

సంపాదకీయం

ముల్ల్ విద్యుతోలు విజ్ఞంభుస్తున్సు. వేళ..

మన రాజ్యంగంలో భారతీయత...!

భారత రాజ్యంగంలోని భారతీయత ఏమిటి? భారత రాజ్యంగాన్ని ఆమాదించి 75 సంవత్సరాలు పూర్తయిన సందర్భంగా పార్లమెంటు ఉభయ సభలలో మన సంవిధానంపై జరిగిన చర్చ ఆసక్తికరమైన ప్రశ్నను పూర్తిగా ఉపేక్షించింది. పాలక పక్షానికి కాకుండా ప్రతిపక్షానికి అది ఒక ఇబ్బందికరమైన ప్రశ్న. లోకసభ ఎన్నికలలో సాంత మెజారిటీని సాధించుకోలేకపోయిన నేపథ్యంలో ప్రస్తుత దశలో ఆ ప్రశ్నను లేవెనెత్తడం అంత వివేకవంతమైన పనికాదని పాలక పక్షం తప్పక భావించి ఉంటుంది. ఈ కారణంగా భారతీయ జనతా పార్టీ తన భావజాల పరమైన ఉత్సవాన్ని నియంత్రించుకుని రాజ్యంగాన్ని ప్రశ్నించే పనిని పార్లమెంటు వెలుపల తన మేధో మద్దతుదారులు, సహ ప్రయాణీకులకు వదిలివేసింది పార్లమెంటులో ప్రధానమంత్రి భారత రాజ్యంగ పరిరక్షణకు తన నిబధ్యతను నొక్కి చెప్పారు. రాజ్యంగ సూటిని పాటించడంలో తమ ప్రభుత్వం అద్వీతీయంగా వ్యవహరిస్తోందని ఆయన వివరించిన తీరు ఒక నిర్దిష్ట పశోస్య సన్నిఖేశంగా పరిగణించాలి. ప్రతిపక్షాలకు ఆ ప్రశ్న సైద్ధాంతికంగా ఒక జటిల సమస్యగా, సాంస్కృతికంగా చమత్కారపూరితమైనదిగా అనిపించి ఉండవచ్చు. కనుకనే అవి ఆ ప్రశ్నను నిర్దక్కుంచే శాయి. రాహుల్ గాంధీ తన ప్రసంగంలో సాపర్మాన్ గురించి ప్రస్తావించినప్పుడు ఆ ప్రశ్నకు సమాధానమిచ్చేందుకు ఉద్యుక్తుడు అయినట్టు కనిపించాడు కానీ ఆయన దానిపై మనసు పెట్టలేదు. అలా ప్రస్తావించి ఇలా వదిలివేశారు. ఆ చర్చ యథావిధిగా రాజకీయ వాదోపాదాలుగా, పరస్పరం బురదజల్లుకోవడంగా దిగజారింది. పాలక ప్రతిపక్షాలు పట్టించుకోనంత మాత్రాన ఆ ప్రశ్న ప్రాధాన్యం కోల్పేతుందా? రాజ్యంగం పట్ల భారతీయ జనతా పార్టీ కొత్త త్రధాసక్తులు, ప్రేమానురాగాలను చూసి మనం మోసపోకూడదు సుమా! మన రాజ్యంగబద్ధ గణతంత్ర రాజ్యంపై కనిపించి కనిపించకుండా జరుగుతున్న ఒక దాడి మధ్యలో మనం ఉన్నాం. మరి ఈ దాడికి రాజ్యంగం న్యాయబద్ధతను ప్రశ్నించడం ఒక అనివార్యత. ఆ సంవిధాన భారతీయతను ప్రశ్నించడమనేది రాజ్యంగంపై దాడి చేస్తున్న వారి బలమైన ప్రధాన భావజాల అస్త్రం. సందేహం లేదు, అద్వాక ఆలోచనాత్మకమైన ప్రశ్న. నిబధ్యతతో దానిని తర్పించవలసి ఉంది. మన రాజ్యంగాన్ని చాలావరకు మన వలసపాలకుల భాషలో ఆలోచించి రాయడం జరిగింది. ఆధునిక పాశ్చాత్య రాజ్యంగవాద ఆలోచనాసపంతి నుంచి గ్రహించిన అంశాలతో భారత రాజ్యంగ రచనా నిర్మాణం జరిగింది. ఆ రాజ్యంగం ‘భారతీయ సంప్రదాయానికి ‘విరుద్ధమైనది’., ‘విదేశీయమైనది’ అని రాజ్యంగ సభలోనే పలువురు సభ్యులు ఆక్రేపించారు. దాని ‘భారతీయత’ గురించి పలు ప్రశ్నలు అప్పుడే లేవెనెత్తడం జరిగిందనే విషయాన్ని మనం మరువ కూడదు. ఆధునికతావాద, విశ్వజీనిన దృక్కోణం ఈ ప్రశ్నకు సబిషైన సమాధానం కాబోదనే వాస్తవాన్ని కూడా అంగీకరించాడు. ‘ఆధునిక భారత రాజ్యంగం విధిగా భారతీయమైనదిగా ఎందుకు ఉండాలి?’ అని ప్రశ్నించవచ్చు. అయితే ఇది ఆ ప్రశ్నకు మాటకు మాటమాత్రమే అవుతుంది. ఇటువంటి అనుచిత ప్రతినిందుతో ప్రయోజనముండదు. ప్రతి రాజ్యంగమూ తన సాంత సందర్భంలో సాంస్కృతిక వాస్తవికత అనే పరీక్షలో నిలబడాలి. ఈ ఆధునికతా ప్రతిస్పందన కూడా ప్రతికూలంగా పరిణమించవచ్చనే వాస్తవాన్ని విస్తరించకూడదు. ఆధునిక రాజ్యంగ నిర్మాతలు గతం నుంచి పూర్తిగా వేరుపడడానికి తీవ్ర ఆసక్తి చూపారు. ఈ కారణంగానే అది భారతీయత నుంచి వేరుపడిందని, మన నాగరికతా విలువలకు పరాయిదిగా ఉన్నదనే భావన చాలా మందిలో ఏర్పడేందుకు దారితీసింది. అనలు భారతీయత అంటే ఏమి కాదో మొదట చూదాం. భారత రాజ్యంగం భారతశేష గతం నుంచి ప్రభవించిందికాదు. రాజ్యంగ నిర్మాతలు దానిని అలా ఉద్దేశించలేదు. ‘విదేశీయమైనది ఏది అంటకూడదు, సోక్కకూడదు అని కూడా వారు భావించలేదు దానితో ప్రభవించింది కానేకాదు. ఒక లిఖిత రాజ్యంగం అవసరమైన ఆధునిక రాజ్య వ్యవస్థ సందర్భాన్ని వారు విస్తరించలేదు. ఈ రీత్యా భారత రాజ్యంగం అనేది ఒక విరోధాభాస. అనూ చానంగా వస్తున్న మన జీవనప్రవంతికి సంబంధించిన ఏదో ఒక లక్షణం ఉన్నంత మాత్రాన అది భారతీయమైనదని చెప్పడానికి వీలులేదు. రాజ్యంగ లిఖిత ప్రతిప్రే భారతీయ ఇతిహసాలు, పురాణ గాథలను చిత్రించిన ఔమ్యులు దాన్ని భారతీయమైనది చేయలేదు. భారత శిక్ష స్కూలికి భారతీయ న్యాయసంహితగా పుస్తకాలు నామకరణం దాన్ని భారతీయమైనది చేయలేదు. భారత రాజ్యంగంలో భారతీయతకు అన్యేషణ రెండు రూపాలను తీసుకుంటుది. ఒకటి మరో దానికంటే మరింత ఎక్కువగా మౌలికమైనది. అభ్యర్థులు ఆకాంక్షాభరిత అవతారంలో ప్రామాణికతకు ఒక కొత్త నవీనత అవసరం. భారతీయ తరహ రాజ్యంగం అంటే పాశ్చాత్య దేశాల నుంచి సీకరించిన రాజ్యాన్ని చింతన ప్రాప్తించి విప్పాలించాలి. అటువంటి రాజ్యంగమూ తన సాంత సందర్భంలో సాంస్కృతిక వాస్తవికత అనే పరీక్షలో నిలబడాలి. ఈ ఆధునికతా ప్రతిస్పందన కూడా ప్రతికూలంగా