

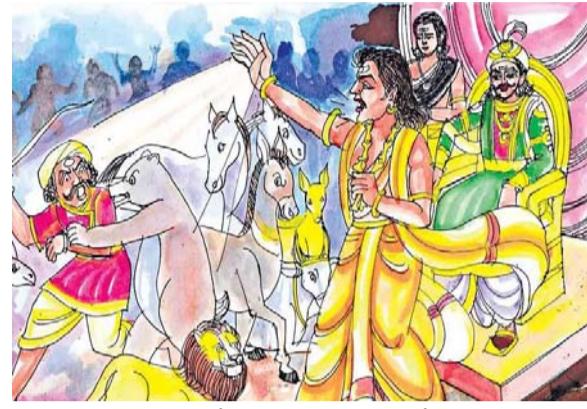








# ప్రాణముక్కలు



ఫోటకములుడు తన కథ చెబుతున్నాడు. ..అలా తన భార్య అయిన మిత్రవింద చేత ప్రబోధింపదిన చక్రధర నాయకుడు.. భోజనం తరువాత నస్ను కచేరి చావిడికి తీసుకుపెఱ్చాడు. అక్కడ విపులుని నగరం నుంచి చక్రధరుడు వెంటబెట్టుకుని తెచ్చిన వేశ్వాపుత్రికలు ఉన్నాడు. మమ్మల్ని చూడటంతోనే లేచి నిలబడ్డారు. ఫోటకములుడు తన కథ చెబుతున్నాడు. ..అలా తన భార్య అయిన మిత్రవింద చేత ప్రబోధింపదిన చక్రధర నాయకుడు.. భోజనం తరువాత నస్ను కచేరి చావిడికి తీసుకుపెఱ్చాడు. అక్కడ విపులుని నగరం నుంచి చక్రధరుడు వెంటబెట్టుకుని తెచ్చిన వేశ్వాపుత్రికలు ఉన్నారు. మమ్మల్ని చూడటంతోనే లేచి నిలబడ్డారు. “అమృతాయిలా! మీరవరో, ఎక్కడినుంచి వచ్చారో వివరంగా చెప్పాడి. మీ స్నానానికి మమ్మల్ని చేర్చా వ్యాచీ నాని” అన్నాడు చక్రధర నాయకుడు. “మహారాజా! మాది పాటలీపుత్రం. మేము రత్నిసూపుర అనే వేశ్వాపుత్రికలం. నా పేరు చిత్రసేన, దీనిపేరు రత్నిమంజిర. నా భర్త దత్తుడై విద్యాంసుడు. దీని భర్త గోళికాపుత్రుడు. మేము తల్లి సంపరలను, గుణార్థి వదిలేశాం. మగనాలులుగా మారిపోయాం. గోళికాపుత్రుని వెంట దత్తుణ్ణి కలుసుకోవడానికి ధారానగరం వెళుండగా.. ఒక మతంగ యోగిని మా వెంట పడింది. ‘మేం వేశ్వాధర్యాలను విడిచిపెట్టాం’ అని ఎంత చెప్పినా వినలేదు. చివరికి ధారానగరం నుంచి ఒక బందిలో మమ్మల్ని బిలపంతలు తీసుకుపోయి, విపులుడనే మహారాజు చెంతకు చేరింది. వెలయాలికి సీతి ఎక్కడిదని ఆ మహారాజు మమ్మల్ని ఈసందించాడు. అయినా మేము మా ప్రతాన్ని విడిచిపెట్టలేదు. ఇంతలో అతగాడు మమ్మల్ని ఎందుకో పిలిపించాడు. మీవెంట పంపాడు. ఇది జరిగింది” అని చిత్రసేన చెప్పాడని ఘర్షించాడు.

