసిన అనుంతరం వాకింగ్ చేయడం ఎన్నో మంచి భుత్తాలను ఇస్తుందని వారు అంటున్నారు.

అధిక బిరువు, మగర్ లెవల్స్..

రాత్రి పూట భోజనం చేసిన అనంతరం కసీనం 10 నిమిషాల పాటు తేలిక పాటి సడక కొనసాగించాలి. రాత్రి పూట మన మెటబాలిజిం తగ్గుతుంది. కానీ వాకింగ్ చేస్తే మెటబాలిజింను పెంచుకోవచ్చు. దీంతో రాత్రి మనం నిద్రించినా కూడా మన శరీరం క్యాలరీలను ఖర్చు చేస్తునే ఉంటుంది. ఘనితంగా మనం నిద్రలో ఉన్నా కూడా మన శరీరంలోనే కొప్పు కరుగుతుంది. దీంతో అధిక బిరువు తగ్గుతారు. బరువు తగ్గాలనుకునే వారు కచ్చితంగా రాత్రి పూట డిస్ట్రూర్ తరువాత వాకింగ్ చేస్తే ఎన్నో మంచి ఫలితాలను పొందవచ్చు. ఇక రాత్రి పూట భోజనం అనంతరం వాకింగ్ చేయడం ల్లయ మగర్ లెవెల్సన్ అదుపులో ఉంచుకోవచ్చు. ఒక అధ్యయనం ప్రకారం రాత్రి డిస్ట్రూర్ తరువాత వాకింగ్ చేసివారి ఫాస్ట్స్ిగ్ మగర్ లెవెల్స్ చాలా వరకు తగ్గాగుని తెల్పారు. కనుక దయాబెట్టినీ ఉన్నవారు ఫాస్ట్స్ిగ్ మగర్ లెవెల్స్ తగ్గించుకునేదుకు గాను రాత్రి పూట డిస్ట్రూర్ చేసిన అనంతరం వాకింగ్ చేయాలి. దయాబెట్టినీ ఉన్నవారికి ఇది ఎంతగానో మేలు చేసే విషయం.

కొలప్పాల్ లెవల్స..

କୌତୁଳ୍ପାର୍କ ଲେପନ୍ ଅଧିକଣ୍ଠା ଉନ୍ନତାରୁ ରୋଜ୍ବା କବିତାମେନ୍ ଦୈତ୍ୟନ୍ ପାତ୍ରିସ୍ତ୍ରୀ ଵ୍ୟାଯାମମୁଣ୍ଡ ଚେରୁଥିଲା ଉଠିବୁଣିବି. ଅପ୍ପୁଦେ କୌତୁଳ୍ପାର୍କ ଲେପନ୍ତିରୁ ତଗିମୁହଁକେବଚୁ. ଅଯତେ ରାତ୍ରି ପୂର୍ବ ଥୋଜନନ ଚେସିନ ଅନନ୍ତରଂ କାନେପୁ ବାକିଙ୍କ ଚେଯଦଂ ପଲ୍ଲ କୌତୁଳ୍ପାର୍କ ଲେପନ୍ ଗଣୀଯିଂଗା ତଗ୍ନ୍ସାମ୍ବନି ସୈନ୍ଦ୍ରିସ୍ତ୍ରୀଲୁ ଚେପଢ଼ିନ ଅଧ୍ୟୟନାଲା ବେଲାଦେଖିନାନ୍ତାଯି. କୌତୁଳ୍ପାର୍କ ଏକ୍ଷୁପାର୍ଗ ଉନ୍ନତାରୁ ରୋଜ୍ବା ରାତ୍ରି ବାକିଙ୍କ ଚେସ୍ତେ ଏଂତରାନ୍ତେ ଫରିତତଂ ଉଠିବୁଣିବି. ଅଗାର୍ ରୋଜ୍ବା ରାତ୍ରି ବାକିଙ୍କ ଚେଯଦଂ ପଲ୍ଲ ଜୀଜ୍ଞାକିର୍ଯ୍ୟ ମେରଗୁ ପଦୁତୁଣି. ତିନ୍ତି ଅପ୍ରେରଣ ସରିଗ୍ରା ଜୀର୍ମମପୁତୁଣି. ଅଜ୍ଞତି ଉଠଦର୍ଦ୍ଦ. ଥୋଜନନ ଚେସିନ ବେଂଟନେ ଗ୍ର୍ୟାନ୍ ପଚ୍ଛିଦନି, କଦମ୍ବ ଉନ୍ବୁରଙ୍ଗା ଉଠିବୁଣିଦିନି ଭାବିନ୍ତେ ପାରୁ ରାତ୍ରି ପୂର୍ବ ଥୋଜନନ ଚେସିନ ଅନନ୍ତରଂ କାନେପୁ ବାକିଙ୍କ ଚେସ୍ତେ ଏଂତରାନ୍ତେ ପ୍ରଦୟୋଜନଂ ଉଠିବୁଣି. ରାତ୍ରି ପୂର୍ବ ଦିନ୍ତୁର ଅନନ୍ତରଂ ବାକିଙ୍କ ଚେଯଦଂ ପଲ୍ଲ ଜୀଜ୍ଞ ପୃଷ୍ଠାପନି ପନିତୀରୁ ମେରଗୁ ପଦୁତୁଣି.