పరిణమించవచ్చనే వాస్తవాన్ని విస్తరించకూడదు. ఆధునిక రాజ్యంగ నిర్మాతలు గతం నుంచి పూర్తిగా వేరుపడడానికి తీవ్ర ఆసక్తి చూపారు. ఈ కారణంగానే అది భారతీయత నుంచి వేరుపడిందని, మన నాగరికతా విలువలకు పరాయిదిగా ఉన్నదనే భావన చాలా మందిలో ఏర్పడేందుకు దారితీసింది. అనలు భారతీయత అంటే ఏమి కాదో మొదట చూదాం. భారత రాజ్యంగం భారతశేష గతం నుంచి ప్రభవించిందికాదు. రాజ్యంగ నిర్మాతలు దానిని అలా ఉద్దేశించలేదు. ‘విదేశీయమైనది ఏది అంటకూడదు, సోక్కకూడదు అని కూడా వారు భావించలేదు దానితో ప్రభవించింది కానేకాదు. ఒక లిఖిత రాజ్యంగం అవసరమైన ఆధునిక రాజ్య వ్యవస్థ సందర్భాన్ని వారు విస్తరించలేదు. ఈ రీత్యా భారత రాజ్యంగం అనేది ఒక విరోధాభాస. అనూ చానంగా వస్తున్న మన జీవనప్రవంతికి సంబంధించిన ఏదో ఒక లక్షణం ఉన్నంత మాత్రాన అది భారతీయమైనదని చెప్పడానికి వీలులేదు. రాజ్యంగ లిఖిత ప్రతిప్రే భారతీయ ఇతిహసాలు, పురాణ గాథలను చిత్రించిన ఔమ్యులు దాన్ని భారతీయమైనది చేయలేదు. భారత శిక్ష స్కూలికి భారతీయ న్యాయసంహితగా పుస్తకాలు నామకరణం దాన్ని భారతీయమైనది చేయలేదు. భారత రాజ్యంగంలో భారతీయతకు అన్యేషణ రెండు రూపాలను తీసుకుంటుది. ఒకటి మరో దానికంటే మరింత ఎక్కువగా మౌలికమైనది. అభ్యర్థులు ఆకాంక్షాభరిత అవతారంలో ప్రామాణికతకు ఒక కొత్త నవీనత అవసరం. భారతీయ తరహ రాజ్యంగం అంటే పాశ్చాత్య దేశాల నుంచి సీకరించిన రాజ్యాన్ని చింతన ప్రాప్తించాలి. అటువంటి రాజ్యంగమూ తన సాంత సందర్భంలో సాంస్కృతిక వాస్తవికత అనే పరీక్షలో నిలబడాలి. ఈ ఆధునికతా ప్రతిస్పందన కూడా ప్రతికూలంగా పరిణమించవచ్చనే వాస్తవాన్ని విస్తరించకూడదు. ఆధునిక రాజ్యంగ నిర్మాతలు గతం నుంచి పూర్తిగా వేరుపడడానికి తీవ్ర ఆసక్తి చూపారు. ఈ కారణంగానే అది భారతీయత నుంచి వేరుపడిందని, మన నాగరికతా విలువలకు పరాయిదిగా ఉన్నదనే భావన చాలా మందిలో ఏర్పడేందుకు దారితీసింది. అనలు భారతీయత అంటే ఏమి కాదో మొదట చూదాం. భారత రాజ్యంగం భారతశేష గతం నుంచి ప్రభవించిందికాదు. రాజ్యంగ నిర్మాతలు దానిని అలా ఉద్దేశించలేదు. ‘విదేశీయమైనది ఏది అంటకూడదు, సోక్కకూడదు అని కూడా వారు భావించలేదు దానితో ప్రభవించింది కానేకాదు. ఒక లిఖిత రాజ్యంగం అవసరమైన ఆధునిక రాజ్య వ్యవస్థ సందర్భాన్ని వారు విస్తరించలేదు. ఈ రీత్యా భారత రాజ్యంగ భారతీయతను కాబోదనే వాస్తవాన్ని కూడా అంగీకరించాడు. ‘ఆధునిక భారత రాజ్యంగం విధిగా భారతీయమైనదిగా ఎందుకు ఉండాలి?’ అని ప్రశ్నించవచ్చు. అయితే ఇది ఆ ప్రశ్నకు మాటకు మాటమాత్రమే అవుతుంది. ఇటువంటి అనుచిత ప్రతినిందుతో ప్రయోజనముండదు. ప్రతి రాజ్యంగమూ తన సాంత సందర్భంలో సాంస్కృతిక వాస్తవికత అనే పరీక్షలో నిలబడాలి. ఈ ఆధునికతా ప్రతిస్పందన కూడా ప్రతికూలంగా పరిణమించవచ్చనే వాస్తవాన్ని విస్తరించకూడదు. ఆధునిక రాజ్యంగ నిర్మాతలు గతం నుంచి పూర్తిగా వేరుపడడానికి తీవ్ర ఆసక్తి చూపారు. ఈ కారణంగానే అది భారతీయత నుంచి వేరుపడిందని, మన నాగరికతా విలువలకు పరాయిదిగా ఉన్నదనే భావన చాలా మందిలో ఏర్పడేందుకు దారితీసింది. అనలు భారతీయత అంటే ఏమి కాదో మొదట చూదాం. భారత రాజ్యంగం భారతశేష గతం నుంచి ప్రభవించిందికాదు. రాజ్యంగ నిర్మాతలు దానిని అలా ఉద్దేశించలేదు. ‘విదేశీయమైనది ఏది అంటకూడదు, సోక్కకూడదు అని కూడా వారు భావించలేదు దానితో ప్రభవించింది కానేకాదు. ఒక లిఖిత రాజ్యంగం అవసరమైన ఆధునిక రాజ్య వ్యవస్థ సందర్భాన్ని వారు విస్తరించలేదు. ఈ రీత్యా భారత రాజ్యంగ భారతీయతను కాబోదనే వాస్తవాన్ని కూడా అంగీకరించాడు. ‘ఆధునిక భారత రాజ్యంగం విధిగా భారతీయమైనదిగా ఎందుకు ఉండాలి?’ అని ప్రశ్నించవచ్చు. అయితే ఇది ఆ ప్రశ్నకోల్పేతున్న విప్పాలికమైన భారతీయ ఇంగ్లీష్ మాత్రమే అవుతుంది. ఇటువంటి రాజ్యంగమూ తన సాంత సందర్భంలో సాంస్కృతిక వాస్తవికత అనే పరీక్షలో నిలబడాలి. ఈ ఆధునికతా ప్రతిస్పందన కూడా ప్రతికూలంగా పరిణమించవచ్చనే వాస్తవాన్ని విస్తరించకూడదు. ఆధునిక రాజ్యంగ నిర్మాతలు గతం నుంచి పూర్తిగా వేరుపడడానికి తీవ్ర ఆసక్తి చూపారు. ఈ కారణంగానే అది భారతీయత నుంచి వేరుపడిందని, మన నాగరికతా విలువలకు పరాయిదిగా ఉన్నదనే భావన చాలా మందిలో ఏర్పడేందుకు దారితీసింది. అనలు భారతీయత అంటే ఏమి కాదో మొదట చూదాం. భారత రాజ్యంగం భారతశేష గతం నుంచి ప్రభవించిందికాదు. రాజ్యంగ నిర్మాతలు దానిని అలా ఉద్దేశించలేదు. ‘విదేశీయమైనది ఏది అంటకూడదు, సోక్కకూడదు అని కూడా వారు భావించలేదు దానితో ప్రభవించింది కానేకాదు. ఒక లిఖిత రాజ్యంగం అవసరమైన ఆధునిక రాజ్య వ్యవస్థ సందర్భాన్ని వారు విస్తరించలేదు. ఈ రీత్యా భారత రాజ్యంగ భారతీయతను కాబోదనే వాస్తవాన్ని కూడా అంగీకరించాడు. ‘ఆధునిక భారత రాజ్యంగం విధిగా భారతీయమైనదిగా ఎందుకు ఉండాలి?’ అని ప్రశ్నించవచ్చు. అయితే ఇది ఆ ప్రశ్నకోల్పేతున్న విప్పాల