## ನನ್ನ ಒಕ್ಕಿಂದಂ ನ್ಯಾಯಕುಡತ್ತಾ..

“రాజు! ఈ గడికల భర్తలు నాకు ప్రాణస్నేహితులు. ప్రస్తుతానికి వారు ధారానగరంలో ఉన్నారు. వీళ్లను తమ భర్తలతో కిలివే బాధ్యత నాకు అప్పగించండి. నేను తీసుకుపెళ్లాను” అని కోరాను. “అంతకంటే కావాల్సింది ఏమంది? మీకు కావాల్సినన్ని రోజులు ఇక్కడ విక్రాంతి తీసుకుని బయల్సేరవచ్చు” అని సెలవిన్నాడు వక్కథరుడు. నేను ఒకనాడు వక్కథరుని ఇల్లాలు మిత్రవిందతో.. అమెను పరమ పతిప్రత, దత్తభాగవతంలో గొప్ప ప్రేరాగ్యభోధ చేసిన మహాతమ్ అయిన మదాలనశ్శో పోల్చాను. మదాలన చరితాన్ని అమె మనసుకు అనందం కలిగేలా చెప్పాను. దాంతే పరోక్షంగా త్వరంగా నీకు పుత్రునంతానం కలాగలి! అని కథాక్రష్ణ ఘలరూపంగా అశీర్వదించినిస్తటింది. వారు ఆ కథ చిని అనందిస్తన్న సమయంలో.. మునులావిదతో నా మనుభోష్టాన్ని తెలియిచేశాను. దానికి వక్కథర నాయకుడు, మిత్రవింద సైతం అమోదించారు. సుముహార్తం చూసి, వారి కుమార్తె అయిన అనందం కలిగింది. వారాయిఱు కొనసాగిస్తూ.. “నున్న గాడిగా చేసిన త్రయ్య డోజ్ మహారాజును, ఆయన భార్య లీలాపతిని కూడా జంతువులగా మార్చాడు. భోజులవారు వాడి బారిసుంచి కాలిదాను చాతుర్యంతో త్వించుకున్నారు. మహారాజీ లీలాపతి కూడా ఇడిగో.. ఈ సువర్ణపదిక పల్ల తన పూర్వరూపానికి రాగలిగారు” అని చెప్పాడు. మిత్రుల మధ్య ఆ మాటలు జరుగుతుండగా, మేలిముసుగు మాటున లీలాపతి వారి వద్దకు వచ్చింది. ఫోలుకుమఖునికి సమస్నురించింది. అతడు సంతోషించాడు. “ఇంతకూ మన దత్తకునేమయ్యాడు?” అనిపిశ్చించాడు. ఆ ప్రత్యక్ష సువర్ణసాభుడు సమాధానమిచ్చాడు. “ఒక యక్కిని శాపం వల్ల మన దత్తకుడు స్త్రీగా మారాడు. విధాది తరువాత తన పూర్వరూపానికి వచ్చాడు. కానీ, శాపావకాశినీ పెబుతూ యక్కడు పెట్టిన నియమాన్ని పరిచిపోయి, మాట్లాడి స్త్రీరూపానికి మారిపోయాడు. నిజానికి వాడెక్కడున్నాడో తెలియదు. కానీ, యువరాజు చిత్రసేనలు వారి