గుండె అరోగ్యనికి..

సాధారణంగా థోనసిన వెంటు శరీరంలో రక్త సరఫరా మొత్తం జీవార్థయం వైపు చేరుతుంది. కానీ రాత్రి తిస్తు అనంతరం వాకింగ్ చేస్తే రక్త సరఫరా మెరుగు పడుతుంది. ప్రాచీవీ ఉన్నవారికి ఇది ఎంతగానో మేలు చేస్తుంది. బీవీ ఉన్నవారు రాత్రి తిస్తు అనంతరం వాకింగ్ చేస్తే మంచి ఘలితాలు ఉంటాయి. రాత్రి డీస్ట్రూ అనంతరం వాకింగ్ చేయడం వల్ల శరీరంలో కొల్పాల్స్ లెవ్ట్ తగ్గుతాయి. దీంతో గుండె అరోగ్యంగా ఉంటుంది. గుండె పనితీరు మెరుగు పడుతుంది. రాత్రి వాకింగ్ చేయడం వల్ల మనస్సు ప్రశాంతంగా మారుతుంది. ఒత్తిడి, అందోళన తగ్గుతాయి. దీంతో నిది చక్కగా పడుతుంది. నిద్రలేమి నుంచి బయట పడవచ్చు. పడుకున్న వెంటనే గాఢ నిద్రలోకి జారుకుంటారు. ఇలా రాత్రి పూట డిస్ట్రూ అనంతరం వాకింగ్ చేయడం వల్ల అనేక అద్భుతమైన అరోగ్య ప్రయోజనాలను పొందవచ్చు.

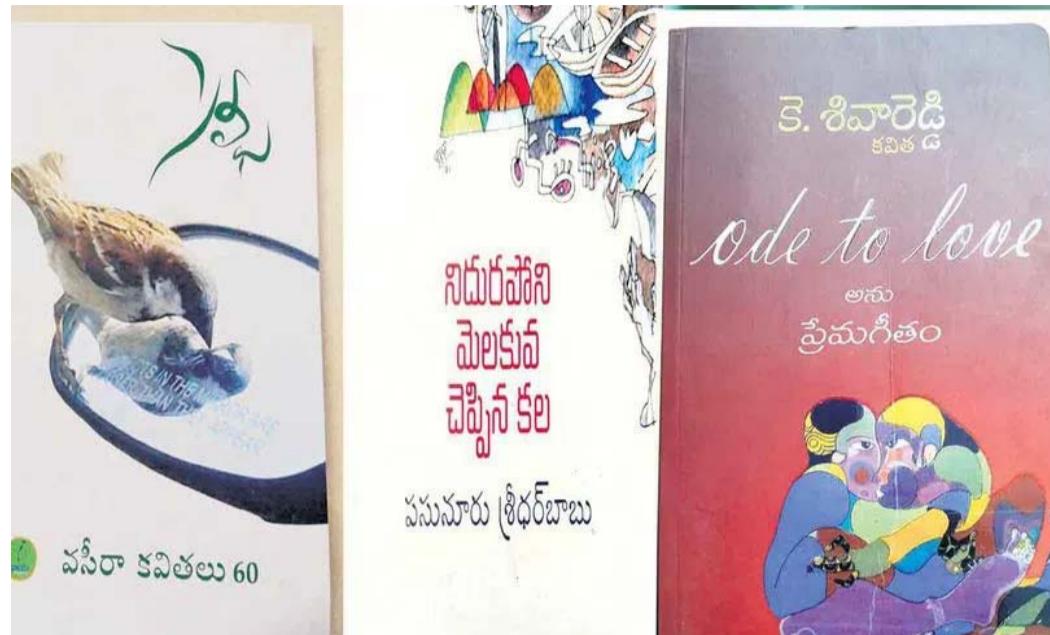
మీరు యజమానా? వాచ్ మ్యానా?