అంబేద్కర్ పై అనుచిత వ్యాఖ్యలను భుండించిన ఓయు విద్యార్థులు

సికింద్రాబాద్, తెలంగాణ సేన న్యూస్: కేంద్ర పొలామ్ మంత్రి అమిత్ షా నిన్న పార్లమెంట్ లో భారత రాజ్యాంగి నిర్మాణ దాక్టర్ బి.ఆర్ అంబేద్కర్ పై చేసినా అనుచిత వ్యాఖ్యలక నిరసనగా ఈరోజు ఉస్కానియా యూనివర్సిటీ ఆర్ట్స్ కాలేజీ వద్ద డివెన్షన్, భీమ వార్ విద్యార్థి సంఘాల ఆధ్వర్యంలో నిరసన తెలియజేస్తూ అమీత్ షా చిత్రపటాల దగ్గం చేయడం జరిగింది. ఈ సందర్భంగా డివెన్షన్, భీమ వార్ విద్యార్థి సంఘాల బాధ్యతలు శ్రావణ్, శ్రీకంత్ లు మాట్లాడుతూ ఈ దేశంలో ఉన్న మూల వాసులను ఆర్య బ్రాహ్మణులు వర్ర వివక్ష పేరుతో వేల సంవత్సరాలుగా దోషించి గురిచేస్తూన్న ఈ మనువాదుల నుండి కాపాడడానికి ఏనాడు ఏ దేవుడు కూడా వారి కోసం రాలేదు. కానీ, వేల సంవత్సరాలుగా వర్ర వ్యవక్ష పేరుతో దోషించి గురి అవుతు అన్యాయానీకి, అణచివేతకు గురి అవుతున్న ఈ దేశ ప్రజలకు బాబా సాహెబ్ అంబేద్కర్ గారు భారత రాజ్యాంగం అనే గ్రంథం ద్వారా అణగారిన వర్లాల ప్రజలకు హక్కులు కల్పించి వేల సంవత్సరాలగా ఆర్య బ్రాహ్మణియ మనువాదులు చేస్తున్న దోషించి నుండి ఈ ప్రజలను అభివృద్ధి పథంలోకి నడిపించిన మహానీయుడు బాబా సాహెబ్ అంబేద్కర్ అని అలాంటి బాబాసాహెబ్ పేరు తలవడం మాకు ష్టోఫ్న కాదు, అంబేద్కర్ పేరు ఒక విప్పం అని, తన జీవితాంతం బడుగు బలహీన అణగారిన వర్ల హక్కుల కోసం పోరాడిన మహేశున్నతమైన వ్యక్తి అంబేద్కర్ అని అలాంత వ్యక్తి పేరు తలవడం అనేది మా ఆత్మగౌరవం అని వారన్నారు

అలాగే నిన్న పార్లమెంట్ లో రాజ్యాంగ నిర్మాత డాక్టర్ బాబు సాహెబ్ అంబేద్కర్ పై అనుచిత వాక్యాలు చేసిన అమిత్ షా ఈ రోజు నువ్వు అస్థానంలో ఉండి మాట్లాడుతున్నావంటే అది అంబేద్కర్ గారు రాసిన రాజ్యాంగం వల్లనే అనే విషయం మర్చిపోయి మతిస్థితిల్లం లేకుండా మాట్లాడటం సిగ్గుచేటని, భారతదేశాన్ని హిందు రాజ్యాంగా మార్చి మనువాదాన్ని ఆమలులోకి తీసుకవచ్చే ప్రయత్నంలో భాగంగా, దేవుడి పేరుతో రాజకీయాలు చేస్తూ అధికారంలోకి వచ్చిన పీరు ప్రజాసాధ్యామిక వాదులపై దాడు చేస్తూన్నరన్నారు. దేశంలో అంబేద్కర్ వారులు చైతన్య అవతున్నారనే అక్షణుతో అమిత్ షా పార్లమెంట్ లో వాక్యాలు చేయడం భారతదేశానికి అవమానం అని వెంట అమిత్ షా తన వాక్యాలను వెనక్కి తీసుకొవాలని, ఆయన మంత్రి పదవి నుండి భర్తరఫ్ చేయాలనీ వారు దిమాచేసారు.

లనిపక్కంలో దెశవ్యాప్తంగా విద్యార్థులను, ప్రజాస్వామీలను ప్రాధులను ఐక్యం చేసి బీజేపీ, దాని అనుబంధ మనువశక్తులకు వ్యతిరేకంగా పోరాడుతాం అని వారు పిలుపునిచ్చారు. కార్యక్రమంలో విద్యార్థి నాయకులు క్రాంతి రాజీ, ఉదంగి దివాకర్, ప్రశాంతి, మహేష్, జయప్రకాశ్, హన్సర్, తదితరు పాల్గొన్నారు.