ప్రియాలీగా ఉన్నది వాడేనని కొండరు చెప్పలు కొర్కుంటయ్యారు!”. “విమి గందరగోళమంతా.. వాడే అని మనకు తెలిసి ఉంటే మనమే వెళ్లి, గతాన్ని గుర్తుచేశ్శాం. ఆ యస్తుడు ఎక్కుడున్నాడో తెలుసుకుని, మన్నిచమని కోరుదాం అన్నాడు ఫోటుకముఖుడు సాలోచనగా. “ఆ అవకాశమే లేదు. బైరపుడు ఇయక్కుట్టి కూడా ఏదో జంతుపుగా మార్చాడు. మందు వాడి భరతం పడించు తప్ప, మనం దత్తకుట్టి రాజీంచుకోలేం” అని చెప్పాడు సువర్ణాభాదు. “మరి రెండురోజులో ఆ బైరపుడి జంతుపురద్దున జరగబోతున్నది. అప్పుడు ని సిద్ధులతో వాళ్లి భయపెడాను. లొంగివచ్చేలా చేస్తాను. వాడు జంతుపులగా మార్చిన వారందిని విడిచిస్తాను” అని కుచుమారుడు ప్రతిష్ట చేశాడు ప్రదర్శన రోజు రానేవచ్చింది. పురమందిరంలో అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్ణయ్యాయి దాచాపు వెయ్యమంది ప్రేక్షకులు వచ్చారు. స్టీలుకు, పురుషులకు ప్రత్యేకంగా అసనాలు సమకూర్చారు. లీలాపతి, రుక్షిణి మొదలుగా గల స్టీలిందరూ ఒకపక్క కూర్చున్నారు. చారుపతి వేపంలో ఉన్న దత్తకుడు కూడా.. ప్రదర్శన చూసివద్దామని యువరాజు చిత్రసేనాణ్ణి తెగ లతిమాలాడు. దాంతే చిత్రసేనుడు ఒక అలోచన చేశాడు. చారుపతికి పురుష వేపం వేయించాడు వారిద్దరూ ఎపరికంటా పడకుండా ఒకమాలగా కూర్చున్నారు. కుచుమారుడు మొదలైన ఆరుగురు మిత్రులూ ఒక రగ్గర కూర్చున్నారు. కాళిదాసుతోసహ భోజరాజు సమయానికి విచ్చేశాడు. ఫోటుకముఖుడు అయినను సందర్శించాడు. భోజరాజు తనకు ఎంతో సాయం చేసిన ఫోటుకముఖుడైని ఆలింగనం చేసుకుని, సన్నాంచించాడు. “అపో! నా లీలాపతి కూడా లభ్యిస్తే నా జీవితంలో ఇదే సుదినం అవుతుంది” అన్నాడు అనందంబాణ్ణులు రాల్చుతూ “మహారాణిగారు కూడా ఇక్కడే ఉన్నారు ప్రభూ!” అని ఫోటుకముఖుడు విస్మించాడు. “ఈ ప్రదర్శన పూర్ణయిన తరువాత ఆమెను కలుసుకోవచ్చు అని చెప్పాడు. బైరపుడి జంతు ప్రదర్శన మొదలైంది. కూర జంతుపులు, అడవి జంతుపులు, పెంపుడు జంతుపులు అనేకం బోసులలో వేడిక మీదించి తీసుకుపున్నారు. ఒకొక్క జంతువు చేత ఒకొక్క విసాంసు చేయించసాగాడు బైరపుడు. కొడ్డిసేపటి తరువాత కుచుమారుడు పైకిలేశాడు. వేడికన సమిపించాడు. తన మెదలోని అస్తిమాలను చేత పట్టకుని, మృగాలనే చూసుకుపుంకారహేల చేశాడు. అంతే.. వెనువెంటనే మృగాలన్నీ వచ్చి కుచుమారును పాదాలవద్ద వినయం చూపుతూ నిలిచిపోయాయి. బైరపుడు తన చేతనున్న చెత్తాన్ని చూపిస్తూ వెనక్కు రమ్మని ఒక ఎలుగుబంధిని పిలిచినా, వెనకి పోలేదు. బిత్తుంతో కొట్టుభోయేసిరికి బొఱుపైడుతూ బైరపుణ్ణి రక్కింది. మరి పులిని బెరిరించేనరికి, కరవబోయింది. బైరపుడు ఎంతగా ప్రయత్నించినా ఏ మృగమూ వెనుతిరిగి రాలేదు. అప్పుడు వాడు చెయ్యుత్తి కుచుమారుడి పైపిస్తూ చూపిస్తూ. “పీడవడో ప్రయోగం చేశాడు మహారాజ! ఇలా అల్యతే నా ప్రదర్శన జగించ్చుల్లేదు. పీట్టి ప్రయోగం ఉపసంహరించమని ఆళాప్పించండి అని భోజరాజును ప్రార్థించాడు. వెనువెంటనే చారాయిఱు పైకి లేశాడు “ఓరీ! ననెప్పుడైనా చూశావా? నా ముఖం చూసి చెప్పు” అని గద్దించాడు బైరపుడు గుటకలు మింగాడు. “గురువును చంపిన మహాపోతకుడా! నీ పాపానే లేకి పండింది” అన్నాడు చారాయిఱుడు. “ఆడవారిని చెరపట్టిని సీకు ఏ శిథి విధించినా తక్కుపేటి” అని ఫోటుకముఖుడు గద్దించాడు. ఇంతలో వేడికమీది సుంచి బైరపుడు పారిపోతుండగా కోపులు ఆటంక పరియాయి. కుర్కలు తరిమాయి. గుర్రాలు తన్నాయి. వాడు వేడికపైనే అటూఅటు పరుగెడుతుండగా.. [పేక్కకులు గొల్లున నవ్వసాగారు. కుచుమారుడు మరోసాగారు] పంకారం చేశాడు. ఒక ఎలుగుబంధి వెళ్లి, బైరపుణ్ణి చాచి లెంపకాయ కొట్టింది. వాట్టి లాక్కువచ్చి, కుచుమారుని పాదాలమీద వడేసింది