డైనందిన జీవితంలో సత్యం అనిపించిన ఎన్నో విషయాలు ఆర్కిట సూక్రాల్స్ అంతగా ఇమదపు! ఓమధృతరగతి మనిషికి పొదుపు అంబేళ్ళా% ఖర్పులు తీఱించుకోవడం వరకి ఆలోచిస్తాడు. మధుపు అంబేళ్లు ప్రైవేటుగా చిట్ట వేసి.. దర్శకవ్యక్తి తిప్పదమనే తెలుసు!! ముచ్చటపడి కట్టుకున్న ఇంట్లో మరిపెంగా ఉండాలని ఉన్నా. ఇంకేదో ఆశిస్తాడు. రూపాయి, రూపాయి కూడచ్చేరీ ఇల్లు మీద ఇల్లు కట్టి. యజమానిగా చెలామజీ కావాలని ఆశిస్తారు. ఈ రకంగా ఆలోచించిన ఎందరో.. యజమానులగా కన్నా, జీతం భూత్యం లేని వాచ్చెస్టుగా మిగిలిపుతున్నారు. ఏ పెట్టుబడి అయినా మనస్సి ఉన్నట్టితి సుంచి ఉన్నత స్థాయికి తీసుకోక్కేరే ఉండాలి. కానీ, ఆ పెట్టుబడి గుదిబండగా మారితే.. ఆశించిన లాభాలు రావు నరికడా, తలకు మించిన భారంగా పరిణమిస్తుంది. నడివయస్తులోనే సాంపించి కలను నిజం చేసేకున్న వారు నిజంగా అర్థపూపంతులే! దానికి తృప్తిపెంది. ఇతర పెట్టుబడుల గురించి ఆలోచ్చిస్తే మైన్ జీవితాన్ని సాంతం చేసుకోవచ్చు. కానీ, చాలామంది మానవధృతికి అలాపాటుపడినావ్హే ఉంటారు. వాళ్ల చేసే తప్పులు ఎలా ఉంటాయో పరశురామ్ కథ చదివితే అర్థమవుతుంది. పరశురామ్ ప్రైవేట్ ఉద్యోగి. మంచి జీతం వస్తుంది. ఊళ్లో కొద్దోగొప్పొ ఆటి ఉంది. భార్య, ఇద్దరు పిల్లలు. జీవితం ఉన్నతతో రిల్గానే సాకిషోతుంది. పిల్లలు బడి వయసు దాటి కాలేజీలోకి ప్రవేశించారు. ఒకరోజు పరశురామ్ అత్యామామ ఊడిపడ్డారు. అత్యారేమాతన కూతురుతే వంటింట్లో సాంపిట్లు సాద మొరలుపెట్టింది. మామగారేమా అల్లితో అదే విషయాన్ని తన అనుభవాన్నంతా రంగరించి చెప్పునారంభించాడు. ‘అల్లుడుగారూ! కూడచ్చేర్న సామ్యతో మంచి సలం తీసుకోండి. మంచి బిల్లుర్క ఇచ్చి లోను మీద ఇల్లు కుప్పుకోవచ్చు. మూడంతస్తులు వేసి.. బై ప్రార్థనల్లో మీరు ఉండి, మిగతావి అడ్డికేస్తే.. తిని కూర్చోవచ్చు! ఏమంటారు?’ అన్నాడు. మామగారి ఆలోచన సబబుగానే తోచింది పరశురామకు. తల్లి బోధతో అతని ఖర్పు కూడా ఆలోచించడి అన్నట్లుగా చూసింది.

ఆల్లు కట్టలని ఫిక్స్ యిన పరశురామ్ అప్పటి వరకు తన కూడబెట్టుకున్న దబ్బంతా వెలికితీశాదు. ఈంత లోటివేళల్లో ఉన్న మొత్తాన్ని తీసుకున్నాడు. కొంత బిగారం కుదువపెట్టాడు. వెంచర్లో చిన్న స్థలాన్ని అమ్మేసి రూ.కోటి సర్పుబాటు చేసుకున్నాడు. ఆ మెత్తతుంతో నగర శివరులో 220 గజాల స్థలం కొన్నాడు. బిల్లర్సు సంపదిస్తే మరో కోటితో జీంపోటు మైన పెంచోళ్ళ నిర్మించేలా ఒప్పందం చేసుకున్నాడు. భ్యాంకులో రూ. 1.20 కోట్లు గృహారుణం తీసుకున్నాడు. అప్పటికే 45 ఏండ్లు ఉండటంతో, లోను టిస్సూర్ లోను టిస్సూర్ 15 ఏండ్లు పెట్టుకున్నాడు. ఈఎమ్ప రూ. 1.20 లక్ష్లులూ ఫిక్స్ యింది. అంటే ఆతని జీతంలో సగం యాయిదాకు చెల్లించాలని ఫిక్స్ య్యాడు! ఇల్లు పూర్తయింది. ఆరు పోర్పున్ల అడ్డిక్సై నెల తిరిగేసరికి రూ. 60 వేల వసూలు అవుతున్నాయి. పరశురామ్ ఆనందానికి అవధుల్లేచే. మూడు నెలలు గడిచాయో లేదో.. ఆయిదారూలు పరశురాం గొడవలకు దిగసం, తీర్చు కోసం పరశురామ్ తలవు తల్లడు కామన్ అయిపోయింది. తప్ప చేసిన వారిని ఇల్లు ఖాళీ చేయించడవా, అలా చేయలేకపోతే తమదే ఒప్పు అసుకున్న వాళ్ళ మరో ఇంటికి మకాం మార్చడమో జరుగుతూ వచ్చింది. ఆరు పోర్పున్లో ఎప్పుడూ రెండు భాగీగానే ఉంటున్నాయి. ఇది చాలానుట్టు.. నీళ్ళ రావడం లేదనీ, కరంబ్ బిల్లు ఎక్కువగా వస్తున్నదనీ, మంచి నీళ్లు పైకి వచ్చేలా ఏర్పాటు చేయమని, వాష్ణవామ్లో నీళ్లు పోపడం లేదనీ.. ఇలా రోళ్ళకో ఫిర్యాదు రావడం మొదలైంది. వాళ్ కోరికలు మనిసించలేక, ఫిర్యాదులు పరిపురించలేక.. పరశురామకు సాంతింట్లో ఉంటున్న ఆనందం రెండెండ్లకి ఆవిరింది. అప్పటి వరకు తన దగ్గర ఉన్నర్ంతా ఊట్టిపెట్టి, భ్యాంకు లోను తీసుకుని ఇల్లు కట్టుకున్నాడు. లైర్ అయ్యాక అద్దెల డ్వ్యార వచ్చే ఆరాయంతో బతుకు వైశ్వికియొచ్చ అని భావించాడు. కానీ, వెలకట్లలేని మనశ్యాంతిని దూరం చేసుకున్నాడు. పైగా, బీపీ మగర్ లెవర్ట్ పెరిగాయి. అరోగ్యం నిదానంగా దెబ్బితినడం మొదలైంది. ఈఎమ్ప భారంతో పీల్లల పైవదువలపుడు పూర్తి స్థాయిలో అండగా నిలవేలకపోయాడు. స్పష్టంగా చెప్పాలంటి.. రెండు కోట్లకుపైగా జెస్టి చేసిన యజమాని కాన్స ఆఇంటికి వాచ్చేమ్యాన్గా మారిపోయాడు. అప్పుడు మీరు ఆలోచించండి.. రూ. 2.20 కోట్ల పెట్టుబడి పెట్టి.. ఇల్లా తీసుకున్న వ్యక్తి దూరాగా బింబకుండా ఇల్లా బీరుగారిసోవాదాని ఏ ఆరిక రూపం వాటం