“ జాన గర్వం ”

అంబేద్కర్ అంబేద్కర్ అంబేద్కర్
 జ్ఞానమే మురిసిన గర్వం అంబేద్కర్
 అజ్ఞానాంధకారాన్ని చీల్చే వెలుగు అంబేద్కర్
 మనువాడ గుండెల్లో ఎరుపెక్కిన మంట అంబేద్కర్
 నిజంవైపు నడిపించే నిభార్య పూల బాట
 అంబేద్కర్
 భానిసత్యానికే సంకేత్సిన బలశాలి అంబేద్కర్
 త్యాగమే తరించే మొదటి తనయుడు అంబేద్కర్
 కుల మత కోరల నుండి

కొట్టమందిని కాపాడిన స్వేచ్ఛ అంబేద్కర్ మరణాన్నే జయించి దేశ బ్రతుకులో జీవించే జీవశిల అంబేద్కర్.
బోధిస్తాం, సమీకరిస్తాం, పోరాదుతం.
అంబేద్కర్ అంబేద్కర్ అంబేద్కర్.
నేపా.నంతోష్ ఆచ్యుత్ కుమార్, అనిసైంట్ ప్రాఫెసర్, కాళోజీప్రతిభా పురస్ార గ్రహీత.

కక్క నాధింపులొద్దు

ఆమరావతి, డిసెంబరు 19 : మన్మిపాలిటీలు, కార్బోరేషన్ పాలక వర అవిశ్వాస తీర్మానం పెట్టే నమయాన్ని కుదించాడని రాష్ట్ర కే నిర్వయించింది. వాటి వదఫీకాలం వచ్చే విధాది మార్పి, నవంబర్ హర్షవతున్నందున ప్రత్యేకంగా వనిగట్టుకుని ఎందుకు దించేయ ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు వ్యాఖ్యానించారు. కక్ష సాధింపులు ఆవ

జంక పున్ లింగన్‌రాజీ మిం ఆ సామర్థ్యం ఖతం

కాలం మారినా కొడ్ది బబుర్లు గుడులు జోస్సులు అవిసెలు లాంటి మన పురాతన ఆహార పదార్థాలు మాయమై బర్బర్లు పిజ్జలు ఎవ్ పఫ్ లు నూడుల్న వంటి ఆధునిక పాశ్చాత్య వంటకాలు మన సమాజంలోకి వచ్చాయి. మన పప్పులు తింటే దేహానికి బలం.. ఆరోగ్యం.. ఈ పాశ్చాత్య బ్రైడ్సులు తింటే శరీరానికి హినికరం.. తొందరగా పైకి పోవడానికి ఈ తిండి మరింత బాస్టి నిస్సుంది. అందుకే ఆరోగ్యంపై క్రష్ణ పెరుగుతున్న వేళ మళ్ళీ మన పురాతన వంటల వైపు అందరూ దృష్టి సారిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం మన ఆధునిక సమాజంలో మనిషి పనిలో పడిపోయి సరైన తిండి తినడం లేదు. ఆదరఖాదరగా ఛాట్ట పుడ్ కు అలవాటు పడుతున్నాడు. అప్పటికప్పుడు ఏది దొరికితే అదే తింటున్నాడు. అయితే జంక్ పుడ్ తినేటప్పుడు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలిన అవసరం ఉంటుందని నిపుణులు శేచ్చరిస్తున్నారు. ఈ జంక్ పుడ్ అప్పటికప్పుడు రుచికరంగా అనిపిస్తుందని.. కానీ లాంగ్ రన్ లో వచ్చేటప్పటికే ఆరోగ్యాన్ని నాశనం చేస్తుందని నిపుణులు చెబుతున్నారు. జంక్ పుడ్ తిసుకునే వారు జాగ్రత్తగా ఉండాలిందేనని పరిశోధనలో తేలింది. ఆరోగ్యకరమైన వ్యక్తులతో పోలిస్టే జంక్ పుడ్ డాక్టర్లు సుచిత్రున్నారు. ఎందుకంటే ఎక్కువ జంక్ పుడ్ తిసుకునే పురుషుల తీసుకునే వారిలో వీర్యకణాల సంఖ్య గుర్తించారు. అంటే జంక్ పుడ్ తో మిా పిల్లలు పుట్టే సామర్థ్యం కూడా కూడా భారీగా పడిపోతోందని హర్షం యూనివర్సిటీ తాజాగా చేసిన తగిపోతుందని తేలింది.



బాలల్కార్నుం పైఠా బిటీ.. భద్రం సుమా! మెర్సీదంతాల కోసం 'పసుపు'

ఆధిక రక్తపోటు (ప్లౌ బీపీ) అనగానే పెద్దవాళ్లే గుర్తుకొస్తారు. నిజమే. ఇది పెద్దవారిలోనే ఎక్కువ కావోచ్చు. అలాగని పిల్లల్లో ఉండకూడదనేమి లేదు. కొండరికి వంశ పారంపర్యంగా.. కొండరికి ఇతరత్రా జబ్బులతో ఇది రావోచ్చు. కారణమేడైంగా భాల రక్తపోటుపై నిర్ధక్యం తగదు. సకాలంలో గుర్తించి, చికిత్స చేయటం ఆత్మపనసరం. లేకపోతే తీవ్ర దుష్ప్రభావాలకు దారితీసే ప్రమాదముంది. వి ల్లలకా? అధిక రక్తపోటు? చాలామంది ఇలాగే ప్రత్యుస్తిస్తుంటారు. ‘చాల్లే పెద్ద చెప్పొచ్చా’వని పెదవి విరున్నుంటారు. పిల్లల్లో అధిక రక్తపోటుపై మనదగర సరైన అవగాహన లేదనటానికి ఇలంటి వ్యాఖ్యలే నిదర్శనం.



దీని గురించి తెలివరుకపోవటానికి, నిరక్ష్యం చేయానికి కారణాలు చాలానే ఉన్నాయి. పెద్దవాళ్లు ఎలాంటి సమస్యలై ఆసుపత్రికి వెళ్లినా డాక్టర్లు ఏధిగా రక్తపోటును పరీక్షిస్తుంటారు. పిల్లల్లో ఇలాంటిది ఎక్కడా కనిపించదు. ఆ మాటకొన్నే వైద్య కేంద్రాల్లో పిల్లల రక్తపోటును కొలిచే సదుపాయాలే ఉండవ. ఒకవేళ ఉన్నా పిల్లలకు రక్తపోటు పరీక్ష చేయటం అంత తేలికైన పని కాదు. పిల్లలు ఒక దగ్గర కుదురుగా ఉండరు. చిన్న పిల్లలైతే డాక్టర్లను చూడగానే విడుపు లంకించుకోవచ్చ. వీరిని సముదాయంచి, బీపీ పరీక్షకు ఒప్పించటానికి తల ప్రాంఠం తోకకు పచినంత పనువుతుంది. దీంతే ఎందుకొచ్చిందిలే అనుకొని మిన్నుకుండిపోతుంటారు. అంతేకాదు, ఆసులు

ବ୍ରିତ୍ୟାନ୍କ ଉପରେ ଦେଶମାନଙ୍କ ଜୀବନକାଳୀନ ବ୍ୟାଧିରୁ

90ల్లోనే పసిగట్టారు. అప్పట్లో అక్కడ 5 శాతానికన్నా ఎక్కువ మంది పిల్లలు ఆధిక రక్తపోటుతో బాధపడుతున్నారని గుర్తించారు. ఇప్పుడిని దాదాపు 10 శాతానికి చేరుకుంది. మనదేశంలోనూ తక్కువేమియా కాదు. సుమారు 7% మంది పిల్లలు ఆధిక రక్తపోటుతో బాధపడుతున్నారని అంచనా.