కుచుమారుడు అప్పుడు బైర్ రవ్వది తలను పారాలతే తన్నుతూరు.. “గురుద్రోషీ! పరమ తపోనిధి అయిన ఆ సిద్ధన్ని పరిమార్చి ఏం గొప్ప సంపరలు మాట కట్టుకున్నావు? యముడు నీ నిమిత్తమై కొత్త సరకాన్ని కట్టిస్తున్నాడు. పదవద. నీవింక ఈ భూమిలో ఉండదగినవాడు కావు” అని పలికాడు.బైర్ రవ్వని కాళ్ళకు, చేతులకు సంక్లు తగిలించారు.

ఆరుగురు మిత్రులూ కలిసి, జంతువుల్నిటినీ వరీటించ సాగారు. వాటి మెడల్లోని తాయెతులను లాగివేయసాగారు. ప్రతిఒక్క జంతువు నుంచీ ఒక్కాక్కర్మ చోప్పున మనుషులే వస్తున్నారు. వారిలో యక్కడు కూడా ఉన్నాడు.సువర్ణాభుడు తన తోడలునైన యక్కని వద్దకు వెళ్లి.. “మహాగా! రండి. మేమంతా మీకోసమే చూస్తున్నాం!” అంటూ తనతో తీసుకువెళ్ళాడు. భోజమహారాజుకు ఆ యక్కట్టి చూపించాడు. “మహాత్మా! నుప్పు మానవాతీతుడివి. అయినా మాత్రోపాటు కలిసిమెలిసి తిరుగుతూ మహాపాకాలు చేశావు. నీ దయ లేకపోతే ఆ బైర్ రవ్వని వల్ల చారాయిఱుడు తపాటికి పిందివంటగా మారి ఉండివాడు. నా భార్యాను రక్కించడం కోసం కూడా మీరంతో శ్రమ తీసుకున్నానీ తెలిసింది. మీకెలా కృత్స్థాతలు చెప్పాలో తెలియడం లేదు” అని యథోచితంగా స్థోత్రం చేసి, నమస్కరించాడు.తన చరిత్రను కావ్యరూపంగా రచించిన కాళీదాసుకు, యక్కడు పాచాభివందనం చేశాడు.చిత్రసేనుడి పక్షపత్న కూర్చున్న రత్నట్టి మెరలీగా గోళికాప్తుడు గుర్తించాడు. “అదుగో దత్తుడు..” అని కెకెపట్టాడు.అందరూ వచ్చిచూశారు. పెదవి విరిచారు. “ఇతను దర్తక్కి పోలి ఉన్నాడు కనీ, దత్తుడు కాదు. మనల్ని గుర్తుపట్టు లేదు!” అన్నారు. ఆ సందడిలో రుట్టిటి వచ్చింది. “నాకు గుర్చాన్ని కలిగించిన వష్టి. అప్పంగా ఈ పోలికలోనే ఉన్నాడు. కానీ, ఇతను మాత్రం అతను కాదు” అన్నది.అయితేమరి చిత్రసేనుడితో ఉన్నది ఎవరు? అని నమస్క వచ్చింది.అప్పుడు.. “అల్లుడే కోడక్కంది కదా!” అని భోజరాజు సంస్కృత ఘంచస్తులో ఒక సమస్యను కాళీదాసు ముందు పెట్టాడు.దానికి కాళీదాసు శేక్కంలోనే చెప్పిన సమాధానానికి సారాంశం ఇది..