ପ୍ରେସ୍ ମାର୍କେଟ୍ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ କଣ୍ଟେଲ୍

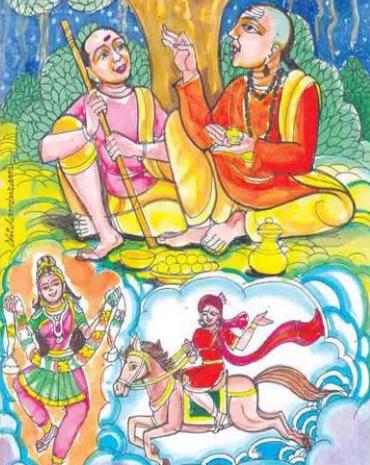


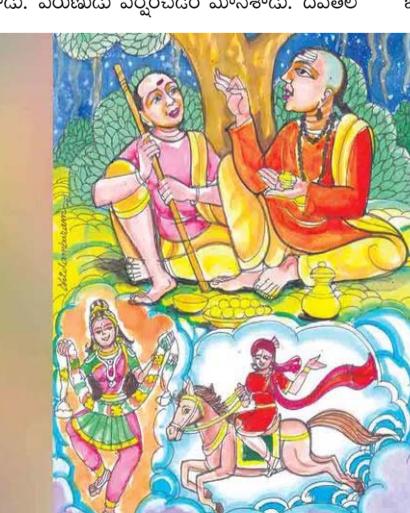
మార్పు శాశ్వతం అనే చమత్కూన్చి మనం తరచూ వింటూనే ఉంటాం. తెలుగు సాహిత్యంలో ఈ మార్పును కవులు బాగానే ఒంటవట్టించుకున్నారు. ముఖ్యంగా తమ కవిత్వ సంకలనాల శీర్షికల విషయంలో ఈ మార్పు కనిపిస్తుంది. ఇంతకుమందు అంటే రెండు, మాడు దశాబ్దాల క్రితం అన్నపూట.. కవిత్వ సంకలనాలకు మూడు ప్రతీటి ఉండేవి. తాము రాసిన కవితల్లో ఓ కవిత పేరే సంకలనానికి పెట్టేవారు. ఇది ఇప్పుడూ కొనసాగుతోంది కానీ, ఆ కవితకు పెదుతున్న శీర్షికే కొత్తగా, ఆకర్షణీయంగా ఉంటోంది. ముఖ్యంగా ఓ దశాబ్దం నుంచి కవుల్లో ఈ మార్పు చాలా స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఇదే మార్పు కోరిన తరంగా కనిపిస్తోంది. ‘ఒక వెళ్లిపోతాను’ అని ఎం.ఎస్.సాయిదు తన కవిత్వ సంకలనానికి అందులోనీ ఒక పద్ధం పేరే పడితే తెలుగు సాహిత్య లోకమంతా చాలా ఆశ్చర్య పోయింది. ఆ కవిత్వ సంకలనాన్ని ఆపిష్టరించిన ప్రముఖ కవయిత్రి విమల అయితే, ఆ పేరు చూసి కవిత్వంలో వెన్ని మార్పులు వస్తున్నాయో అని ఆశ్చర్యకరికతలుయ్యారు. ఆ సభలోనే విమల మాటల్ల దుతూ ఒక్క లైనులోనే ఓ కవితను చెబుతున్న వారూ ఉన్నారన్నారు. ఇదీ నేటి