వయసుతో నిమిత్తం లేకుండా పెద్దవారిలో రక్తపోటును ఓ కచ్చితమైన సంఖ్యతో సూచిస్తాం. బీఫీ 120/80 లోపంబే నార్జల్. అదే 120/80 నుంచి 129/80 వరకు ముందస్తు రక్తపోటు దశ. అదే 130/80 నుంచి 139/89 వరకు మొదటి దశ. 140/90, అంతకన్నా ఎక్కువైతే రెండో దశ కై బీఫీగా పరిగణిస్తారు. పిల్లలో ఇలాంటి గంపగుత్త విధానం కుదరదు. అప్పుడే పుట్టిన శిశువు దగ్గర్నుంచి 13 ఏళ్లలోపు వరకు ఒక బృందంగా, 13-18 ఏళ్లు ఒక బృందంగా విభజించి చూడాల్సి ఉంటుంది. సాధారణంగా 13 ఏళ్లు పైబింద్వారికి పెద్దవాళ్ల మాదిరి కొలమానాలే వర్తిస్తాయి. అదే 13 ఏళ్లలోపువారిలోనైతే వయసు, ఎత్తు, లింగ భేధం, బయపులను ఒక్కి రక్తపోటు నిష్పత్తిని (పర్సంబైల్) ప్రొమాకిటంగా తీసుకుంటారు. పర్సంబైల్ 90 కన్నా తక్కువగా ఉంటే నార్జల్గా భావిస్తారు. పర్సంబైల్ 90-95 ఉంటే ముందస్తు రక్తపోటు దశ అంటారు. ఒకరకంగా దీన్ని 120/80, అంతకన్నా ఎక్కువ అనుకోవచ్చు. పర్సంబైల్ 95-99 అయితే మొదటి దశ అధిక రక్తపోటుగా భావిస్తారు. అదే 99 కన్నా మించిపోయి, రక్తపోటు 12 ఎం. ఎం. హెచ్జీ దాటితే రెండో దశగా భావిస్తారు. ఇది చాలా ప్రమాదకరమైన దశ.

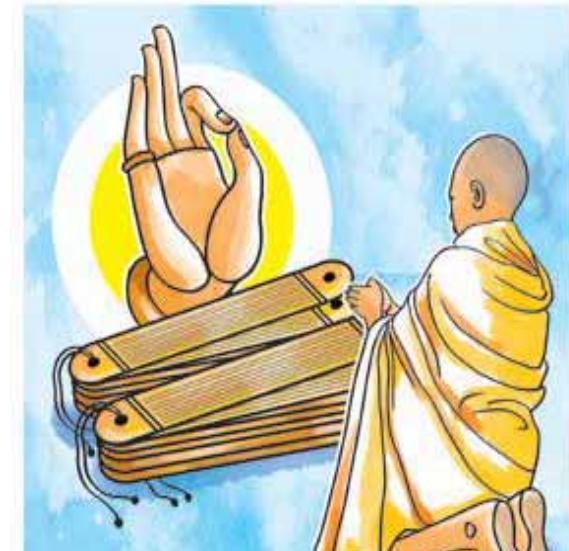
మెమురీ బి కణలు వైరన్స్‌లను గుర్తు పెట్టుకుంటాయట. దాంతే ఆ రకమైన వైరన్స్‌లు మళ్ళీ శరీరంలోకి ప్రవేశించగానే ఈ మెమురీ బి కణలు స్పందించి యాంటీ బాడీలను విడులు చేస్తున్నాయట. ఈ కణలు దశాబ్దుల తరబడి శరీరంలో జీవించి ఉంటాయి. ఘలితంగా గతంలో ఇతరలూ కరోనా వైరన్స్‌ల కారణంగా జలుబు చేసిన వాళ్ళకి అంత త్వరగా కొవిడ్ రాకపోవచ్చు. ఒకవేళ కొవిడ్ వచ్చినా వాళ్ల మీద అంతగా ప్రభావాన్ని చూపించకపోవచ్చని పరిశోధకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు.



పసుపు పచ్చగా ఉంటుంది.. దంతాలను ఎలా తెల్లబరుస్తుంది అని అందరికీ దోట్ రావొచ్చు. దాని గురించి తెలుసుకుండా. నేడు, పసుపు వివిధ చిన్న ఆరోగ్య సమస్యలకు ఇంటి చికిత్సగా ఉపయోగపడుతుంది. దంతాలు తెల్లబడటం కోసం ఇది ఇంటి దంత సంరక్షణలో చోటు సంపాదించింది. పసుపు వాడటం సురక్షితం, ఇది ఇతర దంత చికిత్సల కంటే బాగా వనిచేస్తున్నంది. వనువు వళ్ళు తెల్లబడటానికి సహాయపడుతుంది. పసుపు ఒక ప్రసిద్ధ యాంటీ ఇస్ట్ర్యూమెంటరీ మరియు యాంటీమైక్రోబయల్ హెర్ట్, ఇది దంత సంరక్షణకు ఉపయోగపడుతుంది.

కర్త పులితమే అద్భుతం కర్త కరే కిన్తు బనే జీవన్ కా యో మర్క

ಪ್ರಾಣಿ ತೇರೆ ಹೊಟ್ ಮೇಂ ತೇರಾ ಅಪನಾ ಕರ್ಕು



ఆంక్షల నేలపై కళను కొనసాగిసాయి!

సోరయా పొహిదీ... ప్రపంచవ్యాప్తంగా పేరున్న టాటూ ఆర్థిక్ అప్పస్తాల్లో టాటూ కళాకారిది అయిన తొలి మహిళ కూడా అమె. కానీ మహిళలు సైష్వాలై ఆంక్లున్న దేశంలో, తాలిబాన్ హెచ్చరికలను సైతం లెక్కచేయకుండా టాటూ ఆర్థిక్ గా ఎదిగేందుకు అమె చాలా కష్టపడ్డారు. ఇన్నాళ్లు విధిశాల్లో తన టాటూ కళతో గుర్తింపు పొందిన సోరమా ఇప్పుడు సొంత దేశంలోనూ టాటూ కళకు గుర్తింపు తీసుకురావాలనుకుంటున్నారు. అయితే టాటూ తమ మత ఆచారాల ప్రకారం నిషేధం అంటూ కొందరు మతపెద్దలు అమె ప్రయత్నిస్తారు. మహిళలు సైష్వగా, సాధికారికంగా బట్టాలని విశ్వించే సోరయా ధైర్యంగా తనకు నచ్చిన వని చేసుకుపోతున్నారు. కాబాల్లో ఆమె నడుపుతున్న మొబైల్ టాటూ పార్లర్కు యువత సుంచి మంచి ఆదరణ లభిస్తోంది.