మన్నాదుని పోలి ఉన్న దత్తకుడు భోజరాజ పుత్రికు గర్భం కలగచేసి.. యక్కునీ శాపం వల్ల అప్పుటిగా మారాడు. చిత్రసేనుడికి భార్యాగా ఉన్నాడు. అందువల్ల ఓ రాజు! నీకు అల్లుడే కోడలయ్యాడు. కాళీదాసు చేసిన ఆ హూరణ వింటూనే సభాసదులందరూ ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు.సువర్ణాభుడు మొదలైన ఆరుగురు మిత్రులూ యక్కట్టి ఆశ్రయించారు. “ఇతను మా మిత్రుడు. దయుచేసి కాపాడండి” అని కోరారు. అప్పుడు యక్కడిలా పలికాడు. “ఓ కాంతా! ఆజ్ఞానం కొద్ది పూర్వం నా రహస్యాన్ని వెల్లడి చేసినందువల్ల నువ్విలా ఉన్నావు. ఇప్పుడు కాళీదాసుగారి అనుగ్రహంతో పురుషునిగా.. దత్తకుడిగా మళ్ళీ మారు..” ఈ మాటలు పలకగానే దత్తకుడికి పూర్వురూపం వచ్చింది.బైర్ రవ్వదికి ఉండిశ్శక పడింది.చివరికి ఏదుగురు మిత్రులలో.. ఇద్దరు రాజులయ్యారు.వారే గోన్నదీయుడు, కుచుమారుడు.మరో ఇద్దరు రాజులకు అల్లుళ్ళయ్యారు.వాళ్ళే ఫోటోకముఖుడు, దత్తకుడు.భోజరాజుకు అల్లుడిగా మారడంతో దత్తకుడు అందరికంబే ఎక్కువ పరపతి కలిగినవాడయ్యారు.అతనికి వేశాప్పత్తిక అయిన చిత్రసేన రెండో భార్య అయింది. అలాగే ఫోటోకముఖుడు వరాహపూర్వాన్ని ఏరీలే చక్కర నాయకుడికి అల్లునైన సంగతి విధితమే.ఐహోదైన గోళికాప్తుడు ఎప్పుడూ భోజరాజు కుచుమారుడైన చిత్రసేనుడి చెలిమిని విదిచిపెట్టలేదు. అరోవాడైన సువర్ణాభుడు యక్కడక్కను పెట్టాడాడు.ఏడోవాడైన చారాయిఱుడు వేదండితుని కుచుమార్తను పెట్టాడి సుఖించాడు. ఈ ఏదుగురు మిత్రులూ తడనంతర కాలంలో కామాశ్రు ప్రవక్తలలో అగ్రగణ్యులుగా కీర్తి గడించారు.

# ଅନ୍ୟତିକା ମୋଟ..



గుండెకు చేయడయాచటిన్ రోగులు లేని వీళీ లేదు. దేశంలో రోజు రోజుకూ చక్కనిర్వాణిస్తున్న పెరిగిపోతున్నారు. దీని నివారణ కోసం ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా చివరికి ఇన్నస్తిల్నితో జీవితకలం నెఱ్పుకూరావాల్సిన దుషీతే. ఇప్పటికి ఇన్నస్తిల్నికి ప్రత్యామ్వాయం లేదు. దయాబిటిన్తోపాటు ఎన్నో ఇఖ్యాందులు పడువున్న వారికి మరో చేదువ్వాల్సి చెప్పారు ఫైల్సింగ్లోని కుహోయి యానివర్షిటీ హస్పిటల్ వైద్యులు. ఇన్నస్తిల్ని ప్రభావం వల్ల గుండె కవాటాల పనితీరు తగ్గుతుందని వాళ్లు నిర్మహించిన ఓ అర్ధయనంలో గుర్తించారు. ఇన్నస్తిల్ని ఉపయోగిస్తున్న 45 ఏళ్లు వైల్డిన రోగుల గుండె పనితీరు పై వాళ్లు అర్ధయనం చేశారు. ఇన్నస్తిల్ని ప్రభావం వల్ల ధమని కుంచించుకుపోతున్నట్టుగా గమనించారు. ఇలా జరగడం వల్ల ధమని పూర్తిగా తెరువుకోదు. అప్పుడు గుండె సుంచి శరీరానికి జిరిగే రక్త సరఫరాకు అటకం కలుగుతుంది. దీంతో గుండె విఫలమవడం (హార్ట్ ఫెయిల్యూర్) జరుగుతుందని, చివరికి ప్రాణాగ్ని ఉంటుందని పరిశోధకులు లౌచ్చరిస్తున్నారు. ఈ సమస్య మొదలైనప్పుడు గుండె కొఱ్కుపోవడం (పంపింగ్) కొంచెం కషణంగా ఉంటుంది. (అర్డక) రక్తపోటు, వికలం చెందిన ధమనులు ఉన్నాట్లు దయాబిటిన్ వల్ల ఇన్సులీన్ తీసుకుంటా ఉంటే ధమని మూసుకుపోయే ప్రమాదం మరింత తీవ్రంగా ఉంటుందని కూడా ఈ పరిశోధకులు చెబుతున్నారు