తివ్వు భాష. ఇక ప్రసేన్ అయితే తన మూడు కవిత్వ సంకలనాలకు పెట్టిన వేర్లు చూసి ఆ కవిత్వం చదవాలనిపిస్తుంది. (కొనాలనిపిం చదు. కొట్టేసి చదవాలనిపిస్తుంది). ప్రసేన్కు జర్జలిస్టుగా అనుభవం ఎక్కువే కాబట్టి, అక్కడ పెద్దిం గులు పెట్టినట్టి తన కవిత్వ సంకలనాలకు కొత్తకొత్త వేర్లు పెట్టి పారకులను తన వైపు తిప్పుకునేలా చేస్తున్నారా యాన. అంటూ కార్బోర్ట్ ప్రకటనలు వస్తున్నాయి కనీ, తెలుగు కవిత్వాన్ని మాత్రం ఆ కవర్ పేటి, ముఖ్యంగా ఆ సంకలనానికి పెట్టిన వేరుని బట్టే చదవుతున్నారు. అంతేకాదు.. పుస్తక ప్రదర్శనర్లు కొంటున్నారు కూడా. ప్రసేన్ తన కవిత్వ సంకలనాలకు పెట్టిన వేర్లు కొందరికి కొత్తగా అనిపిస్తేందో % ఇంకొందరికి మాత్రం గమ్మత్తుగా అనిపించాయి. నాకు భలే నచ్చాయి ఆ వేర్లు. ప్రసేన్ రాసిన ఓ కవిత్వ సంకలనం పేరు 'ఇంకా వుంది'. స్పృజనకారులకు ఎందులోనూ ముగింపు ఉండదు. కవి అనంది, రచయిత్తి కాన్సిప్పుడి ఏది రాసినా అంతా అనుహర్షమే. వాళ్ళ చేపేందుకు ఇంకా చాలానే ఉం టుంది. బహుశా అందుకు సంకేతమే ఈ 'ఇంకా వుంది'. ఇలాంటి తాత్క్షికతే మరో రెండు తీసుకొన్నారు. తన కవిత్వ సంకలనాలకు 'లోపహనది', 'మరో దశ పంచి సీరియస్' వేర్లు పెట్టిన వేస్తా మూడో సంకలనానికి మాత్రం సెల్పి' అని నామకరణం చేశారు. ఇది తన మూడు దశాబ్దాల కవిత్వాల ప్రయాణంలో తానే తీసుకున్న సెల్పి ఎవ్వుడు అభ్యమైన కవిత్వాల రానే పసునూరి శ్రీరథబు 'నిద్రపోసి మెలకువ చెప్పిన కలాపం' అంటూ పొయ్యెల్కి సంకల్పం చెప్పుకొన్నారు తన కొత్త కవిత్వానికి. తెలుగు సాహిత్యంలో చాలామందికి గురుపూసానంలోకి వచ్చిన సీరియర్ కవి శివారెడ్డి అయితే పొగసినప్పుడీ కలిపి ఉ కవిత్వాల సంకలనం వేశారు. అది కూడా దశాబ్దాల్నిర్ త్రిక్లమే. అలాగే 'పుక్కకు వొత్తిగిల్లితే' ఏం జరుగుతుందో కూడా శివారెడ్డి చెప్పారు. ఎనిమిది పదుల వయసులోకి వచ్చాక అసలు సిసలు ప్రేమని కసుగొని దానికి 'థూసవ ఁ శాంతిజపవ%' అను ప్రేమగీతం' పాడారు. ఇంకా చాలామంది తమ కొత్త శీర్షికలు, కవిత్వ సంకలనాల పేర్లతో తెలుగుక విత్వాన్ని వినిపిస్తున్నారు. 'పేరులోనే ఏముంది' అన్నపూరు కాదు నేడు వినిపిస్తున్న కవిత్వం.