మహిళల స్నేచ్ఛ, సాధికారతను అడ్డకోవాలని చూస్తే, వారికి వ్యతిశీల్చికంగా నిలబడేవారిలో నేను మొదడివ్యక్తిని అవుతాను” అంటుంది సీరయా. ఆమె పని గిట్టని వారు పొర్లుకై ఆకస్మికదారులు చేసే అవకాశం ఉండడంతో ఆమె ఎక్కువగా సోషల్ మిషన్సు, ఇన్స్ప్రోమ్ ద్వారా టాటూ ఫెన్సుకోవాలనుకునే వారిని కలుపారు. కాబుల్లోని యూనివరిటీలో బిజనెన్

మెనేజమెంట్ కోర్సు చదివిన సోరయా ఒకసారి టల్డీ వైష్ణివుడు నరదాగా తన కుడిచేతి మిాద బాణం గుర్తు టాటూ అది. ఆ టాటూ చూసి వాళ్ళ నాన్న అన్నలు అమెను 'టాటూ నేర్చుకొనే అని కోప్పడ్డారు. మొదట్లో అయిషంగానే ఆమె టాటూ నేర్చుకున్నారు. భరత్తే విధిపోయాక తన ఎనిమిదేళ్ళ కుమారిదిని పోషించేందుకు సంసరమైంది. దాంతో హృద్యా టాటూ మిాద ర్ఘషి పెట్టారు సోరయా. లో ఒక మహికగా బిత్తికేందుకు ఎంతో దైర్యం కావాలి. నావు ఆ ఇందుకు నేను ఎంతో గర్వపడతాను" అంటున్న సోరయా అఫ్ఫన్

ఎరానికి ఒక్కనొరైనా...

ట్రావిన్ హాస్

తల పొగరుదించిన ఆకాష దీప

శీమిండియా ఫాన్స్ బోలర్ ఆకార్డ్ దీవ్ కూడా బ్యాటీంగ్లో తన ప్రతిభను కనబరిచి భారత్కు కీలక ఇస్మింగ్ ఆడాడు. అయితే, అతను బ్యాటీంగ్ చేస్తున్నప్పుడు, ఒక ఘనీ సంఘటన వోటు చేసుకుంది. ఈ వీడియో సోషల్ మీడియాలో తెగ వైరలవుతోంది. గబ్బా వేదికగా జరుగుతున్న బోర్డర్ గవాస్కర్ ట్రోఫీ మూడో పెస్సులో టీమ్ ఇండియా బ్యాటీంగ్ చేస్తున్నప్పుడు ఆకార్డ్ దీవ్ చేసిన పని వ్యాఖ్యాతలను కూడా నవ్వించేలా చేసింది. బ్యాటీంగ్ చేస్తున్న భారత ఫోర్మ్ బోలర్ ఆకార్డ్ దీవ్. పక్కనే ఉన్న ట్రావిన్ హాడ్కి బంటి ఇప్పతుండా పైదానంలో పడేశాడు. దీనికి ట్రావిన్ హాడ్ కోపంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు. ఆ తర్వాత, ఆకార్ అలెక్స్ కార్కి సారీ చెప్పడం కనిపించింది. భారత్, ఆష్ట్రేలియా మధ్య జరుగుతున్న గబ్బా పెస్సు ఐదో రోజు తొలి సహనంలో ఈ ర్ధశ్రీం కనిపించింది. టీమిండియా తొమ్మిది వికట్లు కోల్స్ట్రోయిలుని ఉండిపోయాడు. ఆకార్ బ్యాటీంగ్ చేస్తున్న సమయంలో.. ఓ బంతిని తీసివేస్తున్న సమయంలో.. ఆపై హాడ్ బంతిని అడిగాడు. కానీ, బంతిని హాడ్కి ఇప్పతుండా, ఆకార్ దానిని నేలపై విసిరాడు. ఆ తర్వాత, హాడ్ అతని వైపు చూస్తూ, బంతిని స్వయంగా తీయడం ప్రారంభించాడు. అప్పుడు ఆకార్ వికట్ కీపర్ అలెక్స్ కార్కి ఐ యామ్ సారీ అని చెప్పుకొచ్చాడు. ఈ ఘనీ సంఘటన చూసిన వ్యాఖ్యాతలు కూడా నవ్వడం మొదలుపెట్టారు. ఆ తర్వాత హాడ్ కూడా నవ్వుతూ కనిపించాడు. ఈ ఘనీ మటునకు సంబంధించిన వీడియో సోషల్ మీడియాలో విపరీతంగా లైక్ అప్పతోంది. అనంతరం ఆకార్ దీవ్ వికట్సు ట్రావిన్ హాడ్ తీయడం గమనార్థం. 213 పరుగులకే తొమ్మిది వికట్లు కోల్స్ట్రోయిల టీమ్ ఇండియా చివరి వికట్కు అవసరమైన పరుగులను జోడిస్తోంది. క్రీలో బుప్రా, ఆకార్ మధ్య మంచి భాగస్వామ్యం నెలకొని ఉంది. వీరిద్దరూ చివరి వికట్కు 47 పరుగులు జోడించారు. కంగారూ జిట్టు ప్రధాన బౌలర్లు బుప్రా, ఆకార్ లు వికట్లను తీయలేకపోయారు. ఆ తర్వాత ఆష్ట్రేలియా కెప్పున హాట్ కమిట్స్ బంతిని ట్రావిన్ హాడ్కి అప్పిగించాడు. అతను తన రెండో ఓవర్ ఐదో బంతికి ఆకాష్మను అపుట్ చేసి భారత్కు 260 పరుగులకు తగ్గించాడు. ఆకార్ 44 బంతుల్లో 31 పరుగులతో ఇస్మింగ్ ఆడాడు.



జిల్లాదిన్నన క్రికెట్ కంప్ల్యూల్ బోర్డు (బీసీఎస్) కార్యదర్శి జయ్య ప్రా. మహిళల క్రికెట్ జిట్టు కెప్పెన్ హర్షన్స్ ప్రైవేట్ కోర్ కలిసి, తు క్రవారం, నంపంబర్ 29న భారత మహిళల క్రికెట్ జిట్టుకు కొత్త వద్దే జెట్టీని అవిష్కరించారు. ఈ కార్యక్రమం ముంట్లోనే బీసీఎస్ ప్రార్థన కార్యాలయంలో జరిగింది. దినోబర్ 5 నుంచి అడ్వెల్వీల్స్ రో జిరగున్న మాడు వద్దే మ్యాచ్లెచ్ సిరీస్ కు ముంచు ఈ జెట్టీని అవిష్కరించారు. భారత మహిళా క్రికెట్ జిట్టుకు కొత్త జెట్టీ, కొత్త లక్ష తెల్లపెట్టిందని పోల్చాలి. కామెంట్లు చేస్తున్నారు. అదిరిపోయాడని ఆంటున్నారు. ఈ కొత్త జెట్టీలో ఫుజలాపై మాడు రంగుల తివర్జ పత్రాకం ఉండటం ప్రత్యేకత. ముందు జెట్టీలో మాడు తెల్లిచే చారులు మాత్రమే ఉండేవి. దినోబర్ 22 నుంచి 27 వరకు వద్దేదర్శో జిరగున్న వసించేస్తో జరిగే మాడు వద్దే మ్యాచ్లెచ్ భారత మహిళా జిట్టు తొలిసారిగా ఈ కొత్త జెట్టీని ధరించనుంది. జెట్టీ అవిష్కరణ నందర్ఘంగా మాటలాడిన జిట్టు కెప్పెన్ హర్షన్స్ ప్రైవేట్ కోర్, “ఈ జెట్టీని అవిష్కరించడం చాలా గ్రహింగా ఉంది. విషించేస్తో జరిగే మ్యాచ్లో మేమే తొలిసారిగా దీన్ని ధరించడం చాలా ఆనందంగా ఉంది. ఈ జెట్టీ డిజ్మెన్ నాకు చాలా నచ్చింది.