# న్యूర్‌వర్క్‌గా మారివాండ!



ఇప్పుడంతా స్టోర్ యుగం. హార్డ్‌వర్కర్ అన్న పేరుకన్నా స్టోర్ వర్కర్ అన్న పదానికి ఇప్పుడు క్రీడ్ ఉంది. తక్కువ త్రమతో ఎక్కువ ఉత్సమితి ఇప్పుడం అన్నాది ఇటు పనిచేసేవారికి హాయగిలివే అంశమే. మీరూ స్టోర్ వర్కర్గా మారిపోవాలనుకుంటే ఇదిగోండి కొన్ని లీప్స్.

ಅವಗಾಹನ ಉಂಡಾಲಿ. ಸ್ಥಾಪತ್ಯ ಕಾರ್ತ್ಯ, ರಿಪ್ಯಾ, ಕ್ಷಯಿಂಹ್ ಮೀಲೆಂಗ್, ಇಂಟರ್‌ಲೆ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್ಸ್ ಇಲಾಂದೀವನ್ನಿ  
ಎಪ್ಪಿಡೆಪ್ಪುಹೂ ಉಂಟಾಯ ಅನ್ವಯಿ ಒಳಗೊಂಡಿಕಿಂಚುಕುಂಬ್, ಅ ಸಮಯಾನಿಕಿ ಮಿಮ್ಯಾಲ್ಸಿ ಮೀರು ಪಕ್ಕಾ  
ಪ್ರೆಸಂಗ್ ಚೇಸುಕೋಗೆಲುಗುತ್ತಾರು. ಏ ಗ್ರಾಮ ದಗ್ಗರ ವಿಕಾಂತಿ ತೀಸುಕೋವಮ್ಮ, ಏ ಸಮಯಂಲೋ ವನಿಚೇಸುಕೋವಮ್ಮ  
ಅನ್ವಯಿದೆಬೆಲುಸ್ತುಂದಿ

.ಪ್ರಾಥಾಸ್ಯಂ ಕ್ರಮಂತ್ಯೋ... ವನಿಚೇಸುವು ಕೂಡಾ ಏ ವನಿ ಎಕ್ಕುವ ಪ್ರಯಾರಿಗೆ ಅನ್ವಯಿ ಚಾಸುಕೋವಾಲಿ.

అంటే 20 శాతం ట్రాన్స్‌లు 80 శాతం వనిని పూర్తిచేస్తాయి. ముందుగా ప్రాధాన్యం ఉన్న అలాంటి వాటిని గుర్తించి, పూర్తి చేసుకుంటే మిగావి చేయడం సులభం అవుతుంది.