పయ్యాగించుకున్నారు. జగదేవీరుని కథ, చిక్కడు దొరకడు.. వంటి హింగ సినిమాలు కాశీమజలీల్లోని ముఖ్యమైన ధార్యని ఉపయోగించుకుని చేసిన కథలే. కాశీమజలీలను రూపొందించడంలో మధీర సుఖ్యన్న దీక్షితుకవి చూపించిన రచనా నైపుణ్యం అనితర సాధ్యం. అయినప్పటికీ ప్రతికథకూ ప్రాచీన సాహిత్యపు మూలాలు కూడా కొన్ని ఉన్నాయి. ప్రధానంగా కథాసరితాగరం కనిపిస్తుంది. అలాగే సంస్కత కావ్యాలలోని కథలను తనదైన భాగాలికి మలుచుకుని, గమ్మత్తుయిన మలుపుతలో మధీర సుఖ్యన్న దీక్షితులు ఆరోజుల్లో అబాగాపొలాన్ని అలరించారు. నేటికీ ఈ కథలు పీటికిపే సాటి అని చెప్పుకోవాలి. ఈ అనుస్మరణకు ఇది చివరి భాగం. కాశీమజలీల్లోని హోలిథాగం మజినిస్తుడనే యతికి, గోపాలకుడికి మధ్య సంభాషణలో మొదలు అప్పుతుంది. 12వ సంపుటిలో కాశీమాహాత్మ్య గాధలుంటాయి. అవస్త్రి మన పొరాణికాలను పరమార్థ బోధరూపంగా చెప్పినవి. కాశీఖండం నుంచి స్నేహకరించిన దివోదాసు కథ ప్రత్యేకంగా ఇందులో వ్యాపించారు. ఈ కథ పర్మకల్పంలోని స్నాయుంథువ మనువు కాలానికి చెందినది. అప్పటిల్లో అరవై ఏషపాటు భూమిపై అనావ్యస్థి సంభవించింది. పాడిపంటలు నశించాయి. ప్రజలు విశుచి, మహూచి మొదలైన దారులు రోగాలపాలయ్యారు. ప్రజలు కోటునుకోట్లుగా మరచిస్తుండగా, యమధర్మరాజు విగిగపోసాగాడు. యజ్ఞయాగాదికాలు చెడ్డాయి. మానవులకు కలుగుతున్న అన్యాయానికి ఇంద్రాదులను నిలవేసి అగిపోవాలి కరపయ్యారు. ఈ విశేషాలన్నీ నారదుడి వల్ల విన్న బ్రహ్మాదేవుడు.. స్నాయుంథువ మనువు వంశంలో పుట్టిన రిపుంజయుణ్ణి ధరచి వ్రకాన్ని పొలించపణింగా నియమించాడు. రిపుంజయుని పేరును దివోదాసుగా మార్చాడు. అయితే దివోదాసు ఒక పరతు పెట్టాడు.

“దేవతలకు స్వర్గం, నాగులకు పాతాళం ఉండగా.. వారు ఈ భూమిమీద ఎందుకు సంచించాలి? వాళ్ల భూమి వదిలిపోవాలి. నేను కాళీని రాజధానిగా పాలిస్తాను.. కనుక శివుడు కూడా అక్కడినుంచి వెళ్లిపోవాలి” అన్నాడు. బ్రహ్మదేవుడు అతని కోరికను శివునికి విస్మయించగా.. “బ్రహ్మ! నీవు చేసిన నిరాయానికి కట్టబడి.. నేను మందర పర్వతానికి వెళ్లిపోతాను. నేను తిరిగి వచ్చేదాకా ఈ ధరణిచ్చకాన్ని దివోదాసుడే ఏలనీ” అన్నాడు. దివోదాసు అధికారం చేపట్టగానే నేలపై పాతాళవాసులను తరిమికూడాడు. తన బిలంతో వర్షదేవతలను శాసించి వరాషులు కురిపించాడు. దాంతో భూమి స్వస్యశ్యామలమైంది. నేలపై ధర్మం నాలుగు పాదాలతో నడవ పాగింది. కొంతకాలం జిరిగిన కిమ్ము దివోదాసు రాజ్యంలో వుట్టలోని పామువల్ల పుత్రుళ్లి పోగొట్టుకున్న అటవికులు న్యాయంకోసం అతని వద్దకు వచ్చారు. వారికి ఆ పుత్రుళ్లి తిరిగి ఇచ్చే నిమిత్తం.. దివోదాసు కథంతా చిత్రవిచిత్రాలతో సుఖ్యన్న దీక్షితులుగారి శైలిలో సుందరంగా సాగుతుంది. ఆ కథలో భాగంగా రసాతలం నుంచి నాగులు, యక్కలు మొదలైనవారంతా భూమిపై నివసించానికి తగిన అముమతిని దివోదాసు మంఱారు చేశాడు. కాళీ, దేవతలను మాత్రం రాశిపోలేదు. కాళీని విడిచి ఉండటం ఇష్టంలోని దేవతలు బృహస్పతికి మొరపెట్టుకున్నారు. ఆయన సూచన మేరకు భూలోకంలో అగ్నిదేవుడు తన తత్త్వాన్ని ఉపసంహరించాడు. వాయువు స్రంభించాడు. వరుణుడు వర్షించడం మానేశాడు. దేవతల







నార్త్ అబ్బాయి, సాత్ అమ్మాయి ప్రేమ..