ముఖ్యంగా భాజాలు ఉన్న తీవ్ర పతాక రంగులు చాలా
అందంగా ఉన్నాయి. ఆది చాలా ప్రత్యేకమైన వ్యాప్తి జర్చి
నీ అన్నారు. మహిళా క్రికెట్ జట్టు వైశిష్ట్యానికో ఆడి
మ్యాచ్ లకు ముందు ఆశ్చేరియాలో మూడు వాళ్ళ
మ్యాచ్ ల్యూ అడుసంది. ఆ తర్వాత భారతదేశికి తిరిగి
వచ్చి వైశిష్ట్యానికో మాటలు టీ20బు, మూడు వాళ్ళ మ్యాచ్ ల్యూ
అడుసంది. 2023 నుంచి అదిచాస్ భారత క్రికెట్ జట్టుకు
కింట స్పాస్చర్కా ఉంది.

ఆప్పటి నుంచి జట్టు తరచూ తమ జెర్చిలను
మార్చుకుంటూ వస్తింది. గత ఏడాది వరుపుల వాళ్ల
ప్రపంచ కెమ్పు, ఈ ఏడాది టీ20 ప్రపంచ కెమ్పు ప్రత్యేక
జెర్చిలను తీసుకొచ్చారు. అంతేకాకుండా, బ్లాకలరీ
కాలర్సో కూడాని తెల్లటి పోలో వర్ష వంటి భారత
జట్టు ప్రాణీనీ కిల్లు కూడా చాలా ప్రాచుర్యం
పొందాయి. నవంబర్ 28న, వరుపుల జట్టు
ఆశ్చేరియా పాశ్చామెంట్ హౌస్కు వెలిస్తప్పు ఈ తెల్లటి
పోలో వర్ష ధరించారు. అక్కడ వారిని ప్రధానమంత్రి
అంధోని ఆఖ్యానికి అపోస్టోనించారు.

ඛාරත් - පැසුළියා මුද්‍ය
 සරුගුතුනු ගඟා තේසු දා
 අවශ්‍ය යි. ඔහ් රෝජ් පරුං
 කාරණා පේදු ගා අඟ
 සරුගකපීවදත්තේ මායාව දාගා
 මුගිසිනියි. සිරින් 1-1 තේ සමානා
 මාරියි. ඇත නාලුග් තේසු මායාව
 දිසෙනබර් 26 මාන්‍ය මෙලඩ්රූල්
 සරුගුතුයි. තාරත් - පැසුළියා
 මුද්‍ය ජරිගින ගඟා තේසු දා
 අවශ්‍ය යි. ඔහ් රෝජ් පරුං
 කාරණා පේදු ගා අඟ
 සරුගකපීවදත්තේ මායාව දාගා
 මුගිසිනියි. පැසුළියා තාරත්
 275 පරුගුල එකුණු නිශ්චිත
 නිර්දේශීංචියි. ප්‍රමිත්තුවනා තීම්
 ජංධීයා විකෙට් න්‍යුත්ප්‍රේකුංදා 8
 පරුගුල ජීවිතයි. ප්‍රමිත්තුවනා
 ප්‍රමිත්තුවනා තාරත් කුරුවා,
 ප්‍රමිත්තුවනා පාළාවරණ කාරණා



మ్యాచ్ ద్రా అయింది. ప్రస్తుతం టెస్టు సిరీస్ 1-1తో
సమంగా ఇరుజట్టు నిచిచాయి. తడుపరి మ్యాచ్
డిసెంబర్ 26 నుంచి మెల్బోర్న్‌లో జరగసుంది.
మొత్తం మ్యాచ్‌లో ఆప్ట్మెటియా జట్టు అధిష్ట్యం
ప్రదర్శించినా నాలుగో, చివరి రోజు మాత్రం

ఎడియా అర్ధమత ఆటుకీరును ప్రదర్శించిందనడంలో పొం లేదు. అప్పేలియా టీమిండియాకు వెలలం పరుగుల లక్ష్మీన్ని నీర్శేశించింది. గత పర్యాటనలో లియాష్ ఇదే ప్రైదానంలో 328 పరుగుల సోదరును చిన టీమిండియా రికార్డు సృష్టించింది. ఇలాంటి ముదట జీవ్సింగ్స్‌లో 152 పరగుల జీవ్సింగ్స్ అడాడు. దీంతో ప్లేయర్ల అఫ్ ది మ్యాట్స్ ఎంపికయ్యాడు. పోడ్ తరుత స్టీప్ స్క్రీట్ హోలి జీవ్సింగ్స్‌లో 101 వరుగుల జీవ్సింగ్స్ అడాడు.

ಲ್ಯಾಟರ್ನಂಟ್ ಪ್ರಕಟಿಂಚಿನ

టీమిండియా స్టార్ ప్రైవేట్.