**నో చెప్పండి:** చెప్పిన ప్రతి పనికి తలూపడం కాకుండా, ముందుగా మీ దగ్గర ఉన్న పనులకు పట్టి నమయాన్ని వాటి ప్రాధాన్యాన్ని అంచనా వేసుకోండి. అవీ ఇప్పి చేయడం కష్టం అనిపిస్తే తప్పకుండా నో చెప్పండి. లేకపోతే లేనిపోని గందరగోళానికి గురై సకలంలో ఏ వని పూర్తిచేయలేదు. ఇంట్లో ఉండాలు: నుద్ది సమయం పనిచేస్తూ ఉండడం 10 అంటే హెడ్ర్ వర్క్ చేయడమే. కానీ, క్రమం తప్పకుండా బ్రైంక్లు తీసుకుటటా పనులు పూర్తి చేస్తే అది ఒక్కిగా అనిపించదు. అధ్యయనాలు చెబుతున్న

# వెనుక నుంచి గ్యాస్ ఎక్స్‌వగా వస్తుందా?

# ಅಯತೆ ಈ ಚಿಟ್ಟಾಲನು ವಾಟಿಂಚಂಡಿ

వెనక వారంగ గ్రౌన్ రంగుల చయదర త్వారణ నిపుణులు  
అందరికీ జరుగుతూ ఉంటుంది. అయితే కొన్ని స్థార్లు పలు కారణాల  
వల్ల గ్రౌన్ ప్రబుల్ సమస్య చాలా ఇబ్బందులకు గుర్తి చేస్తుంది.  
అపాన వాయువు మరీ అతిగా లింగ్ అవతుంది. దీనితో నలుగురిలో  
ఉన్నప్పుడు తీవ్ర ఇబ్బందులు పడతారు. అయితే గ్రౌన్ సమస్య ఇలా  
తీవ్రంగా వచ్చేందుకు అనేక కారణాలు ఉంటాయి. వేళ తెల్చించి  
భోజనం చేయడం, అతిగా ఆహారం తినడం, అజ్ఞి, కడుపు  
ఉబ్బరం, శీతల పోయిలాను లేదా చల్లని పోయిలాను అధికంగా  
తాగడం, తీ, కాఫీలను అధికంగా తాగడం, వప్పు దినుసులను  
నట్టు, [డై త్రూట్స్]ను అతిగా తీసుకోవడం, అందోళన, బత్తిది. వంటి  
కారణాల వల్ల గ్రౌన్ సమస్య వస్తుటుంది. అయితే ఇందుకు ఇంగ్లీష్  
మెనిసిస్టసు వాడాల్చిన పనిలేదు. మన ఇంట్లో ఉండే సహజసిద్ధమైన  
పదార్థాలతోనే ఈ సమస్య నుంచి బయలు పడవచ్చ. ఇందుకు ఏం  
చేయాలో ఇప్పుడు తెలుసుకుండా.

సాధారణంగా అందరి ఇళ్లలోనూ అల్లం ఉంటుంది. అల్లాన్ని తీసుకోవడం వల్ల గ్యాన్ సమస్య నుంచి ఉపశమనం లభిస్తుంది. జీడ్ర సమస్యలును తగ్గించడంలో ఆల్లం అద్దుతుంగా పనిచేస్తుంది. భోజనం చేసే ముందు ఒక టీస్సున్ అల్లం రసం సేవిస్తుంది. లేదా అల్లాన్ని నీటిలో వేసి మరిగించి ఆ నీట్సున్ తాగవచ్చు. దీనితో గ్యాన్ ఉత్సత్తు తగ్గుతుంది. పొట్టలో ఉండే ఆసాకర్యం తొలిగిపోతుంది. తినుపు అపోరం కూడా సరిగ్గా జీడ్రమవుతుంది. అజీరి, మలబద్దకం, కడుపు ఉచ్చరం, కడుపులో మంచి వంటి సమస్యలు ఉండవు. గ్యాన్ ట్రాబల్ సమస్యతో బాధపడుతున్నవారికి పెప్పర్మింట్ టీ కూడా అద్దుతుమైన ఆప్షవ్ అని చెప్పవచ్చు. పెప్పర్మింట్ టీని పుద్దినా ఆకులతో తయారు చేస్తారు. అందువల్ల ఈ హెర్బర్ట్ టీని తాగితే జీడ్ర వ్రష్టి పనితీరు మెరుగు పడుతుంది. పుద్దినాలో యాంటీ స్పాస్టిక్ గుట్టాలు ఉంటాయి. అందువల్ల పెప్పర్మింట్ టీని తాగితే జీడ్రవ్రష్టిలో ఉండే ఆసాకర్యం తొలిగిపోతుంది. అలాగ్గె జీడ్రవ్రష్టిలో ట్రాప్ అయి ఉన్న గ్యాన్ కూడా బయటకు పశ్చుంది.