ఇంతెస్టింగ్‌గా
జాన్వీ కపూర్ ‘పరమ సుందరి’ టీజర్

బాలీవుడ్ నటులు జాన్స్మీ కపుర్, సిద్ధార్థ మల్క్షేత్రా కలిసి నటించిన రొమాంటిక్ కామెడీ చిత్రం ‘పరమ్ సుందరి’ ఫస్ట్ లుక్ టీజర్సు మేకర్స్ తాజాగా విడుదల చేశారు. దినేవే విజన్ నిర్మిస్తున్న ఈ రొమాంటిక్ కామెడీ చిత్రాన్ని తుషార్ జలోటా (‘దాస్మీ’ ఫేమ్) దర్శకత్వం వహించారు. ఈ చిత్రం నార్త్ ఇండియాకు చెందిన ‘పరం’ (సిద్ధార్థ్ మల్క్షేత్రా), సౌత్ ఇండియాకు చెందిన ‘సుందరి’ (జాన్స్మీ కపుర్) మధ్య ప్రేమకథగా సాగునుంది. వీరిద్దరి మధ్య సాంస్కృతిక భేదాలు, హస్యభరితమైన సన్నివేశాలు సినిమాకు ప్రధాన ఆకర్షణగా నిలవనున్నాయి. ఈ చిత్రంలో రాజీవ్ ఖండెల్స్, ఆకాష్ దహియా కీలక పొతల్లో నటిస్తున్నారు. ‘పరమ్ సుందరి’ చిత్రం జూలై 25, 2025న థియేటర్లలో విడుదల కానుంది. ఈ టీజర్లో కేరళలోని అందమైన బ్యాక్ వాటర్స్, హాన్సోట్ల నేపథ్యం అధ్యయనంగా ఉంది. సిద్ధార్థ్, జాన్స్మీ ఒక బైక్స్‌పై రొమాన్స్ చేస్తూ కనిపించారు. బ్యాక్ గ్రోండ్లో సోను నిగమ్ అలపించిన మధురమైన పాట టోలెంట్స్ లో లిఖితింది.



నెక్క లెవల్లో అజిత్కుమార్ ఏకే 64

కోలీవుడ్ స్టార్ యాక్టర్ అజిత్కుమార్ కు సంబంధించి ఎప్పుడూ ఏదో ఒక ఆవేదేట నెట్లింట వైరల్ అవఱూ ఉంటుందని ప్రత్యేకించి చెప్పునవసరం లేదు. ఈ స్టార్ యాక్టర్ నటిష్టుస్నే కొత్త ప్రాజెక్టు ఏకే 64 తాజగా ఈ మూవీపై ఓ ఆసక్తికర వార్త తెరపైకి వచ్చి అభిమానులను పురు ఖుషీ చేస్తోంది. ఈ చిత్రాన్ని టాలీవుడ్ టాప్ బ్యాస్ మైట్ మూవీ మేకర్స్ నిర్మిస్తున్న తెలిసిందే. అధిక రవిచంద్రన్ దర్శకత్వం వహించబడ్డున్న ఈ మూవీకి ముఖ్యాంకి సెన్సేషన్ జీవి ప్రకార్ కుమార్ సంగీతం అందిస్తున్నాడు. తాజా వార్తల ప్రకారం ఏకే 64 ఈ ఏడాది అక్షోబ్రంలో సెట్టపైకి వెళ్లసుంది. 2026 వేసివిలో విడుదల కానుంది. కాగా ఈ సినిమాను అధిక రవిచంద్రన్ మరో లెవలకు తీసుకెళ్లేలా తెరకెక్కించబడ్డున్నాడట. ఈ చిత్రంలో పాపులర్ అందాల భామలు పూజా హైన్, నయనతారను ఫీ మేల్ లీడ్ రోల్ కోసం తీసుకునే విషయాన్ని మేకర్స్ పరిశీలిస్తున్నట్టు ఇండిష్ట్రీ సర్బ్రో ట్రైన్ టాక్. ఇదే నిజమైతే సిల్వర్ స్ట్రీట్స్పై ఈ సారి అజిత్కుమార్ ఎలా కనిపించబడ్డున్నదని సస్పెన్షన్ నెలకొంది. గుడ్ బ్యాడ్ అగ్గి, విదాముయార్పి సినిమాల తర్వాత అజిత్కుమార్ నుంచి రాబోతున్న ప్రాజెక్ట్ కావడంతో ఏకే 64పై అంచాలు భారీగానే ఉన్నాయి.

20 ನಿಮಿಷೆಲ ಪಾತ್ರಕೆ 20ಕೋಟ್ಟು..