అఫ్ స్పిన్సర్ అర్ అశ్విన్ గబ్బా టెస్టు మగిసిన వెంటనే
అంతర్జాతీయ క్రికెట్కు రిటైర్మెంట్ ప్రకటించాడు. 38
వీళ్ల అశ్విన్ తన అంతర్జాతీయ కెరీర్లో 765 వికెట్లు
పడగొళ్ళాడు. అలాగే, టెస్టు క్రికెట్లో 6 సెంచరీల్
సాయంతో 3503 పరుగులు చేశాడు. భారత అఫ్ స్పిన్సర్ అర్ అశ్విన్ అంతర్జాతీయ క్రికెట్కు రిటైర్మెంట్
ప్రకటించాడు. గబ్బా టెస్టు మగిసిన వెంటనే అశ్విన్
రిటైర్మెంట్ ప్రకటించాడు. ఇప్పుడి పరకు భారత టెస్టు
చరిత్రలో అత్యంత విజయవంతమైన బొల్డర్లలో
రవిచంద్ర్ అశ్విన్ ఒకడిగా పేర్గాంచాడు. తరువాతలో
అతనికి ఇప్పుడి పరకు ఒకే ఒక్క మ్యాచ్ ఆడే అవకాశం లభించింది. అదిలైట్ తర్వాత, అతను
గబ్బా టెస్టుకు దూరమయ్యాడు. గబ్బా టెస్టు
సందర్భంగా అశ్విన్ టీమిండియా అటగాళ్లను
కొగిలించుకుంటూ కనిపించాడు. కెప్పెన్ రోహిత్ శర్మ
విరాట్ కోణ్ణీని కొగిలించుకున్నాడు. అశ్విన్ కూడా
హెడ్ కోచ్ గంభీర్తో చాలాసేపు మాట్లాడి, ఆక్రో
విలేకరుల సమావేశానికి వచ్చి రిటైర్మెంట్ ప్రకటించే
షాక్ ఇచ్చాడు. అశ్విన్ టెస్టు క్రికెట్లో 106 మ్యాచ్లలు
అడి 537 వికెట్లు తీశాడు. అతను తన పేరట 37 ఐదు
వికెట్లు సాధించాడు. మ్యాచ్లో 8 సార్లు 10 వికెట్లు
తీసుకున్నాడు అశ్విన్ వద్దోల్ 156 వికెట్లు కూడా తీశాడు
దీ 20లో అశ్విన్ 72 వికెట్లు తీశాడు. అతను తన
అంతర్జాతీయ కెరీర్లో 765 వికెట్లు సాధించాడు
బ్యాట్స్మెన్‌గానూ అశ్విన్ నేడ్రులో వేశాడు. బ్రైట్ క్రికెట్లో 3503
తీస్తే అతను మొత్తం 6
టెస్టు సెంచరీలు కేవలం 4
సెంచరీలు చేశాడు.
ప్రైలులూట్లు సాధిం
ప్రపంచకవ్ గలిజి
అలాగే, 2013లో సియా
కవ్సు కూడా అశ్విన్ గిలుచుకున్న
జ్ఞాన్యర్ అఫ్ ద సిరీస్ అప్పిన్ గిలుచుకున్నాడు. భారత్-ఆష్ట్రేలియా మధ్య జరిగిన
బోర్డ్-గపాస్టర్ బ్రోఫ్ మూడో టెస్టు ప్రాగా మగిసింది
టీస్పైన్‌లోని గబ్బా ప్రైలునంతో జరిగిన మ్యాచ్లో చివరి
రోజున బుధవారం కేవలం 25 ఓపర్లు మాత్రమే
వేయగలిగారు. ఆష్ట్రేలియా భారత్కు 275 పరుగులు
లక్ష్మీన్ని నేడ్రీచించి అయితే వ్యాపారాల జాతి
అట రద్దు చేసిన సంగతి తెలిసిందే. ఈక్రమంలో
టీమిండియా స్పిన్సర్ అశ్విన్ రిటైర్మెంట్ ప్రకటించాడు.



నితిన్ సినిమా వెనక్కి వెళ్లండి

నితిన్ హీరోగా వెంకీ కడుముల దర్జకత్వంలో తెరకెక్కుతోన్న చిత్రం 'రాబిన్ హుడ్' మైత్రి మూవీ మేకర్స్ సంస్థ నిర్మిస్తోంది. ఈ చిత్రం డిసెంబర్ 25న ప్రేష్ణకుల మందుకు రావాల్సి ఉండి. అయితే ఈ చిత్రాన్ని వాయిదా వేస్తున్నట్టు నిర్మాణసంస్థ ప్రకటించింది. అనుకోని పరిస్థితుల వల్ల సినిమాను వాయిదా వేయాల్సి వచ్చిందటూ మైత్రి మూవీన్ పోస్ట్ పెట్టింది. త్వరలోనే కొత్త విడుదల తేదీని ప్రకటిస్తామని తెలిపింది. నితిన్ - వెంకీ కడుముల కలయికల రాసున్న రెండో చిత్రమిది. శ్రీలీల కథానాయిక. ప్రస్తుతం ఘాటింగ్ శరవేగంగా జరుగుతోంది. ఇటీవల చిత్రబృందం నిర్వహించిన ప్రైస్మీటర్లోనూ ఘాటింగ్ అప్డేట్ పంచుకుంది. ఘాటింగ్ దాదాపు పూర్తయిందని ఒక్క పాట మాత్రమే మిగిలి ఉండని చెప్పారు. అయితే పోస్ట్ ప్రిండక్షన్ వర్క్ కారణంగా సినిమా విడుదల ఆలస్యాలైనట్లు సమాచారం. నితిన్ కెరీర్లో అత్యంత భారీ బడ్జెట్ మూలిగా ఈ సినిమా తెరకెక్కుతోంది. ఇటీవల విడుదలైన టీజర్, పాటలు మంచి ఆడరషణు సొంతం చేసుకునాయి.



విడుదల పార్ట్ 2 లెంగ్రె
రన్ టైంటో వెట్రిమారన్
టీంకు మరీ చాలెంజ్?

కోలీవుడ్ దర్శకుడు వెట్టిమారన్ డైరెక్షన్లో విజయ్ సేతుపతి లీడ్ రోల్లో నటిస్టోన్న చిత్రం విడుదల పార్ట్ 2 ఈ మూవీ డిసెంబర్ 20న ప్రపంచవ్యాప్తంగా కన్నడ, తెలుగు, తమిళం, మలయాళం, హిందీ భాషల్లో గ్రాండ్ గా విడుదల కానుంది. ఈ నేపద్ధంలో ప్రమోషన్లో బిజీగా ఉంది టీఎం. కాగా తాజాగా అసక్తికర చర్చ ఒకటి నెట్టింట జరుగుతోంది. సీక్వెల్ రన్ టైం 2 గంటల 52 నిమిషాలు (172 నిమిషాలు). అయితే ఫ్స్ట్ పార్ట్‌తో పోలిస్టే కేవలం ఈ రన్ టైం 2 నిమిషాలే ఎక్కువ. పార్ట్ 1 లో తెలుగు వెర్షన్ విషయానికాస్తే రిలీజ్ సమయంలో రన్ టైం టాక్ ఆఫ్ ది పాయింట్‌గా నిలిచింది. పార్ట్ 1 లో స్లో నరేషన్ ప్రేక్షకులను రెండు పార్టులుగా డివైడ్ చేసింది. బలమైన కథాంశం ఉన్నప్పటికీ తెలుగు ప్రేక్షకుల నుంచి మిశ్రమ స్పూండన రాబట్టుకుంది. ఇప్పుడిక ఇదే టైన్‌లో సీక్వెల్ కూడా వస్తుండటంతో మరి తెలుగు ప్రేక్షకులు ఎలా రిసీవ్ చేసుకుంటారనేది అసక్తికరంగా మారింది. స్టోర్ టెల్లింగ్‌తో ఇంప్రెస్ చేసే వెట్టిమారన్ టీంకు రన్ టైం మాత్రం మరోసారి ఛాలెంజ్ కానుండంటూ ట్రైడ్ పండితులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. మరి కంపెంట్ బాగుంటే చాలు ప్రేక్షకులు వాటన్నింటిని వెనక్కినెట్స్‌స్టారని సీక్వెల్ నిరూపిస్తుందా..? లేదా అనేది సర్వత్తాంత్రుంఠ నెలకొంది.