**గౌన బ్రహుల నమ్మీ నుండి కువశమనం లభిస్తుం**

కర్తవ్య ఉన్నతి

గింజలు కూడా అద్వయంగానే పనిచేస్తాయి. సోంపు గింజలను నేరుగా తిషహచ్చ లేదా వీటిని నీటిలో మరిగించి ఆ నీళ్ళను తాగపచ్చ. ఇక రాత్రిపూట సోంపు గింజలను నీటిలో వేసి నానబెట్టి మరుసటి రోజు ఉదయం ఆ నీళ్ళను తాగపచ్చ. ఇలా ఏ చిట్టా పాటించినా కూడా సమస్య నుంచి ఉపశమనం లభిస్తుంది. సోంపు గింజలను భోజనం చేసిన అనంతరం నమిలితే ఎంతగానో ఉపయోగం ఉంటుంది. తీవ్న ఆఫరిం నరిగా జీడిమపుతుంది. గ్యాన్స్

**సమ్మత అవది జర్రువ్యాప్తిల డిండ అనుక్రమిం కూడా వుతుంది.**

యాసిన్ కెగన్ డీర్

ಅರ್ದುತ್ತಮೆ ಅರ್ಕೆಗ್ರಾ ಪ್ರಯೋಜನಾಲು ಕಲುಗುಳಾಯಿ. ಮುಖ್ಯಂಗಾ ದೀನಿ  
ವಲ್ಲ ಜೀರ್ಜ್ ಸಮಸ್ಯೆ ನುಂಬಿ ಬಿಯಟ ಪಡವಚ್ಚು). ಇಕ್ ಗ್ಲಾನ್ ನೀಲಿಲೋ ಪಾಪು  
ಶೀಸ್ಪ್ರಾನ್ ಯಾಹಿಲ್ ಸೈದರ್ ವೆನಿಗರ್ ಕಲಿ ಥೋಜನೆ ಮುಂದು  
ನೇವಿಂಚಾಲಿ. ಇಲಾ ತೀಸುಕುಂಟುಂಬೀ ಗ್ರಾನ್ ಟ್ರಿಬುಲ್ ತಗ್ರಿಫೋತುಂದಿ. ಇಲಾ  
ವಲ್ಲ ರಕಾಲ ಚಿಟ್ಟಾಲನು ಪಾಲೀಂಚದಂ ವಲ್ಲ ಗ್ರಾನ್ ಟ್ರಿಬುಲ್ ಸಮಸ್ಯೆ  
ನುಂಬಿ ಸುಲಭಂಗಾ ವಿಮುಕ್ತಿ ಪೊಂದವಚ್ಚು. ಜೀರ್ಜ್ ವ್ಯವಹಾರ ವನಿತೀರು ಸೈತಂ  
ಮೆರುಗು ಪಡುತುಂದಿ.

# శ్రీ కంట్రవెల్సెల్స్ ఉన్నాపాఠ?



ఈ స్టోర్ యుగంలో మీరు మీ కంప్యూటర్లో ఉన్నారని భావిస్తున్నా! మీరు భ్రమల్లో పరిభ్రమనున్నట్టే!! డిజిటల్ దునియాలో త్రింపింగ్ ఐటిము ఏంటో తెలుసా? మిరో! కృతిమ మేధచ విక్రత క్రీడలో మిరో సేట్ ప్రొడక్షన్! ఇక్కడ ఇంకో తీవ్ర ఉంది మిమ్మల్ని అమ్మేసిన విషయం మీకూడా తెలియదు! ఇటీవల విదురదైన ‘బెఱ్ నూ%’ నినిమా ఈ విషయాన్ని క్లియర్ గా చూపించింది. కూతాలో మన పునులు చక్కబెడుతను ఏప మిమ్మల్ని