పదేళ్ల క్రితం హీరో పాత్రకి అదే పారితోషికం
సినిమా రంగం ఎవరిని ఎప్పుడు నెత్తికి ఎక్కించుకుంటుందో ఎవరిని నేలకేసి
కొడుతుందో అంచనా వేయడం అంత సులభం కాదు. అందుకు నిదర్శనగా మన
తెలుగు హీరోను చెప్పాచ్చు. వయసులో ఉన్నప్పుడు ఉరకలేసే ఉత్సాహంతో పైట్లు,
ద్వాన్సులూ వేసినా సమకాలికులైన హీరోల్చే సాధించలేకపోయిన పైచేయిని..సక్కెసునూ
పృథివ్యంలో సాధిస్తూ ఆశ్రమపరుస్తున్నాడు బాలకృష్ణ. ఇటువలి కాలంలో సీనియర్
నటుల్లో బాలకృష్ణ అందుకుంటున్న విజయాలు మరప్పరికీ సాధ్యం కావడం లేదనేది
వాస్తవం. నిజానికి యుక్తవయసులో ఉండగా కూడా బాలయ్య ఇంత సందడి
చేయలేదని చెప్పాచ్చు. వయసులో ఉండగా చేయలేకపోయిన రూప్సులో కూడా ఆయన
ఇప్పుడు సత్తా చాటుతుండడం దీనికి నిదర్శనం. ఈ నేపథ్యంలో తాజాగా
సినీరంగంలో హాల్చర్ చేస్తున్న ఒక వార్త మరోసారి బాలకృష్ణ సరికొత్త స్విమినాను
చాబి చెబుతోంది. అదేమిటంబే జైలర్ 2 సినిమాలో అతిథి పాత్రలో బాలకృష్ణ
కనిపించబోతున్నాడని, అందుకు గాను అత్యధిక పారితోషికం అందుకుంటున్నారని..
కేవలం 20 నిమిషాల నిడివి ఉండే పాత్ర కోసం బాలకృష్ణ ఎకంగా రూ.20కోట్లకు
పైనే రెమ్యునరేషన్ ఇవ్వడానికి జైలర్ 2 నిర్మాతలు ఓకే అన్నారని తెలుస్తోంది. ఈ
సమాచారం ఒక్కసారిగా టాక్ అఫ్ ద ఇండస్ట్రీగా మారింది. ఒకప్పుడు అంటే
దాచాపుగా ఒక పదేళ్ల క్రితం డిక్టేటర్ వంటి సినిమాల్నో నటించే సమయంలో
బాలకృష్ణ మొత్తం సినిమాకి తీసుకున్న రెమ్యునరేషన్ కూడా దాచాపుగా అంతే
ఉంటుందిని సినిమా వర్గాలు చెబుతున్నాయి. ఒక సినిమా మొత్తం కనిపించే హీరోగా
పదేళ్ల క్రితం తీసుకున్న పారితోషికాన్ని ఇప్పుడు కేవలం 20 నిమిషాల పాత్ర కోసం
తీసుకుంటూ బాలకృష్ణ కొత్త రికార్డ్ సాధించారని చెప్పాచ్చు. మొదటి నుంచి
నిర్మాతలకు అందుబాటులో ఉండే హీరోగా బాలకృష్ణకు పేరుంది. జయాపాజయాలతో
సంబంధం లేకుండా పారితోషికం రూపంలో నిర్మాతల నెత్తిన భారం మోపే వాడు
కాదని అందుకే ఎన్ని ఛ్లాపలొచ్చినా బాలకృష్ణ చేతిలో సినిమాలు లేని పరిస్థితి ఎప్పుడు
లేదని అంటుంటారు. అంతెందు ఆయన రెమ్యునరేషన్ అమాంతం పెరిగిన ఈ
పదేళ్లలో చూసుకున్నా... బాలకృష్ణ కెరీర్లో విజయాలకన్నా అపజయాలే ఎక్కువ.

తెలంగాణ ప్రభుత్వానికి ద్వన్ధవాదాలు

తెలంగాణ రాష్ట్రప్రభుత్వం ప్రకటించిన గద్దర్ ఫిల్మ్ అవార్డులపై అల్లు అర్థాన్ స్పృందించారు. పుష్ప 2 చిత్రానికి ఉత్తమ నటుడిగా తనను ఎంపిక చేయడం గౌరవంగా ఉండన్నారు. ఈ గౌరవాన్ని కల్పించిన తెలంగాణ ప్రభుత్వానికి ఆయన ధన్యవాదాలు తెలిపారు. ద్వారకుడు సుకుమార్, నిర్మాతలతో పాటు పుష్ప టీమ్ మొత్తానికి ఈ ఘనత దక్కుతుండని చెప్పారు. ఈ అవార్డును తన అభిమానులకు అంకితం చేస్తున్నట్లు అల్లు అర్థాన్ ప్రకటించారు. అలగే జూనియర్ ఎస్టీఆర్ కూడా గద్దర్ అవార్డులపై స్పృందించారు. సినిమా వాళ్ళకు తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఈ ఏడాది నుంచి అవార్డులు ఇప్పుడం అనందంగా ఉండన్నారు. దేవర చిత్రానికి గాను ఉత్తమ కౌరియాగ్రాఫర్స్గా అవార్డు గెలుచుకున్న గణేష్తో పాటు విజేతలందరికి పుఖ్కాంక్షలు తెలియజేశారు. కాగా, 2024 సంవత్సరానికి గాను తెలంగాణ ప్రభుత్వం గద్దర్ అవార్డులను గురువారం ప్రకటించింది. మొత్తం 11 కేటగిరీల్లో వీటిని వెల్లిడించారు. 2024కు సంబంధించి అన్ని కేటగిరీల్లోనూ అవార్డుల విపరాలను గురువారం జ్యోతి శైర్పర్పన్ జయసుధ వెల్లిడించారు. బెస్ట్ ఫీచర్ ఫిల్మ్ విభాగంలో మూడు చిత్రాలకు అవార్డులు ప్రకటించారు. అందులో మొదటి చిత్రం కల్పి , రెండో చిత్రంగా పొట్టేల్, మూడో చిత్రంగా లక్ష్మీ భాస్కర్ ఎంపికైంది. ఇక ఉత్తమ నటుడిగా అల్లు అర్థాన్(పుష్ప 2), ఉత్తమ నటిగా నివేధా ధామన్ (35 చిన్న కథ కాదు) అవార్డుకు ఎంపికయ్యారు. జూన్ 14న ఈ అవార్డులను అందిసారు.

